

3er

# COLOQUIO INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

# III COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

## 9 al 12 de diciembre de 2020

### Presentación

La Universidad de Caldas, gracias a la producción de la Facultad de Artes y Humanidades, la Maestría en Artes, el Departamento de Artes Escénicas y el grupo de investigación “Teatro, Cultura y Sociedad”, presenta, para el 2020, la tercera versión del Coloquio Internacional en Investigación en Artes que se realizará en modalidad virtual.

El evento académico promueve el dialogo y disertación de las diferentes teorizaciones y acciones creativas que se vienen realizando en el campo del arte. Es por ello, que Manizales, como eje del conocimiento, vuelve a abrir sus puertas a los creadores e investigadores que han tomado el arte como su objeto de estudio o han relacionado sus trabajos científicos en relación con el arte.

Si bien, los dos primeros eventos estuvieron ligados a las Artes Escénicas, a partir del 2020, el Coloquio recibió diferentes ponencias y conferencias en relación con las líneas de investigación de la Maestría en Artes. Es por ello, que los asistentes podrán disfrutar de un número importante de investigaciones e investigaciones – creaciones, que se han desarrollado o están en curso, configurando así un espacio de actualización y profundización en el campo del arte. Las líneas sobre las que se trabajó para este año son:

**Línea 1: Investigación Interrelación Espacio, Cuerpo y Territorio**

**Línea 2: Discurso y movimiento de la imagen artística**

**Línea 3: Interrelación Ciencia, Arte y Tecnología**

Por las dinámicas de la pandemia, el evento se realizará bajo modalidad virtual y por ello se espera una amplia participación desde cualquier lugar del mundo.

Para mayor facilidad, la programación se mostrará de la siguiente manera

Estructura general del evento  
Programación general de conferencias y ponencias

Posteriormente, aparecerá una descripción precisa de las conferencias, ponencias y demás actividades del coloquio, así:

**Parte I:** Conferencias centrales

**Parte II:** Ponencias por cada una de las líneas de investigación

**Parte III:** Exposiciones artísticas

**Parte IV:** Sustentaciones de tesis de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas

**Parte V:** Eventos especiales

**Parte VI:** Programación del precoloquio de investigación de la V cohorte de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas

**Daniel Enrique Ariza Gómez, PhD**  
Director General Coloquio Internacional de Investigación en Artes

9 DIC  
MIÉRCOLES

10 DIC  
JUEVES

11 DIC  
VIERNES

12 DIC  
SABADO

8:00 a. m.

## Conferencia 1

Teatro y territorialidad: Teatro Comparado, Geografía Teatral, Cartografía. Relaciones y diferencias con otras artes desde la Estética Comparada  
Dr. Jorge Dubatti (Arg)

Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 3

Crear lo fantástico por medio de narraciones secuenciales:  
El cómic El Hipnotizador de Pablo de Santis y Juan Saénz Valiente y su adaptación por HBO Latinoamérica

Dra. Sabine Schmitz (Alem)  
Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 6

Paisajes del entorno-mundo para un sujeto escénico

Dr. Carlos Vázquez (Méx)

Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 9

El cuerpo que ríe y que llora. Las claves antropológicas y teatrales de Helmuth Plessner

Dr. Xavier Escribano (Esp)

Sala webinar  
En vivo

9:30 a. m.  
12:00 m.

## Ponencias

sala zoom por líneas

## Ponencias

sala zoom por líneas

## Ponencias

sala zoom por líneas

Precoloquio cohorte V  
Sala zoom Maestría

10:00 a. m.  
12:00 m.

## Sustentación tesis 1

Sala zoom Maestría

## Sustentación tesis 2

Sala zoom Maestría

2:00 p. m.

## Conferencia 2

La percepción visual como estrategia didáctica

Dra. Malu Villaseñor (Méx)

Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 4

La gráfica mural y el arte público actual

Dr. Jesús Peredo (Méx)

Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 7

Metodologías aplicadas, desde la práctica cerámica, en el análisis de instrumentos sonoros prehispánicos: caso botellas silbato ecuatorianas

Dra. (C) Mónica Ayala (Ecu)

Sala webinar  
En vivo

## Conferencia 10

La tensión erótica, dispositivo-rizoma, custodio de la metamorfosis escénica

Dra. (C) Madeleine Loayza (Ecu)

Sala webinar  
En vivo

3:30 p. m.  
5:30 p. m.

## Ponencias

sala zoom por líneas

## Ponencias

sala zoom por líneas

## Ponencias

sala zoom por líneas

Precoloquio cohorte V  
Sala zoom Maestría

3:30 p. m.  
5:30 p. m.

## Conferencia 8

Escritura performativa y dramaturgia transmedial y digital

Mg. Fernanda del Monte (Méx)

Sala webinar  
En vivo

5:00 p. m.

## Exposiciones artísticas

Edificio Salmona Digital

## Conferencia 5

Huellas en el territorio: Una poética teatral para la intervención del espacio público en Valparaíso

Dr. Marcelo Islas (Chi)

Sala webinar  
En vivo

Presentación posgrados internacionales en Artes

A través de Facebook live @FacultadArtesyHumanidades

6:00 p. m.

Presentación libros Universidad Central del Ecuador

A través de Facebook live @FacultadArtesyHumanidades

Presentación libro Universidad de Caldas

A través de Facebook live @FacultadArtesyHumanidades

Obra "El Clan de la Cicatriz" Colectivo el Giro Universidad de Caldas





VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



MAESTRÍA EN  
ARTES

**RENATA**<sup>®</sup>  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada





VICERRECTORÍA DE  
**PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA**



3

er

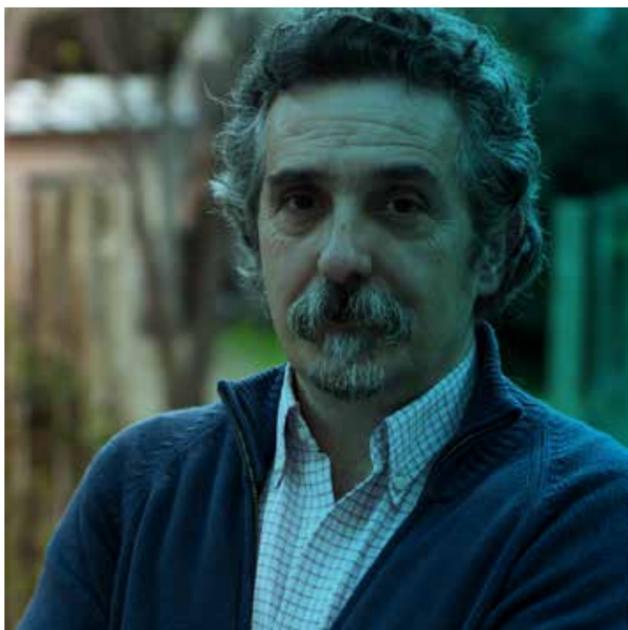
COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales



PARTE I  
**CONFERENCIAS MAGISTRALES**



## Dr. Jorge Dubatti

**Universidad de Buenos Aires, Argentina.**

“Teatro y territorialidad: Teatro Comparado, Geografía Teatral, Cartografía. Relaciones y diferencias con otras artes desde la Estética Comparada”

Hora: 8:00 a. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### Resumen

El Teatro Comparado (disciplina que viene desarrollándose en la Argentina en forma sistemática desde 1987) y los conceptos de territorialidad, interterritorialidad, intraterritorialidad y supraterritorialidad habilitan un nuevo diseño de la cartografía de los teatros (en plural), exigida hoy por la indispensable actualización de la Teatrología. La territorialidad considera el teatro en contextos geográfico-histórico-culturales de relación y diferencia cuando se los contrasta con otros contextos. El acontecimiento teatral es irrenunciablemente territorial (a diferencia de otras artes que admiten la desterritorialización), porque el teatro territorializa por el convivio en el espacio físico y por los cuerpos físicos en reunión. Se distinguen dos tipos fundamentales de territorialidad teatral: la territorialidad geográfica y la corporal. La territorialidad comparatista es concebida como espacio subjetivado, espacio en permanente dinamismo construido a partir de procesos de territorialización (procesos de subjetivación), desterritorialización y la reterritorialización. Recurrimos a los aportes teóricos de, entre otros, Anssi Paasi, Álvaro Bello, Rogerio Haesbaert, César A. Gómez y María Gisela Hadad, Boaventura De Sousa Santos, Rita Segato, Zulma Palermo, Adriana Crolla, Néstor García Canclini. La territorialidad atraviesa todos los ángulos del acontecimiento teatral, como analizaremos tomando como ejemplo el espectáculo Terrenal, 2015, escrito y dirigido por Mauricio Kartun.

**Jorge Dubatti**  
**jorgeadubatti@hotmail.com**

Buenos Aires, 1963. Es Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de la Universidad de Buenos Aires. Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, que cuenta con 340 alumnos. Es Director General del Aula de Espectadores de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha contribuido a abrir 45 escuelas de espectadores en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Francia, México, Panamá, Perú, Uruguay, Venezuela. Participa en el ProjeT ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (Francia) para la creación de la primera escuela de espectadores digital.  
Mauricio Kartun.



**Dra. María Luisa Villaseñor García**  
**Universidad Guadalajara. México.**

**“La percepción visual como estrategia didáctica”.**

**Hora:** 2:00 p. m.

**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

**Resumen**

El estudiante bajo el aprendizaje significativo, requiere de un trabajo continuo. Entonces ¿qué estrategias se deben emplear para lograr este aprendizaje y cómo se deben aplicar? Los principales actores que intervienen en este proceso son: el estudiante, el docente y la institución educativa, encargada de regir las normas y medidas necesarias para determinar, analizar, aprobar, aplicar e inclusive evaluar las mejores condiciones de ambientes propicios para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el estudiante. Para el futuro profesionista tenga los conocimientos teóricos, históricos y críticos, así como técnicos para enfrentarse a una sociedad que evoluciona constantemente en cuanto a avances tecnológicos. El concepto de formación es amplio en aspectos artísticos. La investigación se centra específicamente en generar estrategias propicias de aprendizaje relacionando aquellas licenciaturas con las artes visuales, tomando en cuenta a aquellas personas que aun no estudiando formalmente el nivel superior y se dedican en el ámbito de las artes visuales en general.

**María Luisa Villaseñor García**  
**malu.villasenor@cuaad.udg.mx**

Es egresada de la Universidad de Guadalajara en la Licenciatura de Arquitectura en la generación 1994-1998; en la misma Universidad estudió la Maestría en Didáctica de las Artes (2006); obtuvo el grado de Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo DADU por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM (2015) presentando la tesis "La Percepción Visual como estrategia Didáctica. Profesora de Tiempo Completo en la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, En lo Administrativo, en la Universidad de Guadalajara se ha desempeñado como Coordinadora del Módulo de Magdalena de la Escuela Preparatoria Regional de Tequila (2010-2013); actualmente es Secretario de la División de Artes y Humanidades del CUAAD.



**Dra. Sabine Schmitz**

**Universidad de Paderborn. Paderborn, Alemania.**

“Crear lo fantástico por medio de narraciones secuenciales: El cómic El Hipnotizador de Pablo de Santis y Juan Saénz Valiente y su adaptación por HBO Latinoamérica”.

