

# 3<sup>er</sup>

## COLOQUIO INTERNACIONAL de Investigación en Artes Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

La Universidad de Caldas, gracias a la producción de la Facultad de Artes y Humanidades, la Maestría en Artes, el Departamento de Artes Escénicas y el grupo de investigación "Teatro, Cultura y Sociedad", presenta, para el 2020, la tercera versión del Coloquio Internacional en Investigación en Artes que se realizará en modalidad virtual.

El evento académico promueve el diálogo y disertación de las diferentes teorizaciones y acciones creativas que se vienen realizando en el campo del arte. Es por ello, que Manizales, como eje del conocimiento, vuelve a abrir sus puertas a los creadores e investigadores que han tomado el arte como su objeto de estudio o han relacionado sus trabajos científicos en relación con el arte.

Si bien, los dos primeros eventos estuvieron ligados a las Artes Escénicas, a partir del 2020, el Coloquio recibió diferentes ponencias y conferencias en relación con las líneas de investigación de la Maestría en Artes. Es por ello, que los asistentes podrán disfrutar de un número importante de investigaciones e investigaciones – creaciones, que se han desarrollado o están en curso, configurando así un espacio de actualización y profundización en el campo del arte. Las líneas sobre las que se trabajó para este año son:

**Línea 1: Investigación Interrelación Espacio, Cuerpo y Territorio**

**Línea 2: Discurso y movimiento de la imagen artística**

**Línea 3: Interrelación Ciencia, Arte y Tecnología**

# 3<sup>er</sup>

## COLOQUIO INTERNACIONAL de Investigación en Artes Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

Por las dinámicas de la pandemia, el evento se realizará bajo modalidad virtual y por ello se espera una amplia participación desde cualquier lugar del mundo.

Para mayor facilidad, la programación se mostrará de la siguiente manera

Estructura general del evento  
Programación general de conferencias y ponencias

Posteriormente, aparecerá una descripción precisa de las conferencias, ponencias y demás actividades del coloquio, así:

Parte I: Conferencias centrales

Parte II: Ponencias por cada una de las líneas de investigación

Parte III: Exposiciones artísticas

Parte IV: Sustentaciones de tesis de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas

Parte V: Eventos especiales

Parte VI: Programación del precoloquio de investigación de la V cohorte de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas

Daniel Enrique Ariza Gómez, PhD  
Director General Coloquio Internacional de Investigación en Artes

**9 DIC**  
MIÉRCOLES

**10 DIC**  
JUEVES

**11 DIC**  
VIERNES

**12 DIC**  
SABADO

8:00 a. m.

**Conferencia 1**

Teatro y territorialidad: Teatro Comparado, Geografía Teatral, Cartografía. Relaciones y diferencias con otras artes desde la Estética Comparada  
Dr. Jorge Dubatti (Arg)

Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 3**

Crear lo fantástico por medio de narraciones secuenciales: El cómic El Hipnotizador de Pablo de Santis y Juan Saénz Valiente y su adaptación por HBO Latinoamérica

Dra. Sabine Schmitz (Alem)  
Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 6**

Paisajes del entorno-mundo para un sujeto escénico

Dr. Carlos Vázquez (Méx)  
Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 9**

El cuerpo que ríe y que llora. Las claves antropológicas y teatrales de Helmuth Plessner

Dr. Xavier Escribano (Esp)  
Sala webinar  
En vivo

9:30 a. m.  
12:00 m.

**Ponencias**

sala zoom por líneas

**Ponencias**

sala zoom por líneas

**Ponencias**

sala zoom por líneas

Precoloquio cohorte V  
Sala zoom Maestría

10:00 a. m.  
12:00 m.

**Sustentación tesis 1**

Sala zoom Maestría

**Sustentación tesis 2**

Sala zoom Maestría

2:00 p. m.

**Conferencia 2**

La percepción visual como estrategia didáctica

Dra. Malu Villaseñor (Méx)  
Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 4**

La gráfica mural y el arte público actual

Dr. Jesús Peredo (Méx)  
Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 7**

Metodologías aplicadas, desde la práctica cerámica, en el análisis de instrumentos sonoros prehispánicos: caso botellas silbato ecuatorianas

Dra. (C) Mónica Ayala (Ecu)  
Sala webinar  
En vivo

**Conferencia 10**

La tensión erótica, dispositivo-rizoma, custodio de la metamorfosis escénica

Dra. (C) Madeleine Loayza (Ecu)  
Sala webinar  
En vivo

3:30 p. m.  
5:30 p. m.