Hora: 8:00 a. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

En 2015, HBO Latinoamérica produjo -por primera vez- una serie televisiva basada en un cómic. Partiendo de ello, en la conferencia se discute la tesis sobre qué tanto el éxito del cómic El hipnotizador (2010) de Pablo de Santis (guionista) y Juan Sáenz Valiente (dibujante), reside en la realización de lo fantástico al llevarlo a su adaptación para televisión. Para ello, se analizará primero qué tipo de elementos condicionan la construcción de lo fantástico en narraciones secuenciales como el cómic y la serie televisiva. Este enfoque permitirá aclarar en qué partes se trata de elementos que se distinguen claramente de los que se consideran importantes para la ubicación de lo fantástico en textos narrativos. En un segundo momento, se realizará un estudio comparado entre del cómic y un episodio de la serie televisiva con el fin de revelar si sus autores favorecieron los mismos modos y estructuras para atraer su público a mundos ‘fantásticos’.

**Sabine Schmitz**  
**sschmit@mail.uni-paderborn.de**

Es Catedrática de Cultura y Literatura Románica en la Universidad de Paderborn. Entre sus campos de investigación se encuentran narraciones policiales en Bélgica, Francia y América Latina en sus diversos formatos mediales. Es autora de estudios y ediciones en este campo. Actualmente, prepara como co-editora un volumen sobre Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile y Colombia. Además co-dirige un nuevo master interdisciplinario “PopMediaCulture: Deutsch-lateinamerikanische Kulturvermittlungen”// PopMediaCulture: Mediación cultural entre Alemania y Latinoamérica que se establecerá a partir de 2022 en la Universidad de Paderborn.



**Dr. Jesús Alberto Peredo Pozos**  
**Universidad Guadalajara. México.**

**“La gráfica mural y el arte público actual”**

**Hora:** 2:00 p. m.

**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

El S. XXI ha traído una importante diversificación de propuestas creativo-visuales que han tomado como medio al espacio público por excelencia: La calle. No son pocas las notas de prensa, estudios académicos, ni campañas comerciales o políticas, que han tomado al graffito el arte callejero para su trabajo. Sin embargo, el uso indistinto de conceptos como: Arte Urbano, Graffiti, Arte Público, Arte Callejero, mural graffiti, entre otros, ha generado un caos que consideramos necesario sentar bases para ayudar en su definición y entendimiento. Sin afán de juzgar por ahora, los posibles valores estéticos o artísticos en estas obras, se propone un repaso por el arte visual público y las gráficas actuales.

**Jesús Alberto Peredo Pozos**  
**oderep@gmail.com**

Estudió pintura, grabado y escultura en el Instituto Cultural Cabañas entre 1992 y 1999, así como cursos de gráfica alternativa con artistas de Bristol Inglaterra en 1996, y monoserigrafía del taller Self-help graphics de L.A. California en 1997. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara (1993-1997), Maestro en Expresión Gráfica por el CUAAD UdeG (2002-2004), y Doctor en Ciudad y Territorio U de G (2006-2009). En el extranjero ha expuesto dentro del festival "Ambulart" en Quito Ecuador y en Hamburgo Alemania (2008). en la galería CREWEST de Los Ángeles California (2010), el Instituto Cervantes de Fez, Marruecos (2012), la Habana Cuba (2015), Feria Art Cali Colombia 2016 y 2017). Actualmente profesor de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara.



**Dr. Marcelo José Islas**  
**Universidad de Playa Ancha. Chile.**

**“Huellas en el territorio: Una poética teatral para la intervención del espacio público en Valparaíso”**

**Hora:** 5:00 p. m.

**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

Huellas en el territorio: Una poética teatral para la intervención del espacio público en Valparaíso es un estudio estructurado que parte del análisis de ocho puestas en escena, realizadas en diferentes espacios públicos de Valparaíso entre los años 2008 y 2017, resultado de la Cátedra de Actuación de la Carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso. A través de un estudio comparado, analizamos y proponemos una poética teatral específica para intervenir los espacios públicos. Con una metodología cualitativa, el levantamiento y análisis tanto de creadores como del público son relevantes para su comprensión. Nuestra intención es generar un material teórico que proponga un modelo poético - teatral para la intervención de espacios públicos en Valparaíso. Por otra parte, validar y difundir una práctica escénica con más de una década de trayectoria, y que no ha sido estudiada críticamente hasta hoy. Aportar a los estudios críticos dentro ámbito de las artes escénicas proponiendo un modelo de intervención escénica en ámbitos no tradicionales de la ciudad, que genere prácticas poéticas socio-teatrales en espacios públicos.

**Marcelo José Islas**  
**marcisl@ yahoo.com.ar**

Es Licenciado en Teatro por la Escuela de Teatro de la Universidad Nacional del Centro (Tandil – Argentina). Obtiene el Magister en Artes con Mención en Dirección Teatral en la Universidad de Chile. Posteriormente consigue el Doctorado en Filología Española en la Universidad de Valencia, España. Se desempeña como Académico Universitario en la Carrera de Teatro de Universidad de Playa Ancha. Como director ha realizado hasta la fecha, ochenta y cinco montajes teatrales, de variados estilos. Desde el año 1997, forma junto a Verónica Sentis y Augusto Galeota, el grupo de teatro SOLODOS, que todavía siguen en funcionamiento, produciendo montajes profesionales.



**FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES**



# DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS



**Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomelí**  
**Universidad Guadalajara. México.**

“Paisajes del entorno-mundo para un sujeto escénico”

Hora: 8:00 a. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

La problematización del sujeto de arte ya no se puede considerar unilateralmente solo como producto o construcción de prácticas socio-culturales; situado en un entorno-mundo que le ha tocado vivenciar y experimentar. Considerar la interrelación dialéctica y dialógica de este entorno-mundo con su propia humanidad; la apropiación personal de cómo está constituido como sujeto sensible, como sujeto consciente de sus capacidades cognitivas y competencias artísticas, de sus mediaciones y su propia constitución psicofísica será la que determine –bajo compromiso adquirido– qué futuro desea para sí mismo y para sus cercanos. Con un entorno social contemporáneo crítico, caótico desfigurado e incomprensible a la mayoría que habitamos este planeta, el sujeto escénico con su dispositivo u oficio llamado Teatro, serán su medio material y sensible; inevitable para crear, expresar y conceptualizar artística y estéticamente en escena el acto de ficción, de representar-presentar la condición humana contemporánea.

**Carlos Manuel Vázquez Lomelí**  
**carlosgrozny91@yahoo.com.mx**

Director escénico y Pedagogo Teatral. Docente Investigador de la Universidad de Guadalajara. Licenciado en Dirección Escénica en Minsk, Bielorusia; Maestría en Pedagogía Teatral en Leningrado hoy San Petersburgo, Rusia. Doctor en educación por la Universidad de Guadalajara con especialidad en comunicación en julio del 2003. Ha publicado en CALLE 14, revista de investigación en artes de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha dictado conferencias y leído ponencias sobre el campo teatral. Co-organizador del Primer Diplomado en Actuación Stanislavskiana en la Secretaría de Cultura de Jalisco. Actualmente profesor investigador Titular "C" de tiempo completo en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Jefe del Departamento de Artes Escénicas de la UdeG 2016-2019; 2019-2022.



**Mónica Amparo Ayala Esparza, PhD (c)**  
**Universidad Central del Ecuador**

“Metodologías aplicadas, desde la práctica cerámica, en el análisis de instrumentos sonoros prehispánicos: caso botellas silbato ecuatorianas”

Hora: 2:00 p. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

La complejidad de los instrumentos acústicos prehispánicos y la falta de información académica sobre ellos ha motivado la investigación de los mismos. El conocimiento y la práctica de la cerámica como una disciplina de las Artes plásticas se han convertido en la base de la indagación de estos artefactos tan complejos. Las botellas silbato ecuatorianas, como objetos holísticos, contienen en su estructura morfo-acústica conocimientos que en la actualidad los podríamos denominar hidrodinámica, aerodinámica, acústica, cerámica, entre otros. Para el estudio de este objeto se aplicó la investigación interdisciplinaria con el fin de abordarlo en su mayor dimensión. La metodología aplicada en el estudio de las botellas silbato se resume en: revisión bibliográfica y documental, observación y análisis cuantitativo de los objetos en las reservas arqueológicas, laboratorio de reproducción de botellas silbato y métodos de producción sonora, sistematización de resultados y discusión.

**Mónica Amparo Ayala Esparza**  
**maayala@uce.edu.ec**

Licenciada en Artes Plásticas especialidad Pintura-Cerámica, facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Tiene un diplomado en Gestión Cultural, por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO. Una maestría en Estudios del Arte por la Universidad Central del Ecuador. Actualmente es Doctoranda de la Universidad Politécnica de Valencia. Revista Internet Archaeology, artículo The song of air and water: Acoustic experiments with an Ecuadorian Whistle Bottle (c.900 BC–100 BC), Universidad de York, 2018. Revista Axioma PUCESI, artículo “Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo, 2015. Ponente en la conferencia internacional, “Botella silbato, sonidos ocultos en el tiempo” como integrante de la Red ACHALAI PUCESI, 2012.



**Mg. Fernanda del Monte**

**17, Instituto de Estudios Críticos. México.**

**“Escritura performativa y dramaturgia transmedial y digital”**

**Hora:** 3:30 p. m.

**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

A través de un recorrido por la noción de performatividad y dramaturgia expandida ahondaremos en las nociones de escritura, textualidad y performatividad de la noción de texto dramático para avanzar hacia el análisis de las posibilidades de la dramaturgia como noción expandida y creación de performatividad e intertextualidad en los nuevos medios para la creación de dramaturgias transmediales y digitales.

**Fernanda del Monte**  
**teatro@17edu.org**

Magister en Dramaturgia por la Universidad de las Artes, Argentina. Doctorante en Teoría Crítica. Sus líneas de investigación y creación giran en torno a las estructuras dramáticas contemporáneas y las textualidades desmarcadas del canon dramático. Es Coordinadora de Estudios Críticos del Teatro en 17, Instituto de Estudios Críticos así como docente de dramaturgia y narrativas contemporáneas de la Maestría de Guion y la Especialización en animación para la Universidad CENTRO. (CDMX). Como creadora e investigadora ha obtenido varios premios internacionales. Sus obras y ensayos han sido publicados en revistas literarias y académicas de Estados Unidos, España y México. Entre sus obras dramáticas montadas de forma nacional e internacional encontramos: Mis humores, Tránsitos, Reflejos de ella, Centro Periferia y viceversa, Sinistra, El eco de su voz, El hombre detrás de la puerta y Palabras Ecurridas. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA.



## Dr. Xavier Escribano

**Universidad Internacional de Cataluña. Barcelona, España**

“El cuerpo que ríe y que llora. Las claves antropológicas y teatrales de Helmuth Plessner”

Hora: 8:00 a. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### Resumen

El filósofo alemán Helmuth Plessner, autor de una importante introducción a la antropología filosófica, *Los grados de lo orgánico y el ser humano* (1928), se plantea en su obra posterior, escrita durante su exilio en Holanda, *La risa y el llanto* (1941), una contribución a una teoría general de la expresión, en el marco de una teoría acerca de la condición humana. Más tarde, también desde una óptica claramente antropológica escribirá el ensayo *Sobre la antropología del actor* (1953). Tomando como punto de partida las obras citadas, nuestra contribución pretende, ante todo, ofrecer una reflexión filosófica acerca de la mutua implicación entre cuatro grandes conceptos: “naturaleza humana”, “risa”, “cuerpo”, “actor”, desde la perspectiva proporcionada por el principio antropológico de la “posicionalidad excéntrica” y de la dualidad “ser/tener un cuerpo”. Como veremos, en la explosión súbita de risa, se interrumpe de algún modo el control del yo sobre el cuerpo y se pone de manifiesto la naturaleza dual del ser humano, que a la vez es un cuerpo y tiene un cuerpo, como también ha puesto de relieve la fenomenología de la corporalidad. La risa y el llanto ponen de manifiesto, por tanto, el riesgo inherente a la condición humana: la posibilidad de ruptura de una unidad que siempre se encuentra amenazada. Tales reflexiones pueden aplicarse, sin duda, al caso del actor/actriz teatral, dado que para Plessner en la acción teatral se encuentran, desarrolladas o amplificadas, las condiciones típicas de la existencia humana.

**Xavier Escribano**  
**xescriba@uic.es**

Doctor en Filosofía por la Universitat de Barcelona. En la actualidad, es profesor de “Antropología Filosófica” en la Universitat Internacional de Catalunya. Ha publicado la monografía *Sujeto encarnado y expresión creadora. Una aproximación al pensamiento de Maurice Merleau-Ponty* (Prohom Eds., Cabriels, 2004). Sus principales intereses de investigación son la antropología y fenomenología de la corporalidad, especialmente en el mundo contemporáneo y las relaciones entre humanismo y salud. Ha sido editor de varios libros, entre ellos, *Territoris humans de la salut. Societat, cultura i valors en el món de la salut* (Ed. Dux, Barcelona, 2008) y *De pie sobre la tierra: caminar, correr, danzar. Ensayos filosóficos e interdisciplinares sobre antropología de la corporalidad*, Ed. Síntesis, Madrid, 2019. Es miembro del equipo de investigación del proyecto “Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor” (dirigido por Agustín Serrano de Haro, CSIC). Desde 2012 dirige el proyecto “Interdisciplinary Studies in Embodied Subjectivity” y coordina el Grupo de Investigación Interdisciplinar sobre Antropología de la Corporalidad SARX. (<https://sarx.website/>).



**Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas, PhD (c)**  
**Universidad Central del Ecuador.**

“La tensión erótica, dispositivo-rizoma, custodio de la metamorfosis escénica”

Hora: 2:00 p. m.

Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Resumen**

Uno de los aspectos más relevantes de la tensión erótica como dispositivo (retomando el enfoque de la Escuela de Toulouse) instala la incertidumbre como paradigma del proceso creativo, la escena como algo deseable e inalcanzable al mismo tiempo. Así, la capacidad articuladora del dispositivo se evidencia al sostener la inquietud del espectador. La tensión erótica participa en la disrupción de la estructura dramática al desorganizar y reorganizar los elementos de la escena y gestar múltiples lecturas. La incertidumbre, inherente a esta cualidad erótica en tanto deseo imposible, provoca de manera intencional un desorden que complejiza el fenómeno senso-perceptivo del acontecimiento escénico, sin coartar la experiencia del espectador.

**Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas**  
**gmloayza@uce.edu.ec**

Directora, docente investigadora y actriz. Doctoranda en Artes e Investigación por la Universitat Politècnica de València, España. En los últimos años destaca su trabajo como directora. Sus propuestas escénicas han ganado premios nacionales, y generado artículos y conferencias en universidades del Ecuador, Argentina, Colombia, España y Rusia. Ha realizado publicaciones académicas en libros y revistas de artes escénicas. Es profesora titular de la Carrera de Artes Escénicas de la FAUCE. Su investigación doctoral y producción artística se enfoca en la teatralidad, cuerpo y textualidades contemporáneas, como actriz-performer y dramaturga.



PARTE II  
**PONENCIAS**

## Línea 1: Investigación Interrelación Espacio, Cuerpo y Territorio JORNADA 1



**Luz Elena Muñoz Salazar**  
**Bellas Artes de Cali. Cali, Colombia.**

La Experiencia de creación teatral sobre la trata y el abuso sexual infantil.

Hora: 9:30 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>

### Resumen

La investigación-creación se realizó 2018 en la ciudad de Cartagena de Indias, con el propósito identificar aspectos relevantes del abuso sexual infantil a tener en cuenta en la creación de una obra Teatral infantil y juvenil. Para lo cual se empleó una metodología de enfoque cualitativo de diseño Investigación Acción Creación, como propuesta modificada del IAP de Orlando Fals Borda, la herramienta de investigación fue el Teatro Foro de Augusto Boal, se utilizaron dos instrumentos para el levantamiento de información: rejilla de registro de laboratorio de actores aplicada a una pareja de actores participantes del proceso y rejilla de registro de laboratorio de espectadores aplicada a cinco grupos de espectadores. La investigación permitió determinar que los aspectos relevantes a la hora de abordar teatralmente el tema del abuso sexual infantil son: violencias simbólicas, la trata de personas y los imaginarios sobre las soluciones a situaciones de abuso sexual.

**Luz Elena Muñoz Salazar**  
**elenasin2@hotmail.com**

Magister en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de la Rioja España (2016), Candidata a Doctora en Pensamiento Complejo de la Multiversidad Mundo Real Edgar Morin de México(2019). Interesada por la investigación pedagógica con los temas: creatividad motricia, metamotricia e investigación formativa. Actualmente vinculada al grupo de investigación en arte y poblaciones (GINARTEP), en la línea de Investigación- Género , Arte y Creación: diálogos diversos en el Instituto departamental de Bellas Artes Cali.

## JORNADA 1



**Dra. Paloma Roderer Martínez**  
**Profesora Asociada Universidad Nebrija, España.**

**GATA(S), una construcción de la imagen femenina**

**Hora: 9:50 a. m.**

**Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>**

### **Resumen**

Gata(s) es un proyecto de investigación escénica que trabaja sobre la imagen de lo femenino y su construcción a través del territorio y desde una posición poliédrica con un estudio topográfico e histórico. En este momento el proyecto ha desarrollado las fases desde la investigación, la creación y la puesta en escena que debe estrenarse en los próximos meses.

**Paloma Roderer Martínez**  
**palomaroderamartinez@gmail.com**

Paloma Roderer, licenciada en Bellas Artes, ha expuesto en instituciones como el MoMA de Nueva York o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Es profesora universitaria y directora y fundadora de la compañía de Artes Vivas, Teatro Al Punto Producciones desde 2011. Su línea de investigación se relaciona con lo femenino, el territorio, la imagen y el cuerpo como espacio de relación con uno mismo, el otro y los entornos.



**Mg. Zulma Giovanna Delgado Ríos** Profesora  
**Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.**

**Corpo-políticas, modos estéticos de resistencia social.** Hora: 10:10 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/81877041469>

### **Resumen**

La presente ponencia da cuenta de los aportes de los estudios visuales al análisis de los repertorios utilizados en las movilizaciones sociales en Colombia del 2010 a 2019, donde la presencia de los cuerpos acoplados a ejes de resistencia y denuncia social denotan en la acción colectiva fenómenos creativos contextualizados entre el espacio y el territorio de sus demandas.

La investigación se basa en el archivo de prensa, oficial o alternativa, sobre las movilizaciones sociales realizadas durante el periodo, que se plantean como materia de significado en la intervención política y social de los actores movilizados y sus agendas de acción. Por ello, las prácticas sociales de la imagen, proponen una mirada atenta a las metodologías de investigación fenomenológica, etnografía y visual, que va de la mano del encontrar, del proponer, del interpretar y poder volver a narrar los elementos constitutivos de la categoría cuerpo – político que agremia asuntos netamente cualitativos de los modos estéticos de resistencia social.

**Zulma Giovanna Delgado Ríos**  
**delgadozulma12@gmail.com**

Aspirante a Dr. En Educación, de la Universidad de la Baja California. Mx. (2020). Magister en Estética e Historia del Arte, Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. Col. (2013). Maestra en Artes plásticas y Visuales, Universidad Distrital. Col. (2007) y Licenciada en Psicología y Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, Col. (2001). Actualmente Docente investigador y catedrático de la UPN. Docente en educación básica de la Secretaria de Educación Colombia.



**Mtra. Jessica Gonçalves Lima**  
**Universidad Federal del Rio de Janeiro, Brasil.**

**La danza en un cuerpo territorio**

Link de Conexión: 3:30 p. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

### **Resumen**

Ciudad de Río de Janeiro, favela de Manguinhos, estudiantes de una escuela pública son directamente atravesados por las circunstancias territoriales al romperse el cuerpo. Presencia de violencia, ausencia de deberes estatales. ¿Cómo es bailar, producir danza, construir subjetividades en medio de la guerra? ¿Quién baila? ¿Quién puede bailar? ¿Por qué bailar en situaciones corporales degenerativas? Producir subjetividades encarnadas, dentro de una cultura de alfabetización, es precisamente garantizar posibilidades de manifestaciones del poder corporal. Fomentar producciones que puedan dialogar con la experiencia de los estudiantes, utilizando el territorio como un terreno fértil. El territorio es fruto y fundamento de las producciones corporales que allí existen y existirán. ¿Tiene el principio de la educación territorializada, y el cuerpo? ¿Dónde está la encarnación del territorio en esta producción corporal? ¿El cuerpo habla de los territorios en los que existen los estudiantes, y qué es la danza del territorio? ¿Y qué dice el cuerpo sobre el territorio mientras baila? (En proceso)

**Jessica Gonçalves Lima**  
**jiglima@hotmail.com**

Jessica Gonçalves Lima - Alumna de Maestría en Danza (PPGDAN / Universidad Federal de Río de Janeiro), Licenciada en Danza - Universidad Cândido Mendes y Lizenziatura en Danza - Universidad Federal de Río de Janeiro. Especialista en Didáctica de la Educación Profesional Integrada con la Educación de Jóvenes y Adultos - Instituto Federal de Rio Grande do Norte. Catedrático de Danza en la Educación de Jóvenes y Adultos de la Escuela Politécnica de Salud Joaquim Venâncio - Fundación Oswaldo Cruz.



**Mg. Juliana López López**  
**Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá,**  
**Colombia.**

**La poética de la escenificación contemporánea:**  
**narrativas danzadas desde el folclore colombiano**

**Hora:** 3:50 p. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

### **Resumen**

Este trabajo es la tesis de grado para la maestría en estudios avanzados de teatro, realizado con la UNIR, virtual, España. Se presenta en este, las posibilidades en la creación desde referentes del folclore colombiano a partir de las dimensiones dramáticas que ofrecen las nuevas narrativas en danza para la escenificación contemporánea. Se expone diferentes acercamientos de artistas y agrupaciones de la escena nacional sobre sus exploraciones desde el diálogo de lenguajes de la danza. Se introduce el cuerpo y su capacidad expresiva desde la apropiación y acción del quehacer de su cultura, sintetizándolo en el concepto del cuerpo andino desde el cual desplegar la investigación en movimiento. Se finaliza con la práctica de una obra de autoría original en donde se exponen todas las estrategias creativas que potencian la escena, reuniendo en su propio objeto artístico una narrativa poética de los hechos tradicionales.

**Juliana López López**  
**juliana.lopez@uniminuto.edu**

Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza, Universidad Nacional del Arte UNA, Buenos Aires 2012. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de artes ASAB año 2008. Técnico Profesional en Danza Contemporánea de la Corporación Universitaria Cenda año 2005. Docente Universitaria para Arte Dramático, Danza Contemporánea y Licenciatura en Artística, en diferentes instituciones. Experiencia en Dirección escénica con trabajos de final de grados universitarios, Co-directora e intérprete de la obra In Corpus Tríptico ganadora de la Beca de Circulación Internacional del Ministerio de Cultura de Colombia año 2018.