**Ponencias**

sala zoom por líneas

**Ponencias**

sala zoom por líneas

**Ponencias**

sala zoom por líneas

Precoloquio cohorte V  
Sala zoom Maestría

9 DIC  
MIÉRCOLES

10 DIC  
JUEVES

11 DIC  
VIERNES

3:30 p. m.  
5:30 p. m.

## Conferencia 8

Escritura performativa y  
dramaturgia transmedial y  
digital

Mg. Fernanda del Monte (Méx)

Sala webinar  
En vivo

5:00 p. m.

## Exposiciones artísticas

Edificio Salmona Digital

## Conferencia 5

Huellas en el territorio:  
Una poética teatral para la  
intervención del espacio  
público en Valparaíso

Dr. Marcelo Islas (Chi)

Sala webinar  
En vivo

Presentación posgrados  
internacionales en Artes

A través de Facebook live  
@FacultadArtesyHumanidades

6:00 p. m.

Presentación libros  
Universidad Central  
del Ecuador

A través de Facebook live  
@FacultadArtesyHumanidades

Presentación libro  
Universidad de Caldas

A través de Facebook live  
@FacultadArtesyHumanidades

Obra  
"El Clan de la Cicatriz"  
Colectivo el Giro  
Universidad de Caldas

3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





# 3<sup>er</sup> COLOQUIO INTERNACIONAL de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## PROGRAMACIÓN GENERAL **CONFERENCIAS**

Se presentan a continuación, de forma general, las 10 conferencias magistrales del evento. Todas las conferencias se presentarán a través de una misma sala webinar.

9 **DIC**  
**MIÉRCOLES**

8:00 a. m.

"Teatro y territorialidad: Teatro Comparado, Geografía Teatral, Cartografía. Relaciones y diferencias con otras artes desde la Estética Comparada"  
Dr. Jorge Dubatti. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

2:00 p. m.

"La percepción visual como estrategia didáctica".  
Dra. María Luisa Villaseñor García. Universidad Guadalajara. México.

3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes  
Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

PROGRAMACIÓN GENERAL  
**CONFERENCIAS**

10

**DIC**  
**JUEVES**

8:00 a. m.

“Crear lo fantástico por medio de narraciones secuenciales: El cómic El Hipnotizador de Pablo de Santis y Juan Saénz Valiente y su adaptación por HBO Latinoamérica”.

Dra. Sabine Schmitz. Universidad de Paderborn. Paderborn, Alemania.

2:00 p. m.

“La gráfica mural y el arte público actual”.

Dr. Jesús Alberto Peredo Pozos. Universidad Guadalajara. México

5:00 p. m.

“Huellas en el territorio: Una poética teatral para la intervención del espacio público en Valparaíso”.

Dr. Marcelo José Islas. Universidad de Playa Ancha. Chile.

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



PROGRAMACIÓN GENERAL  
**CONFERENCIAS**

11

**DIC**  
**VIERNES**

8:00 a. m.

“Paisajes del entorno-mundo para un sujeto escénico”.  
Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomelí. Universidad Guadalajara. México.

2:00 p. m.

Metodologías aplicadas, desde la práctica cerámica, en el análisis de instrumentos sonoros prehispánicos: caso botellas silbato ecuatorianas.  
Mónica Amparo Ayala Esparza, PhD (c). Universidad Central del Ecuador.

3:30 p. m.

“Escritura performativa y dramaturgia transmedial y digital”.  
Mg. Fernanda del Monte. 17, Instituto de Estudios Críticos. México.

**3<sup>er</sup>** COLOQUIO  
**INTERNACIONAL**  
de **Investigación en Artes**  
Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

PROGRAMACIÓN GENERAL  
**CONFERENCIAS**

**12** DIC  
**SABADO**

8:00 a. m.

“El cuerpo que ríe y que llora. Las claves antropológicas y teatrales de Helmuth Plessner”.

Dr. Xavier Escribano. Universidad Internacional de Cataluña. Barcelona, España

2:00 p. m.

“La tensión erótica, dispositivo-rizoma, custodio de la metamorfosis escénica. Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas, PhD (c). Universidad Central del Ecuador





## COLOQUIO INTERNACIONAL de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

### PROGRAMACIÓN GENERAL **PONENCIAS**

La programación de las ponencias se mostrará por líneas de investigación.

En relación con los horarios, las ponencias serán presentadas en las mañanas de 9:30 a.m. a 12:00 m y en la tarde de 3:30 p.m. a 5:00 p.m. Para cada línea se ha asignado una sala zoom con un único link de ingreso todos los días y a cualquier hora. Las ponencias estarán divididas en tres jornadas por día y tendrán una duración de 20 minutos. Al final de cada jornada se abrirá un dialogo entre los ponentes y los participantes presentes con el fin de responder preguntas o de ampliar la información expuesta en las ponencias.