**Mg. Carina Ramos de Pinho Barreto**  
**Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil.**

**¿Tiene lugar el lugar del cuerpo?**

**Hora:** 4:10 p. m.

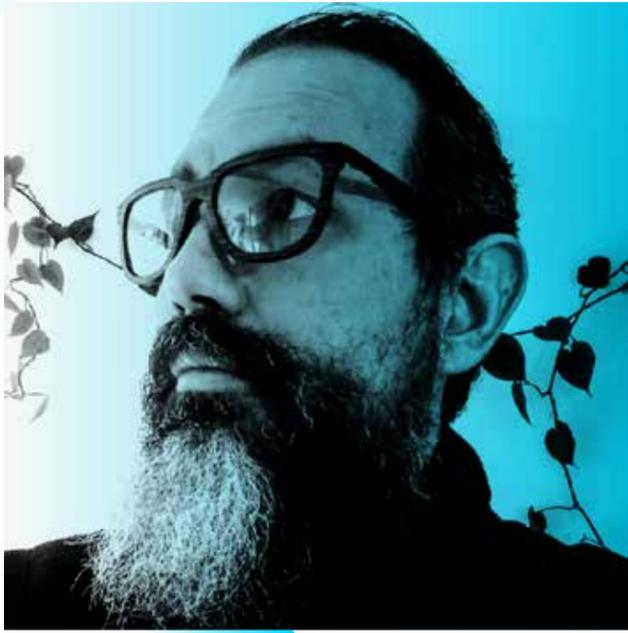
**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/82414059056>

### **Resumen**

Las preguntas sobre el cuerpo impregnan toda actividad que implica el trabajo del profesional que realiza su trabajo con el fin de expresarse, hablar, comunicarse. Así, este estudio tiene como objetivo plantear cuestiones pertinentes al mundo actual en relación al cuerpo, cómo se presenta y se manifiesta dentro de su realidad, en el espacio escolar. Así, surgieron algunas preguntas: ¿cómo habla este organismo su historia? ¿Cómo recibe la Escuela esta acción y actúa en consecuencia? ¿Cómo puede afectar este cuerpo la tríada Escuela-Maestro-Danza? En este sentido, las consideraciones presentadas por Maurice Merleau-Ponty, en su obra Fenomenología de la Percepción, y por Pierre Bourdieu, en La distinción: crítica social del juicio, cobraron relevancia para abordar este vasto campo que es el cuerpo. Además de estos pensadores, se entrelazó la discusión con Paulo Freire y Ana Mae Barbosa, por sus supuestos relacionados con una Educación no excluyente.

**Carina Ramos de Pinho Barreto**  
**carinabarreto21@gmail.com**

Artista Bailarina Profesional. Estudiante de Posgrado Máster en Danza – PPGDan/UFRJ. Posgrado en Danza y Conciencia Corporal – ESTÁCIO. Grado en Danza – UFRJ. Grado en Licenciatura en Danza - AVM / UCAM. Profesora de Danza Efectiva en el yuntamiento de Queimados. Bailarina actualmente en: Lúmini Cia. De Dança; Cuerpos Híbridos Cia de Artes. También trabajó como bailarina en: Cia. De Dança Contemporânea en UFRJ; Compañía de Danza COMRUA; Disney Oficial Br.; Juegos Olímpicos de Río 2016; Copa América 2019; Proyecto Internacional Momentos Río (2018, 2019); entre otros.



**Mg (C). Néstor Raúl Pérez Ramírez**  
**Docente Escuela Superior Tecnológica de Artes**  
**Débora Arango. Envigado Antioquia.**

**RYO. Encuentros poéticos con el río Cocorná, de la coexistencia a la cocreación**

**Hora:** 9:30 a. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

### **Resumen**

El proyecto RYO parte de mi necesidad de encarar la vida desde la experimentación sensible, en relación con las expresiones de la naturaleza en el más amplio sentido de su significado. Y, busca comprender cómo un sujeto creador construye sentidos poéticos gracias al encuentro con otros seres vivos, encuentros que he llamado simbióticos y mutualistas. Gracias a la relación que entablé con un cuerpo-río, la noción “habitar” se presentó estrechamente vinculada a procesos de coexistencia y cocreación.

En el inventario de mis encuentros con el río, el cuerpo recobra especial significado, advierte las potencialidades que devienen del convivir con el cuerpo-río como un agenciamiento, el río abraza mi vida con su presencia serena y caudalosa, creando texturas imborrables en la memoria. Convivir con el cuerpo del río Cocorná deviene mi cuerpo en río: yo-agua, yo-piedra, yo-tronco. Este proyecto de investigación creación está en etapa de socialización y sustentación.

**Néstor Raúl Pérez Ramírez.**  
**nestorraulperezramirez@gmail.com**

Candidato a Magíster de la Maestría en Artes de la Universidad Caldas, Maestro en Artes Plásticas de la fundación Universitaria de Bellas Artes, Docente-investigador de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en el grupo Prácticas Artísticas en Contexto, donde también dirige el Semillero de Investigación CREAARTE-Laboratorio creativo, coinvestigador en el grupo Pracma (Prácticas artísticas, mediaciones y archivo) de la Universidad de Caldas. Participante como becario en la octava versión de Experimenta Sur VIII-Tejidos Conectivos 2019.

## JORNADA 3



**Mg. Jesús Eduardo Domínguez Vargas**  
**Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.**

**Memorias del agua y el conflicto armado: tres dramaturgias entre ríos**

Hora: 9:50 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

### Resumen

La ponencia analiza tres dramaturgias que tienen como gran parte de su potencia dramática y exploración dramática la relación con el agua:

- Si el río hablara - Creación Colectiva del Teatro la Candelaria.
- Un recuerdo en el olvido de César Castaño.
- Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando de Jesús E. Domínguez Vargas.

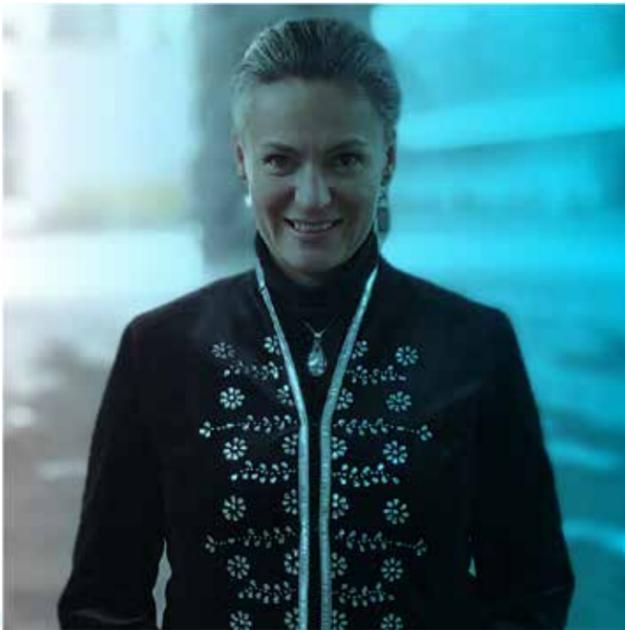
En este sentido, el territorio del agua, la relación no solo semántica sino simbiótica que tiene con el territorio colombiano, parte de la memoria cultural como un espacio simbólico de vida, pureza, pero también, de manera paradójica, de muerte, contaminación. Estas tres obras han explorado la relación con el río como necrópoli, como paso de la memoria, como transición, que es una construcción cosmogónica y mítica no solo de sociedades europeas como la griega (El Aqueronte, el río Leteo, entre otros), sino en relación a visiones ancestrales latinoamericanas.

La ponencia reflexiona sobre la relación entre espacio, cuerpo y territorio planteada en las tres dramaturgias, en especial, con el río; las memorias personales, sociales, colectivas y culturales del conflicto armado en Colombia.

**Jesús Eduardo Domínguez Vargas**  
**jesus.edo.dominguez@gmail.com**

Actor de la Escuela de Formación de Actores de Pequeño Teatro, filólogo hispanista de la Universidad de Antioquia, estudios no terminados de música: clarinete en la F. U. Bellas Artes de Medellín, candidato a especialista en memorias colectivas, derechos humanos y resistencias del CLACSO (Argentina), candidato a doctor en artes de la Universidad de Antioquia. Actor, director y dramaturgo en Pequeño Teatro. Director general de Tercer Timbre Teatro. Coordinador de Persistencias de la Memoria - memoria y arte. Pasante doctoral en el proyecto de investigación corporalidades y escena viva en cuatro municipios del Pacífico, Colombiano (U de A).

## JORNADA 3



**Dra. Paola Helena Acosta Sierra**

**Politécnico Grancolombiano. Bogotá, Colombia.**

**Naturaleza fantasmática de un tiempo suspendido**

Hora: 10:10 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/87594301959>

### Resumen

Se presenta una disertación analítica sobre Río Abajo de Erika Diettes, en la que a partir de las imágenes de prendas y objetos sumergidos en agua lumínica se hace referencia a los cuerpos que navegan en los ríos de Colombia. Este dispositivo estético de lo fantasmagórico, lejos de relacionarse con el olvido público de Huysen, irrumpe en la dicotomía amigo/enemigo, utilizada para fines bélicos. El análisis parte de los diferentes espacios en los cuales ha sido exhibida Río Abajo, así como del proceso de investigación-creación, relacionado con la indagación de la artista/investigadora en comunidades específicas del Oriente Antioqueño, Chocó, Bogotá y Caquetá.

**Paola Helena Acosta Sierra**

**phacosta@poligran.edu.co**

Profesional en Estudios Literarios y Magister en Política Social de la Pontificia Universidad Javeriana. Doctora en Teoría Crítica de 17, Instituto de Estudios Críticos, México, con línea de profundización en estética y filosofía política. Profesora titular y directora hace nueve años del Programa Académico de Artes de la Escena del Politécnico Grancolombiano. Editora de la Revista (Pensamiento), (Palabra)... y Obra adscrita a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde también dirige el proyecto de Arte y Formación para la Paz e integra el Centro de Estudios de los Conflictos, los Derechos Humanos, la Pedagogía y la Construcción de Paz, CPAZ. Desde 2019 es Coordinadora de Desarrollo Institucional Región Andina de 17, Instituto de Estudios Críticos, cuya sede principal se encuentra en Ciudad de México.

## JORNADA 4



**Mg. Johanna Carolina Ramírez Guerrero**  
**Universidad Nacional de Colombia. Bogotá,**  
**Colombia.**

**El teatro íntimo de Arístides Vargas**

**Hora:** 3:30 p. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/81615760404>

### **Resumen**

Se analizan los procedimientos mediante los cuales el dramaturgo Arístides Vargas da cuenta del problema de lo íntimo en tres de sus obras: Jardín de pulpos, Bicicleta Lerux e Instrucciones para abrazar el aire. La elaboración del concepto teatro íntimo se apoya en las formulaciones sobre los cambios estéticos del teatro latinoamericano de los setenta y en la conceptualización de la crisis del drama moderno. Vargas despliega una serie de recursos textuales y de puesta en escena a través de los cuales visibiliza el universo interno de los personajes –recuerdos, sueños, pensamientos– y el ámbito de las relaciones de pareja y familiares, lo que supone una continua puesta en tensión de la forma dramática. Durante todo el análisis se recurre a obras y puestas en escena de autores y directores latinoamericanos y europeos y para confrontar los diversos procedimientos de construcción de lo íntimo para hacer más explícita la singularidad de la escritura de Vargas.