Línea 1:

Investigación Interrelación Espacio, Cuerpo y Territorio

#### Jornada 1

9

**DIC**  
**MIÉRCOLES**

9:30 a. m.

La Experiencia de creación teatral sobre la trata y el abuso sexual infantil.  
Dra (C) Luz Elena Muñoz Salazar, Bellas Artes de Cali. Cali, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>

9:50 a. m.

GATA(S), una construcción de la imagen femenina.

Dra. Paloma Rodera Martínez, Profesora Asociada Universidad Nebrija, España.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>



## COLOQUIO INTERNACIONAL de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

10:10 a. m.

**Corpo-políticas, modos estéticos de resistencia social.**

Mg. Zulma Giovanna Delgado Ríos. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>

10:30 a. m.

Diálogo jornada 1

## Jornada 2

3:30 p. m.

**La danza en un cuerpo territorio.**

Mtra. Jessica Gonçalves Lima. Universidad Federal del Rio de Janeiro, Brasil.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

3:50 p. m.

**La poética de la escenificación contemporánea: narrativas danzadas desde el folclore colombiano.**

Mg. Juliana López López. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

4:10 p. m.

**¿Tiene lugar el lugar del cuerpo?**

Mtra. Carina Ramos de Pinho Barreto. Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

4:30 p. m.

Diálogo jornada 2

10 DIC  
JUEVES Jornada 3

3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

9:30 a. m.

**RYO. Encuentros poéticos con el río Cocorná, de la coexistencia a la cocreación.**  
Mg (C). Néstor Raúl Pérez Ramírez. Docente Escuela Superior Tecnológica de Artes  
Débora Arango. Envigado, Antioquia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

9:50 a. m.

**Memorias del agua y el conflicto armado: tres dramaturgias entre ríos.**  
Mg. Jesús Eduardo Domínguez Vargas. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

10:10 a. m.

**Naturaleza fantasmática de un tiempo suspendido.**  
Dra. Paola Helena Acosta Sierra. Politécnico Grancolombiano. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

10:30 a. m. Diálogo jornada 3

## Jornada 4

3:30 p. m.

**El teatro íntimo de Arístides Vargas.**  
Mg. Johanna Carolina Ramírez Guerrero. Universidad Nacional de Colombia.  
Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/81615760404>

3:50 p. m.

**Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura.**  
Mg. Raquel Hernández Reina y Mg. Oscar Mauricio Cortés Arenas.  
Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/81615760404>

4:10 p. m. Diálogo jornada 4

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



RENATA  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





11

**DIC**  
**VIERNES** Jornada 5

3<sup>er</sup>

**COLOQUIO**  
**INTERNACIONAL**  
de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

9:30 a. m.

**Derrumbar los muros de un Teatro Nacional: Isidora Aguirre hacia un Teatro Militante durante la Unidad Popular.**

Dr. (c). Cristian A. Aravena, México.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

9:50 a. m.

**“El clan de la cicatriz” Un grito necesario.**

Mg. Liliana Hurtado Saenz y Mg. Claudia Leguizamon Londoño.  
Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

10:10 a. m.

**Acontecer en Pausas y Silencios. Investigación creación en la escena Universitaria.**

Dra. Isabel Cristina Flores. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

10:30 a. m. Diálogo jornada 5

**Jornada 6**

11:00 a. m.

**Tránsitos de las memorias: la creación escénica testimonial.**

Dra (c). Maribell Ciódaro Pérez. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

11:20 a. m.

**Arte, Memoria una relación de Co-Creación.**

Mg. John Mario Montoya Ramírez. Escuela Superior Tecnológica de Artes  
Débora Arango. Envigado, Antioquia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

11:40 p. m. Diálogo jornada 6

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





# 3<sup>er</sup>

**COLOQUIO  
INTERNACIONAL**  
de **Investigación en Artes**  
Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

Línea 2:  
Discurso y movimiento de la imagen artística

## Jornada 1

# 9

**DIC  
MIÉRCOLES**

9:30 a. m.

Del realismo social al realismo cotidiano en el cine latinoamericano y colombiano.  
Oswaldo Osorio. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

9:50 a. m.

Elementos del teatro épico en el carnaval de Gualeguaychú.  
Mg. (c) Raúl Carlos María Albanece. Universidad Autónoma de Entre Ríos.  
Gualeguaychú, Argentina.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

10:10 a. m.

Interculturalidad, sentido de pertenencia y riqueza del territorio.  
Evelin Dayana Caballero Aristizábal. Estudiante Lic. Educación Artística.  
Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

10:30 a. m.

Diálogo jornada 1

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





**COLOQUIO  
INTERNACIONAL**  
de **Investigación en Artes**  
Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## Jornada 2

10:30 a. m.

Propuesta epistemológica para el teatro desde el pensamiento complejo.  
Mg. Ruth Rivas Franco. Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle. Cali, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

10:50 a. m.

Diálogo jornada 2

## Jornada 3

3:30 p. m.

Des - tejiendo #Hechosdelomismo, fibras entre cuerpo, imagen y escena.  
Mg. Yuly Andrea Valero Rozo | Leidy Marcela Joya Pinzón | Anamaria Castillo Sanabria.  
Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/84267084831>

3:50 p. m.

Memorias del fuego: percepciones e interrelaciones Cuerpo-Espacio-Territorio  
a partir de la obra de Eduardo Galeano y una puesta en escena.  
Mtro. Saulus Castro Bomfim. Ciudad del Salvador Bahia, Brasil.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/84267084831>

4:10 p. m.

Diálogo jornada 3

**10 DIC**  
**JUEVES Jornada 4**

**3<sup>er</sup>**

**COLOQUIO  
INTERNACIONAL**  
de **Investigación en Artes**  
Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

9:30 a. m.

Cadernos Sensórios Corpo Palavra (cuadernos sensoriales).  
Mg. Aline de Oliveira Bernardi. Universidad Federal de Rio de Janeiro.  
Rio de Janeiro, Brasil.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

9:50 a. m.

Poéticas del vacío. Poesía mística danzada.  
Mg. Jimena Quintanilla Parra. Uniminuto. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

10:10 a. m. Diálogo jornada 4

## Jornada 5

11:00 a. m.

Nodos Transmedia. Un universo narrativo en construcción.  
Dra. Ana Teresa Arciniegas Martínez Universidad Autónoma de Bucaramanga y  
Mg. Norberto Fabián Díaz Duarte. Unidades Tecnológicas de Santander UTS. Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

11:20 a. m.

Estética protésica en Nuevas floras de Maria Elvira Escallón: cuerpo, objeto y naturaleza.  
Dr (C) Adryan Fabrizio Pineda. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

11:40 p. m. Diálogo jornada 5

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



# 3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## Jornada 6

3:30 p. m.

Mar del Sur: Composiciones para marimba alusivas al agua en el pacífico colombiano.  
Mg. Jorge Hernán Hoyos Rentería. Corporación Universitaria Adventista.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

3:50 p. m.

De la memoria efímera, de lo efímero en la memoria. Interpretación de la obra para violonchelo y piano del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa Amaya. Johanna Calderón Ochoa. UNAB. Bucaramanga, Colombia y Mg. Rubén Darío Pardo Herrera. Universidad Central. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

4:10 p. m.

Adaptación y Edición de una obra original en Ritmos de la Zona Andina colombiana para el formato Piano Trio.

Mg. Martha Cecilia Olave Zambrano y Mtro. Iván Ricardo Tovar Quevedo. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

4:30 p. m.

Diálogo jornada 6

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



RENATA  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





17

**DIC**  
**VIERNES Jornada 7**

3<sup>er</sup>

**COLOQUIO  
INTERNACIONAL**

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

9:30 a. m.

Profesor clown. Aproximaciones a la construcción del rol del profesor en formación de teatro a través del formato teatral del clown como estrategia didáctica en la Institución Educativa Santo Domingo Savio Cuítiva-Boyacá.

Carlos Sebastian Ruiz Reyes, Estudiante Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

9:50 a. m.

Sunsuca: Una herramienta didáctica de aprendizaje para el reconocimiento de cinco culturas precolombinas en Colombia.

Lic. Edison Ismael Silva Galvis. Lic. María Alejandra Triana Argüello. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

10:10 a. m.

Un canto alfabetizador. Narrativa pedagógica desde la voz de una profesora en la ruralidad.

Gissell Dayanna Forero Rojas. Estudiante Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

10:30 a. m.

Entre niveles y realidades. Una revisión de la metateatralidad en el "Retablo de las Maravillas" de Miguel de Cervantes y Saavedra.

Mariana Ariza Hernández. Estudiante Historia. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

10:50 a. m.

Heterotopías Teatrales.