**Johanna Carolina Ramírez Guerrero**  
**[jcramirezgu@unal.edu.co](mailto:jcramirezgu@unal.edu.co)**

Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con experiencia como artista formadora en creación literaria y como promotora de lectura y escritura. Ha publicado ensayos, artículos y reseñas en diferentes revistas y prepara la publicación de su ópera prima: una obra dramática. Tiene experiencia artística como actriz de teatro, es aficionada al cine y a la fotografía. Lectora empedernida de narrativa, teatro, cómic, novela gráfica y crónica. También es una gran conocedora de la literatura infantil y juvenil. En esta página pueden consultar sus textos y fotografías:

**<https://lamiradainstantanea.wordpress.com/>**

## JORNADA 4



**Mg. Raquel Hernández Reina**  
**Mg. Oscar Mauricio Cortés Arenas.**  
**Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.**

**Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura**

Hora: 3:50 p. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/81615760404>

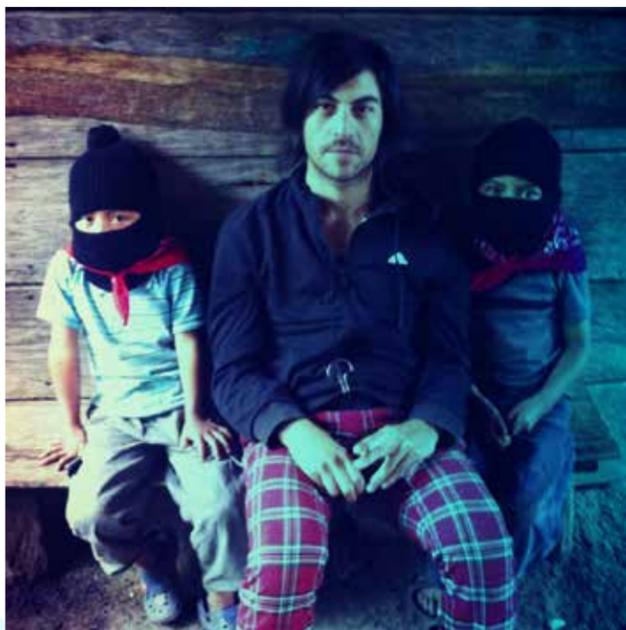
**Resumen**

La presente ponencia está presentada por Raquel Hernández Reina y Oscar Cortés Arenas resultado del proyecto de investigación - creación titulado "Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura". En este proyecto se ampliaron los procesos y el debate de la investigación en artes basados en el "work in progress" o la obra como proceso y los ejes epistemológicos de línea de investigación Creación, Cuerpo y Territorio del grupo de investigación La ciudad y los ojos: Arte, pedagogía y visualidad de la Licenciatura en Artes Visuales (UPN) al cual los presentes ponentes se hallan adscritos. Entendemos por Corpo-escrituras como la disposición de un conjunto de procedimientos creativos de exploración para registrar datos de nuestra cotidianidad para la creación de dispositivos sensibles, resultado del análisis de la co-observación y que buscan ampliar las posibilidades en la mirada. De esta manera, el "work in progress" reúne una serie de operaciones, estrategias y tácticas de acción desarrolladas en el proyecto y cuyos resultados complementan y fortalecen la visión del arte como instancia de construcción de subjetividades desde los procesos de creación relacionados con el cuerpo y el territorio.

**Raquel Hernández Reina**  
**arhernandezr@pedagogica.edu.co**

El Colectivo 1141 se conformó en el año de 2018 a partir del proyecto de investigación - creación *Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura*, seleccionado y subvencionado por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP. Integrado por dos artistas y docentes de las Licenciaturas en Artes Visuales y Licenciatura en Artes Escénicas de la misma universidad. Están adscritos al grupo de investigación *La ciudad y los ojos: Arte, pedagogía y visualidad* en la línea de investigación *Creación, Cuerpo y Territorio*, reconocido por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP y por Colciencias, clasificación B.

El Colectivo 1141 realizó el proyecto *Corpo-escrituras* durante el año 2019, que fue socializado en diferentes etapas: de manera internacional, en el mes de julio presentó un avance de investigación a través de un performance en el espacio de Oficinas do Convento, Asociación Cultural de Arte y Comunicación en la ciudad de Montemor -o- Novo en Portugal y en el espacio de Proyectos Expositivos - Matadero Madrid, a través de AVAM Artistas Visuales Asociados de Madrid, España. A nivel nacional, la obra fue seleccionada para ser presentada en el IV Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales, organizado por el Departamento del Artes Plásticas de la Universidad de Caldas en agosto de 2019. Entre noviembre y diciembre, la exposición de *Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura* se exhibió en el Museo de Arte Religioso de Monguí en Boyacá, en el marco del II Encuentro de Experiencias de Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura de Colombia.



## JORNADA 5

**Dr. (c). Cristian A. Aravena**  
**México**

**Derrumbar los muros de un Teatro Nacional: Isidora Aguirre hacia un Teatro Militante durante la Unidad Popular**

Hora: 9:30 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

### Resumen

Cuando la dramaturga Isidora Aguirre le propuso a Salvador Allende ser parte de su campaña presidencial de 1969 con el Teatro Experimental Popular Aficionado (T.E.P.A.), le estaba planteando la imposibilidad de llevar el teatro convencional, incluso en su vertiente política, a las poblaciones, a las fábricas, al campo. La caja italiana y su estructura no contenían el proyecto cultural emprendido por la Unidad Popular (UP). La noción de militancia tradicional sufrió variadas modificaciones a través de las prácticas artísticas. En general, las/los artistas modificaron las lógicas partidistas usuales para abrir paso a un imaginario sensible del proyecto político emprendido. En este trabajo daré cuenta como el teatro de Isidora Aguirre y las artes militantes del periodo fueron prisma de una necesidad de volver prácticas sensibles los postulados políticos y revolucionarios de la época. Aguirre trabajó codo a codo con los sectores populares que ya no eran el mirón distante al que nos habían acostumbraron las salas de teatro del pasado; irrumpieron como creadores y artífices de la realidad que persiguieron.

**Cristian A. Aravena Aravena**  
**cristian.de.lo.aravena@gmail.com**

Doctor (c) en Historia del Arte, maestro en Estudios Latinoamericanos, ambos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Actor de la Universidad de Chile. Es dramaturgo, profesor e investigador en diversos espacios de Chile, Argentina y México. Desde sus proyectos apunta a una reconstrucción del campo teatral de los años sesenta, a partir de archivos y otros soportes (revistas y encuentros de artistas), para releer los flujos estéticos entre el arte de “compromiso” y la radicalización de las “militancias” artísticas. Coordinó el proyecto y libro, *La escena inquieta: Teatro Político metropolitano de la época del sesenta* (2018); y fue parte del equipo curatorial de la exposición y publicación *Arte acción en México. Registros y residuos* (2019), MUAC Arkheia, Ciudad de México.

## JORNADA 5

**Mg. Liliana Hurtado Saenz**

**Mg. Claudia Leguizamon Londoño**

**Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.**

**“El clan de la cicatriz” Un grito necesario**

Hora: 9:50 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

### Resumen

La ponencia se basa en el desmontaje y análisis de la puesta en escena de la obra “ El Clan de la cicatriz” llevada a escena por el colectivo artístico “El Giro” de la Universidad de Caldas. Es una propuesta que nace de la necesidad urgente de hablar y accionar sobre la temática del acoso sexual a la mujer en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Una actriz y una bailarina se expresan en primera persona desde la auto referencia y el testimonio directo, intentando horadar en los secretos vergonzosos a los que se somete la mujer desde su propia psique y desde su accionar en medio de una sociedad patriarcal. Queremos con este acto performativo hacer una suerte de ritual de sanación y de denuncia donde invitamos a resucitar aquellas zonas dolorosas y ocultas para poder salir con un sentimiento más profundo , plenamente reconocidas y rebosantes de un nuevo hálito vital. Con estrategias escénicas como la interpretación actoral, la danza y la música ponemos en escena un gran conflicto al que nos vemos abocadas como artistas y como docentes de arte.

Voces femeninas que pugnan por salir y crear eco en el clan de la cicatriz.



**Claudia Patricia Leguizamón Londoño.**  
**claudia.leguizamon@ucaldas.edu.co**

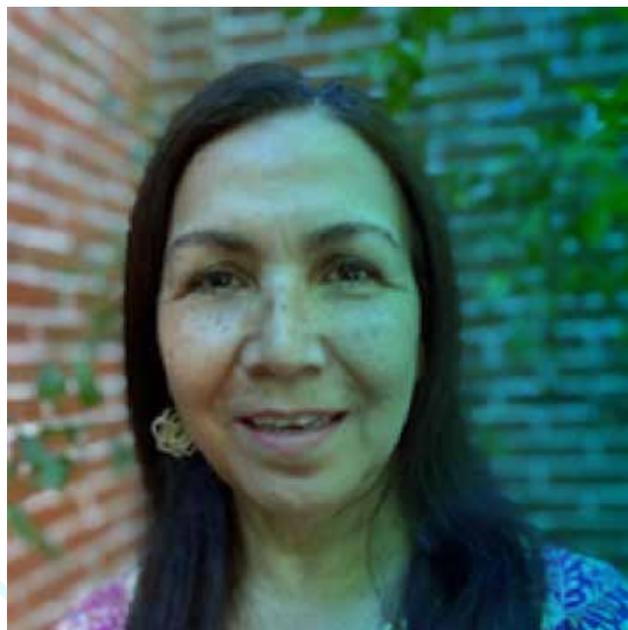
Magíster en Artes de la Universidad de Caldas. Egresada del Instituto Colombiano de Ballet INCOLBALLET, trabajo como bailarina en la Fundación Ballet de Cali durante 4 años, alternando esto con estudios de Arte Dramático en la Universidad del Valle y como integrante de la compañía de Títeres TITIRINDEBA. Licenciada en Educación Física de la Universidad de Caldas y con estudios de danza en ISA (Cuba), . Actualmente es profesora asociada del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, directora de la Licenciatura en Artes Escénicas de la U. de Caldas (2008-2011) (2017-2019), fundadora, directora escénica y coreógrafa del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas en 59 producciones, directora del Semillero de Investigación y proyección Danza-Lab de la Universidad de Caldas. Ha coreografiado alrededor de 60 piezas de danza clásica y contemporánea. Pertenece al grupo de investigación: Teatro, Cultura y Sociedad . Fundo y Pertenece del grupo El Giro Colectivo Artístico ganador de IncuArte 2015 y premio ONU Mujeres reto de Igual a Igual 2017.



**Liliana Hurtado Sáenz**  
**marina.hurtado@ucaldas.edu.co**

Magister en Escrituras Creativas con énfasis en Dramaturgia de la Universidad Nacional de Colombia. Maestra en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en Cultura y Sociedad en América de la Universidad del Valle. Más de 30 años de experiencia como actriz, directora teatral y dramaturga. Fundadora de la Fundación Teatro Quimera de Bogotá. Actuó durante tres años en compañías teatrales de Italia. Actualmente profesora Titular del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Es coordinadora del taller permanente de dramaturgia perteneciente a la Red RELATA desde el año 2009. Pertenece al grupo de investigación Teatro, Cultura y Sociedad. Fue fundadora, directora y dramaturga del grupo Teatro Inverso de la Universidad de Caldas. Premio Nacional de Investigación Teatral 2013, Premio Mujer de Teatro 2013.

## JORNADA 5



**Dra Isabel Cristina Flores**  
**Mg. Dora Aldama Romano**  
**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.**  
**Puebla, México.**

**Aconteceres en Pausas y Silencios. Investigación creación en la escena Universitaria**

**Hora:** 10:10 a. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

**Resumen**

En el camino para fortalecer los procesos de investigación en la creación y la acción pedagógica, en el contexto de escuela; el equipo de la Licenciatura en Arte Dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México; da cuenta de este ejercicio sobre la Dramaturgia del Actor, creación de escenas inexistentes a partir de la obra "El Ausente" de Felipe Botero Restrepo, para los fines del encuentro Delta 8 (Red-CITU), celebrado en la Universidad Distrital de Bogotá, Colombia, 2015. Acercarnos a la semilla emocional de los aconteceres por la desaparición del padre, para comprender el conflicto generado por la ausencia del padre en el núcleo familiar de Tres Hermanas en Colombia o en México y su incansable trajinar en búsqueda de la verdad, la justicia, el sosiego. Artículo de investigación, que registra la memoria del tránsito de la dramaturgia del autor a otras dramaturgias, del actor, del director, de la creación escénica, del espacio, del espectador, con el apoyo de concepciones y herramientas, como: dramaturgia del actor, semilla emocional, acontecimiento, acción y contra-acción, estado físico, zonas de silencio. Con base en postulados de: Nemiróvich-Dánchenko, Meyerhold, Knébel, Popov, Pavis, Barba, Varley, Dubatti y otros. En tiempos de Pandemia, cuando el teatro reclama su lugar fuera de la virtualidad, nos parece importante dar testimonio de esta exploración que desato en escena un prolífico lenguaje de aconteceres en pausas y silencios.

**Isabel Cristina flores Hernández**  
**isabel.flores@correo.buap.mx**

Docente-investigadora, Facultad de Artes, BUAP, México. Licenciatura, Maestría y Doctorado en Dirección Escénica de Arte Dramático, Academia Rusa de Arte Teatral (GITIS), alumna de Maria Knébel. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2011-2014). Directora de la Compañía Universitaria de Teatro CUT, Vicepresidenta para Latinoamérica de la AITU/ IUTA, miembro fundador de la Red Latinoamericana de Creación e Investigación (Red-CITU). Libros y múltiples artículos publicados en revistas nacionales e internacionales. Líneas de investigación: Principios metodológicos sobre pedagogía del arte en la formación artística, Estudio de procesos de creación artística y práctica escénica.



**Dra (C). Maribell Ciódaro Pérez**

**Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.**

**Tránsitos de las memorias: la creación escénica testimonial**

**Hora:** 11:00 a. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

### **Resumen**

La investigación “Tránsitos de las memorias: escenas testimoniales contemporáneas”, indaga y explora las rutas biográficas, experimentales y transdisciplinarias del quehacer teatral contemporáneo desde donde es posible llevar a escena el testimonio, es decir, hacer de experiencias vitales acontecimientos poéticos. Metodológicamente se propone el Laboratorio de Cuerpos Sensibles, espacio teórico-práctico para el abordaje activo de preguntas investigativas que reconocen las memorias personales y colectivas del creador como los materiales primordiales de la creación escénica testimonial. Creador testigo, invitado a retornar, habitar y transitar el mundo memorioso, para actualizar las vivencias y accionar poéticamente sobre ellas.

**Maribell Ciódaro Pérez**

**maribel.ciodaro@udea.edu.co**

Maestra en arte dramático de la Universidad de Antioquia, Especialista en Hermenéutica literaria de la Universidad Eafit. Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia. Candidata Doctorado en Artes, Universidad de Antioquia. Docente desde el año 2003 de la Facultad de Artes, Departamento en Artes escénicas, Universidad de Antioquia. Áreas actuación, investigación, proyecto de grado, estética. Directora e investigadora de Nichos, colectivo escénico y Laboratorio de cuerpos sensibles: tránsitos de las memorias.



**Mg. John Mario Montoya Ramírez**  
**Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Envigado Antioquia.**

**Arte, Memoria una relación de Co-Creación**

Hora: 11:20 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/87407240865>

### **Resumen**

Este proyecto de investigación creación, que se encuentra en curso, busca profundizar en el papel que juega el arte en la construcción de memoria. La meta es realizar experiencias de creación desde la memoria como temática y documentar estas para identificar en ellas un tipo de estrategia de construcción del arte. Un tipo de arte que se alimenta de la tensión constante entre conceptos antagónicos como verdad - ficción, real - legendario, documento – artificio. Una estrategia de producción artística íntimamente ligada a la contemporaneidad y desligada de la subordinación con respecto a la historia oficial, una estrategia de construcción del arte contemporáneo que asume una posición de resistencia: resistencia frente a la falsa información, resistencia frente al olvido, resistencia a la manipulación y que hace del arte el campo seguro para salvaguardar la memoria, actualizarla, y por qué no, reinventarla.

**John Mario Montoya Ramírez**  
**johnmontoyar@gmail.com**

Magister en artes, Universidad de Caldas. Maestro en Artes Plásticas, Fundación Universitaria Bellas Artes. Docente de carrera, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Vinculado como docente y líder de proyectos integradores de los programas de Técnica profesional y Tecnología en prácticas Visuales. Acompaña diferentes asignaturas en los ejes de Producción y Creación. Docente investigador acompañante del semillero de investigación Dramaturgia de la imagen. Como artista e investigador sus intereses se centra en temas sociales y de violencia, especialmente por el papel que juega el arte en la construcción y salvaguarda de la memoria.



MAESTRÍA EN  
**ARTES**

The logo features the word "RENATA" in a bold, italicized, white sans-serif font. Below it, the word "COLOMBIA" is written in a lighter, cyan-colored, spaced-out sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is positioned at the top right of the "RENATA" text.

**RENATA**<sup>®</sup>  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



3

er

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

Línea 2: **Discurso y movimiento de la imagen artística**  
**JORNADA 1**

**9 MIE**



**Oswaldo Osorio, PhD.**

**Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.**

**Del realismo social al realismo cotidiano en el cine latinoamericano y colombiano**

Hora: 9:30 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

**Resumen**

Con la influencia directa del Neorrealismo italiano, en las décadas del sesenta y setenta, se desarrolló el Nuevo cine latinoamericano, caracterizado por un fuerte compromiso con la realidad social y política en cada país. Todavía hasta los años ochenta este era el realismo presente en las pantallas. Pero a mediados de la década siguiente, comienza a aparecer un realismo más centrado en la cotidianidad que en los grandes temas, primero en Argentina con el Nuevo cine argentino, y luego con la misma fuerza en sus vecinos Uruguay y Chile, así como en México. En Colombia esta forma de realismo es más reciente, pero en aumento cada año. La ponencia es una mirada a la historia del cine latinoamericano y colombiano desde esta perspectiva, apreciar los cambios en el contexto social, ideológico y estético, así como la tensión y negociaciones que se han dado entre los dos tipos de realismo.

**Oswaldo Osorio**

**[cinefagos@hotmail.com](mailto:cinefagos@hotmail.com)**

Comunicador social-periodista, Historiador, Magíster en Historia del arte, Doctor en Artes, investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Director de Vartex: Muestra de video y experimental, Coordinador de programación del Festival de Cine de Jardín, Curador del FICCI, Director de la Escuela de crítica de cine de Medellín, autor de varios libros sobre cine colombiano y crítico de cine del periódico El Colombiano, de la Revista Kinetoscopio y fundador del portal [www.cinefagos.net](http://www.cinefagos.net).

## JORNADA 1



**Mg. (c) Raúl Carlos María Albanece**  
**Universidad Autónoma de Entre Ríos.**  
**Gualedguaychú, Argentina.**

Elementos del teatro épico en el carnaval de  
Gualedguaychú

Hora: 10:30 a. m.

Link de Conexión: <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

### Resumen

El carnaval de Gualedguaychú (Argentina) se destaca por la resignificación artística de tradiciones del pueblo guaraní sumadas a memorias de la colonización española, estetizadas de modo lujoso. En las últimas décadas ha perdido la impronta de espontaneidad popular para transformarse en un espectáculo de características teatrales que, de manera espontánea o no, emplea elementos representativos del teatro épico brechtiano.

En este tipo de teatro es esencial lo que Brecht llama efecto de distanciamiento, que se puede lograr por medio de: Incorporación de carteles, canciones, un narrador, actuación deíctica, máscaras o maquillaje recargado; con tramoya y técnicos a la vista, escenarios móviles, "teatro dentro del teatro", y escenas "independientes". Todos elementos que se verifican en el diseño escénico de las comparsas de carnaval en Gualedguaychú, los cuales son puestos en juego de funciones como la crítica social, la ironía y el cuestionamiento a las normas establecidas.

**Raúl Carlos María Albanece**  
**[albanece.raul@uader.edu.ar](mailto:albanece.raul@uader.edu.ar)**

Ha realizado importantes trabajos como diseñador y director de puesta en escena en el carnaval de Gualeguaychú, y otras ciudades argentinas. Diseñador y director de realización de carrozas para la Fiesta Nacional de Carrozas Estudiantiles, en Gualeguaychú. Actualmente es profesor de la cátedra de Escenografía, responsable de carrera, y coordinador del Grupo de Estudios Carnavalescos (GEC) en el Profesorado de Teatro, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS) de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER); e investigador en Artes en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y en Antropología Social en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

## JORNADA 1



**Evelin Dayana Caballero Aristizabal**  
**Estudiante Lic. Educación Artística. Universidad**  
**Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.**

**Interculturalidad, sentido de pertenencia y riqueza del territorio**

**Hora:** 10:10 a. m.

**Link de Conexión:** <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

### **Resumen**

El proyecto que se plantea tiene como propósito despertar en los espectadores el sentido de pertenencia hacia el territorio Colombiano y las diferentes culturas existentes en el mismo, a través de fotografías artísticas que retratan lugares, objetos, vestuarios, colores, sensaciones, texturas y demás elementos que puedan simbolizar, de cualquier manera, un patrimonio histórico o que aportaran a construir una identidad cultural de determinado grupo poblacional.

La idea del proyecto surge a partir del trabajo desde el semillero de investigación REIFO “Retórica de la investigación-creación y Formación Artística” de la Facultad de Educación de la universidad Uniminuto.

**Evelin Dayana Caballero Aristizabal**  
**ecaballero6@uniminuto.edu.co**

Técnica en expresión y lenguaje escénico. SENA – CFAFC. Lic. Educación básica con Énfasis en Educación Artística (cursando actualmente). Corporación Universitaria Minuto De Dios. Con conocimientos de fotografía, escultura, pintura, pirograbado, danza, teatro y música. Con experiencia en talleres artísticos, diseño de proyectos de aula y gestión de actividades artísticas y culturales.

## JORNADA 2



**Mg. Ruth Rivas Franco**  
**Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.**  
**Cali, Colombia.**

Propuesta epistemológica para el teatro desde el pensamiento complejo

Hora: 10:30 a. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/82340718569>

### Resumen

La ponencia evidencia la complejidad del teatro como campo en la búsqueda de un marco epistémico que permita su estudio, a partir del análisis de contenido de diferentes definiciones; propone los principios generativos del pensamiento complejo y la transdisciplina como camino. Vislumbra los alcances que este marco podría aportar en el terreno de la investigación-creación en Latinoamérica.

**Ruth Rivas Franco**  
**[rukita.r.f@bellasartes.edu.co](mailto:rukita.r.f@bellasartes.edu.co)**

Dramaturga. Estudiante de Doctorado en Pensamiento Complejo. Magister en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja, Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia en convenio con el Instituto Departamental de Bellas Artes. Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Docente e investigadora de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali. Par iberoamericana en artes de la Red iberoamericana de Pedagogía (REDIPE). Miembro de la Red Internacional de docentes investigadores de artes y Culturas. Par evaluador Colciencias.