Karol Jineth Leguizamón Chaparro. Yon César Bobadilla. Nicolás Valencia Marín. Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

11:10 a. m. Diálogo jornada 7

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



RENATA  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



# 3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

Línea 3:  
Interrelación Ciencia, Arte y Tecnología

Jornada 1

9

**DIC**  
**MIÉRCOLES**

9:30 a. m.

Antecedentes artísticos en mundos virtualizados.

Mg (C). Ana María Valencia Isaza. Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/96429828383>

9:50 a. m.

Vinculación entre el lenguaje teatral y las nuevas tecnologías.

Mg. Luz Hojsgaard. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/96429828383>

10:10 a. m.

Adaptándonos de lo digital en el arte escénico: apropiación placentera o inevitable.

Dra. Paula Rojas Amador. Universidad Nacional de Costa Rica. Heredia, Costa Rica.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/96429828383>

10:30 a. m.

Diálogo jornada 1

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



RENATA  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



## Jornada 2

11:00 a. m.

### GOTEAR: Cuerpos tecno-orgánicos.

Dr. Edilberto Hernández González, Universidad de San Buenaventura, Medellín.  
Dra. Julia Castro-Carvajal y, Dra. (C). Margarita María Zapata, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/96429828383>

11:20 a. m.

### Los cuerpos distanciados y la tecnología entre estudiantes-artistas y espectadores como co-creadores de la escena virtual.

Dra. Cristiane Santos Barreto, Universidade Federal da Bahia, UFBA, Bahía, Brasil.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/96429828383>

11:40 a. m.

Diálogo jornada 2

## Jornada 3

3:30 p. m.

### Escuchar sin escuchar: Prototipo didáctico para el lenguaje musical.

Mtros. Emily Marcela Cruz Poveda, Valentina Sierra Molano y Laura Alejandra Segura Mateus. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/93983057299>

3:50 p. m.

### MetroSonus, una alternativa incluyente para la dirección de orquestas con músicos con discapacidad visual.

Mg. Diego Felipe Gaitán Lozano. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/93983057299>

4:10 p. m.

Diálogo jornada 3



9:30 a. m.

El concepto de esfuerzo en la creación de acciones físicas y psicofísicas mediadas por dispositivos de captura de movimiento.

Dr. Sergio Sierra Monsalve. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

9:50 a. m.

La relación con la tecnología, a partir de la Integración de las técnicas de Stanislavski en el proceso creativo y de diseño del animador.

Mg (C). Sergio Fernando Ceballos Tobon. Institución Universitaria Salazar y Herrera. Rionegro, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

10:10 a. m.

El acto de interpretación mediado por tecnología para la caracterización en personajes animados.

Dr. Jesús Alejandro Guzmán Ramírez. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

10:30 a. m. Diálogo jornada 4

11:00 a. m.

Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible). Análisis de caso.

Dr. Maximiliano Ignacio de la Puente. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

11:20 a. m.

La escenografía audiovisual en la obra "El Hombre Flor". Análisis de caso.

Mg. Vanessa Gañan y Mg. Fabían Martínez. Universidad de Caldas-Minciencias. Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

11:40 a. m.

"Inusual en casa". Sistematización de un proceso de práctica escénica mediada a partir de técnicas y nuevas metodologías.

Mg. Jenny Pino Madariaga. Universidad de Playa Ancha y Universidad de Chile. Chile

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/99253334018>

12:00 m. Diálogo jornada 5

Jornada 5



# 3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## Jornada 6

3:30 p. m.

La expresión de las emociones y el teatro en contexto de pandemia: experiencias interactivas en una escuela artística vocacional".

Lic. Laura Elisa Semmoloni Sofo. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/95849905207>

3:50 p. m.

"3d destapa – descubre – diviértete / módulo de aprendizaje significativo".

Juan Isaac Montes Cruz. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/95849905207>

4:10 p. m.

Diálogo jornada 6

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



# 3<sup>er</sup>

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
de Investigación en Artes

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

# 11

**DIC**  
**VIERNES Jornada 7**

9:30 a. m.

“Geo poética de la imagen, La ruina como un devenir estético”.  
Mg. Alejandro Jiménez Salgado. Universidad de Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/92218066915>

9:50 a. m.

Performatividades de la moda vestimentaria: Arte, artesanía, técnica y tecnologías.  
Mg. Diego Escobar. Universidad Autónoma de Manizales, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/92218066915>

10:10 a. m.

Expresiones pictóricas ancestrales en propuestas contemporáneas: presencia y transformación identitaria.

Alejandra Yurlady Díaz Clavijo. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

**Link de Conexión** <https://zoom.us/j/92218066915>

conéctate  
FAH + cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



RENATA  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada