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS

**MA** MAESTRÍA EN  
ARTES

**RENATA**<sup>®</sup>  
COLOMBIA

Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada



3

er

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## JORNADA 3

**Mg. Yuly Andrea Valero Rozo**

**Leidy Marcela Joya Pinzón**

**Ana Maria Castillo Sanabria**

**Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia.**

**Des - tejiendo #Hechosdelomismo, fibras entre cuerpo, imagen y escena**

**Hora: 3:30 p. m.**

**Link: <https://us02web.zoom.us/j/84267084831>**

### **Resumen**

Este texto hace parte de la memoria del desmontaje de la obra #Hechosdelomismo, basada en cuatro escenas de Atentados contra sí misma de Martin Crimp y cuatro poemas de Brecht, resultado del curso Teatro Contemporáneo 2018 - II de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. El destejer comenzó con la sistematización de las experiencias del proceso creativo y de la circulación de la obra para analizar los aspectos que la tejieron, simultáneamente se desarrolló un laboratorio de desmontaje recordando el origen y el cómo se construyó cada escena. El deshilar la obra nos permitió reconocer las fibras de los impulsos creativos detonadores de imágenes en la escena, a partir de las reacciones del cuerpo del actor a los estímulos de la mente como una especie de conductor de imágenes, las cuales tenían diferentes significados de acuerdo con el contexto y percepción del público, lo cual nos llevó a reflexionar sobre la importancia de las decisiones escénicas en los procesos de investigación creación.



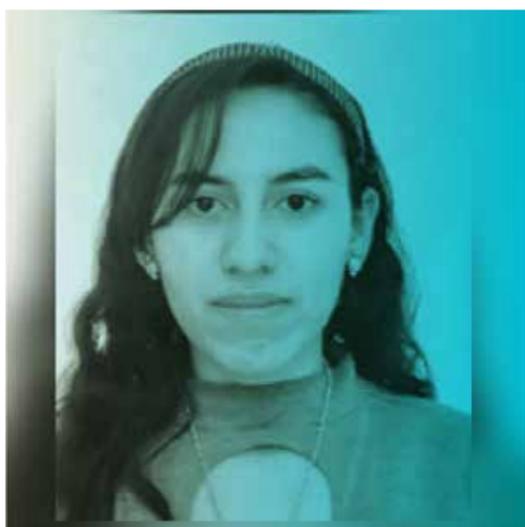
### **Yuly Andrea Valero Rozo**

Directora y actriz. Investigadora Junior del Grupo de investigación Didáctica de las Artes escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Magíster en estudios teatrales, especialidad en teoría y práctica de los procesos creativos de la Universidad Autónoma de Barcelona en 2017. Coordinadora de los encuentros de la Red de escuelas de teatro – Ret Colombia miembro de la Network for Higher Education in the Performing Arts de la ITI – UNESCO. Actriz, egresada del programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre en 2014.



### **Leidy Marcela Joya Pinzón** **[ljoya72@uan.edu.co](mailto:ljoya72@uan.edu.co)**

Bailarina y actriz en formación, estudiante de último semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, quién también cuenta con un Diplomado en Danza Nacional e Internacional del INCAP.



### **Anamaria Castillo Sanabria**

Anamaria Castillo, bailarina de la Academia Alma de Tango y estudiante de último semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas, bajo la tutoría de Yuly Valero, Máster universitario en estudios teatrales, especialidad en teoría y práctica de los procesos creativos de la UAB. Directora, actriz y docente de teatro de la Universidad Antonio Nariño.



**Mtro. Saulus Castro Bomfim**  
**Ciudad del Salvador Bahia, Brasil.**

Memorias del fuego: percepciones e interrelaciones  
Cuerpo-Espacio-Territorio a partir de la obra de  
Eduardo Galeano y una puesta en escena

Hora: 3:50 p. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/84267084831>

### Resumen

Esta presentación pretende compartir con los participantes sobre el proceso de puesta en escena del solo Memorias del Fuego, de 2019 en el ámbito de la Escuela de Teatro de la Universidad Federal de Bahía - UFBA, y cuyo lema creativo fue la trilogía literaria homónima de Eduardo Galeano. A partir de ella se propone desvelar los caminos tomados por el actor/director en la composición e interrelación de elementos escénicos (dramaturgia - actuación - escenografía - vestuario - maquillaje - iluminación - musicalidad) según la Línea 1: Investigación Interrelación Espacio, Cuerpo y Territorio, teniendo como punto focal el desarrollo de la corporeidad del actor en la elaboración de Figuras Escénicas a partir de los estudios teóricos-prácticos sobre la (de)formación de las sociedades, del espacio-tiempo y de la Memoria sudamericana, engendradas o alijadas de una memoria por estructuras de poder, en la imposición de una territorialidad hegemónica, estandarizada y lineal.

**Saulus Castro Bomfim**  
**coletivoduo@gmail.com**

Bacharel en Interpretación y graduando en Dirección Teatral por la Escuela de Teatro de la UFBA. Fundador y miembro de Coletivo Duo (2010). Director en los espectáculos "deriva". "En busca de la isla desconocida", adaptado de la obra de José Saramago; "A flor de la piel", de Consuelo de Castro; "Arturo Ui: una parábola", de Bertolt Brecht; "Arraial", adaptación de la obra de Joaquim Cardozo, y "Memorias del Fuego". Participó en talleres con los grupos relevantes Lume Teatro y Odin Teatro. Actúa como Músico, Compositor, Poeta, Clown y Taller. Miembro del Colectivo Latinoamericano Ámbar.



**Mg. Aline de Oliveira Bernardi**  
**Universidad Federal de Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil.**

**Cadernos Sensórios Corpo Palavra**  
**(cuadernos sensoriales)**

**Hora:** 9:30 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

### **Resumen**

Cadernos Sensórios Corpo Palavra (cuadernos sensoriales) son editoriales de poesía visual en colaboración con la artista Lia Petrelli, surgidos a través de LAB CORPO PALAVRA - procedimiento pedagógico artístico que practica las conectividades entre la presencia del cuerpo, las cualidades del movimiento y los procesos de conocimiento. Forma parte de la Maestría en Danza - PPGDAN / UFRJ en la línea de Poética e Interfaces de Danza, proponiendo la experimentación de escritos cartográficos porosos a los afectos del cuerpo en la relación vida-arte-vida. La edición 01, ya terminada, se llama "Vértigo Infinito" y será presentada en este Coloquio como un video con imágenes del libro junto con los textos en lenguaje sonora, haciendo eco de las cartografías de lo sensible. Las intensidades de la lectura-escritura-habla mientras los pliegues del pensar-moverse-sentir aparecen como cuerpo-escritura, cuerpo-imagen y cuerpo-sonido integrados al flujo vital y abiertos a la creación de otras modulaciones del pensamiento.

**Aline de Oliveira Bernardi**  
**contato.alinebernardi@gmail.com**

Aline Bernardi es una artista de danza con énfasis en los estudios de improvisación y contact improvisation. Educadora y investigadora. Maestría en Danza (en curso) PPGDAN/UFRJ y Postgrado en el Programa PCA de la Facultad Angel Vianna (FAV) con LAB CORPO PALAVRA [2019]. Mejoramiento del desempeño en Performance F.I.A. - c.e.m. / Lisboa [2015]. Graduada en Danza / FAV con la investigación CORPO PALAVRA [2012]. Licenciada en Danza Contemporánea por la EAV [2008]. Investigadora del Grupo de Investigación y Extensión Universitaria C.Li.P.E.S (UFBA, IFBA, UNEB, UEFS, LNCC y CIMANTEC). [www.alinebernardi.com](http://www.alinebernardi.com)

## JORNADA 4



**Mg. Jimena Quintanilla Parra**  
**Uniminuto. Bogotá, Colombia.**

**Poéticas del vacío. Poesía mística danzada**

**Hora:** 9:50 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

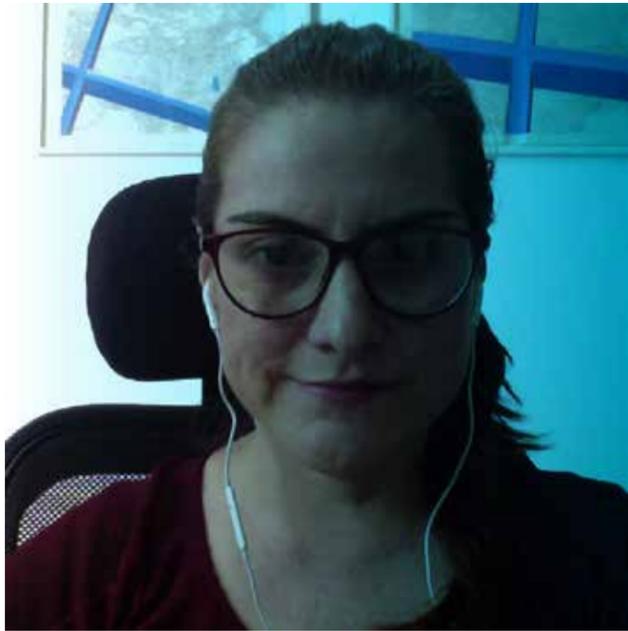
### **Resumen**

En este encuentro entre palabra, música y danza emergen figuras que poéticamente toman forma en el espacio. El cuerpo busca ser un canal; recipiente vacío que es atravesado y transitado por la música, la palabra y el movimiento. Esta experiencia extática es acompañada por la hermosa poesía del poeta persa Mevlana Jellaludin Rumi, místico sufí del siglo XIII. Es así que la palabra toma forma en el espacio para hacer de esta danza una meditación en movimiento. Este proyecto unipersonal de carácter performático se encuentra en constante transformación y retroalimentación. Se ha presentado en diversos escenarios desde el año 2015 y forma parte del proyecto: Kervan Dance Performance, poéticas corporales, dirigido y creado por Jimena Quintanilla Parra.

**Jimena Quintanilla Parra**  
**[jimenaquintanillap@gmail.com](mailto:jimenaquintanillap@gmail.com)**

Coordinadora de la Licenciatura en Educación Artística Uniminuto, Arquitecta, bailarina, mg en Educación Artística Universidad Nacional de Colombia. Directora de la Compañía Al-ZuharaDS. Ganó el primer y segundo lugar (Festival Oasis 2015, 2016) con los montajes de danza: "Simurgh. El encuentro de los pájaros" inspirado en el poema épico "La Conferencia de los pájaros" (Fariduddin Attar) y "Daf en Miniatura" inspirado en la pintura Persa. Ganó la Residencia Pra-Idartes (2018) con la obra: "El Gran Simurgh. Poesía y Danza". Publicó el artículo: "Poesía, Pintura y Danza Persa. Escritura e imagen en los procesos de investigación-creación (Revista RE-Flexiones en Danza 2019).

## JORNADA 5



**Dra. Ana Teresa Arciniegas Martínez**  
**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Mg. Norberto Fabián Díaz Duarte**  
**Unidades Tecnológicas de Santander UTS. Colombia.**  
**Nodos Transmedia. Un universo narrativo en construcción**

**Hora:** 11:00 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

### **Resumen**

Nodos es un proyecto transmedia que se propone analizar la producción, la circulación y la exhibición de audiovisuales transmedia colombianos en los últimos años, con el fin de identificar las condiciones de la producción, los estímulos, las iniciativas de formación académicas y no académicas (festivales y laboratorios), así como las características del mercado y las audiencias a las que estos van dirigidos. El proyecto expandido se compone de un documental web, un data base y unos podcasts.

**Ana Teresa Arciniégas | Norberto Fabián Díaz Duarte**  
**aarciniegas4@unab.edu.co**



Ana Teresa Arciniegas (Doctora en Arte: producción e investigación) y Norberto Díaz, (Magister en Transmedia) investigadores, docentes universitarios y diseñadores de proyectos expandidos. Obtuvieron el estímulo Investigación en Cinematografía FDC PROIMAGENES 2018 y la Beca para la Publicación de Investigaciones sobre Cine y Audiovisual Colombiano a través de los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura 2020. Los dos son Investigadores asociados de Colciencias y profesores del Programa de Artes Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

## JORNADA 5



**Dr (C) Adryan Fabrizio Pineda.**  
**Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.**

**Estética protésica en Nuevas floras de Maria Elvira Escallón: cuerpo, objeto y naturaleza**

**Hora:** 11:20 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/88984846444>

**Resumen**

Parte de la investigación doctoral, el análisis de la obra de Maria Elvira Escallón muestra un panorama crítico entre la sensibilidad por las huellas y el escombros y el carácter traumático de lo real. Nuevas Floras es presentada por la artista como un encuentro entre la rama viviente y el miembro del ejemplar de mobiliario colonial. Es un encuentro entre la vitalidad del árbol y la “naturaleza” simbólica del mueble. De allí que Escallón describa las partes como prótesis. Al hacerlo, abre una línea de reflexión estética de las tensiones internas a la categoría: dependencia de una ausencia ineludible, extensión de la potencia de acción. En el juego de estas características, una estética protésica anuncia el vínculo con el lugar ausente del árbol y la tierra a la que no se puede acceder sino mediante la fotografía y con lo real traumático del mundo simbólico que borra su herida constitutiva.

**Adryan Fabrizio Pineda**  
**apinedar@unal.edu.co**

Candidato a doctor en arte y arquitectura de la Universidad Nacional, línea poéticas intertextuales. Docente de la Universidad del Rosario, Universidad Autónoma de Colombia y programa de Artes Visuales de la UNAD.

## JORNADA 6



**Jorge Hernán Hoyos Rentería**  
**Corporación Universitaria Adventista**

**Mar del Sur: Composiciones para marimba alusivas al agua en el pacífico colombiano**

**Hora:** 3:30 p. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

**Resumen**

El presente proyecto, aún en proceso, pone a conversar tres elementos que tienen mucho en común: la marimba, el agua y el pacífico colombiano. La región, que se caracteriza por su riqueza fluvial y marítima, da a luz a los cantos de marimba que para algunos folcloristas son “música de agua”; ya que el preciado líquido es esencial en la subsistencia y la cotidianidad de los habitantes del territorio. Además, el sonido de la marimba posee una cualidad líquida y ha sido caracterizado en ocasiones como “agua cayendo”. En esta ponencia se muestra el proceso de creación de 2 ciclos de piezas (uno ya terminado) para marimba cromática y se discute las posibilidades del instrumento para representar el cuerpo del agua en diversas formas. Así mismo, se reflexiona acerca de los títulos de las piezas y su realización a nivel rítmico, formal y de lenguaje.

**Jorge Hernán Hoyos Rentería**  
**jorgeh.hoyos@gmail.com**

Nacido en Medellín en 1984, Jorge Hoyos es compositor, intérprete de guitarra clásica e investigador. Entre sus distinciones se encuentra una mención honorífica en el concurso Musicalia del Instituto de Artes de Cuba, 2008, una Mención honorífica en el concurso Internacional “The Contemporary Guitar 2018” Atenas, Grecia con la obra “Primavera Rota” y la beca COLFUTURO, 2020. Actualmente se desempeña como profesor de teoría musical en la Universidad Adventista de Colombia y el Instituto Tecnológico Metropolitano. También coordina el semillero de investigación musical SEMUS de la Universidad Adventista.

## JORNADA 6



**Mg. Johanna Calderón Ocho**  
**UNAB. Bucaramanga, Colombia.**

**Mg. Rubén Darío Pardo Herrera. Universidad Central.**  
**Bogotá, Colombia.**

De la memoria efímera, de lo efímero en la memoria.  
 Interpretación de la obra para violonchelo y piano del  
 compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa Amaya

Hora: 3:50 p. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

### Resumen

El proyecto de investigación+creación exploró la obra completa para violonchelo y piano del músico colombiano Blas E. Atehortúa. La materialización del proceso se dio desde la perspectiva del performance, generando la puesta en escena de una obra efímera, a través de la interpretación de las obras y basados en un proceso metodológico que tomó en consideración la autoetnografía, obteniendo además dos tipos de narrativas: el texto de desahogo y la narrativa por medio del movimiento corporal.

Encontramos una estrecha relación entre el planteamiento de nuestro objeto de investigación, la metodología que desarrollamos para acercarnos al proceso de creación y el reconocimiento de un espacio a través del cuerpo. Cómo hacerlo propio, territorializarlo, y darle sentido al “espacio entre el espacio” en nuestra praxis. Este proyecto de carácter interinstitucional (U Central-UNAB) se finalizó. El producto final se puede ver en el siguiente enlace: <https://youtu.be/Pbk25A5dGD4>



### **Johanna Calderón Ochoa**

Egresada como violonchelista de la Universidad Nacional de Colombia, realizó estudios de maestría en el Conservatorio de Ámsterdam. Como intérprete ha contribuido a la difusión del repertorio colonial latinoamericano. Ha desarrollado proyectos de investigación en iconografía musical, compositores colombianos e investigación-creación. Es docente en la UNAB.

**<https://jcalderono.wixsite.com/misitio>**

### **Rubén Darío Pardo Herrera** **[rubend.pardoh@gmail.com](mailto:rubend.pardoh@gmail.com)**

Egresado como pianista de la Universidad Nacional de Colombia realizó estudios de Maestría en Pedagogía del Piano. Ha actuado como intérprete en los principales auditorios del país. Se destaca como investigador en proyectos sobre el patrimonio musical colombiano. Es docente en la Universidad Central.

**<https://playingpiano.wixsite.com/rubenpardo>**

## JORNADA 6



**Mg. Martha Cecilia Olave Zambrano**

**Mtro. Iván Ricardo Tovar Quevedo**

**Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.**

**Adaptación y Edición de una obra original en Ritmos de la Zona Andina colombiana para el formato Piano Trio**

Hora: 4:10 p. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/84706926226>

### **Resumen**

En Colombia el referente instrumental de música andina colombiana está conformado principalmente por bandola, tiple y guitarra. El formato Piano Trio (violín, violonchelo y piano), se concibe generalmente como un estándar “clásico” diseñado especialmente para la ejecución de repertorio europeo. Este proyecto de Investigación-Creación, avanzado en su proceso y con una puesta en escena audiovisual, propone ampliar un repertorio que contemple una multiplicidad musical a través de los géneros de música tradicional colombiana experimentando otras formas de lenguaje sonoro a partir de la exploración de texturas musicales y adaptaciones, utilizando los recursos técnicos y musicales a favor de nuevos productos dentro del género tradicional colombiano.

Su creación artística e investigativa ayuda al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje a partir de repertorios de nuestra cultura, con un proceso de edición de partitura construida y representada como imagen sonora en donde se puede exponer un conocimiento disciplinar musical.

**Martha Cecilia Olave Zambrano | Iván Ricardo Tovar Quevedo**  
**[molave@pedagogica.edu.co](mailto:molave@pedagogica.edu.co)**

Martha Cecilia Olave Zambrano e Iván Ricardo Tovar Quevedo son dos músicos investigadores de las cátedras de violín y violonchelo de la Universidad Pedagógica Nacional quienes han unido su experiencia y trayectoria, musical y profesional, en un proyecto musical – académico de Investigación-Creación que nace de un trabajo precedente llamado “Latinoamerican Piano Trio” y de una experiencia como solistas, e integrantes de Orquesta Sinfónica y Ensamblés de Cámara. Como instrumentistas se han hecho presentes en diversos escenarios del territorio nacional construyendo una hoja de vida artística y uniendo experiencias para formar un Proyecto de Investigación Musical dentro la Universidad Pedagógica Nacional.



**Carlos Sebastian Ruiz Reyes**  
**Estudiante Licenciatura en Artes Escénicas.**  
**Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá,**  
**Colombia.**

Profesor clown. Aproximaciones a la construcción del rol del profesor en formación de teatro a través del formato teatral del clown como estrategia didáctica en la Institución Educativa Santo Domingo Savio Cuítiva-Boyacá

Hora: 9:30 a. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

## Resumen

A partir de un proceso de investigación - creación, nace una metodología de enseñar por medio del clown, es así como surge la idea y concepto del profesor clown como una estrategia didáctica para llevar el teatro al aula. Dicho profesor, es un clown creado para el aula y no para el espectáculo, es decir, topogénicamente, el profesor en formación de teatro interactúa en un rol de profesor clown, como también de profesor netamente el cual tiene características abismales. Usa elementos propios de la técnica clown y herramientas pedagógicas que le permiten construirse como profesor de teatro. Es decir, el profesor clown tiene un vestuario determinado (Pantalón grande, nariz y zapatos de payaso).

Es importante reflexionar sobre el papel del profesor de teatro dentro del aula quien en muchas ocasiones no actúa dentro de la misma. Es así, como el profesor clown, siendo ridículo, torpe, juguetón, etc. (características del clown) logra crear un lugar determinado en el aula. De la misma manera se reflexiona como no hay una separación entre profesor y artista, sino que se complementan. Lo anterior expuesto fue ejecutado en la Institución Educativa Santo Domingo Savio, ubicada en el municipio de Cuítiva - Boyacá, el cual cuenta con características propias de la educación rural, por ende, su currículo se fundamenta en la Escuela Nueva y el multigrado.

**Carlos Sebastian Ruiz Reyes**  
**sebastian\_ruiz\_reyes@hotmail.com**

Estuvo en un proceso de movilidad académica en el año 2018 la Ciudad de México en la Universidad Nacional Autónoma de México en la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro. En el año posterior (2019) realizó un proceso de Inmersión Pedagógica en Cuítiva Boyacá. Participo del Seminario Post Acuerdo y del taller Deporteatro, en el marco del XXXXVIII Festival Internacional de teatro de Manizales en el 2016. En el año 2017 participó del proyecto curricular de la Universidad Pedagogía Nacional “Proyecto de gira teatro circular”, en el cual se desarrolló el montaje: Nueve - El Varieté, se desempeñó como actor-clown. En el año 2018 participó en el II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, como asistente a las diversas actividades, realizado por la Universidad Antonio Nariño y la Universidad de Sonora México. Recientemente (2020) fue ponente en el III Coloquio Internacional de Escuelas de teatro, realizado por la Universidad Antonio Nariño y la Universidad de Sonora México, presentando la investigación – creación del profesor clown.

Participó en el programa Tablas y Tableros de la Universidad Pedagógica Nacional, con la investigación mencionada.



**Edison Ismael Silva Galvis**

**María Alejandra Triana Argüello**

**Sunsuca: Una herramienta didáctica de aprendizaje para el reconocimiento de cinco culturas precolombinas en Colombia**

**Hora:** 9:50 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

### **Resumen**

El siguiente proyecto que se encuentra actualmente en proceso, pretende elaborar una herramienta didáctica que permita una experiencia de acercamiento donde se reconoce elementos artísticos y políticos de las comunidades (Chibcha - Muisca, Caribe - Quimbayas, Arawak - Makuna, Quechua - Ingas, Tupi-guaraní - Ticuna), de tal forma este prototipo permitirá conocer y reconocer estos pueblos a través de los diversos contenidos enunciados en su cosmología, espiritualidad y organización socio-política y costumbres, adicional a esto se implementarán componentes exploratorios como la arcilla y pintura, posibilitando de manera activa la creatividad e imaginación y del mismo modo permitiendo el aprendizaje a través de la educación artística y de los conceptos ya antes mencionados.

**Edison Ismael Silva Galvis**

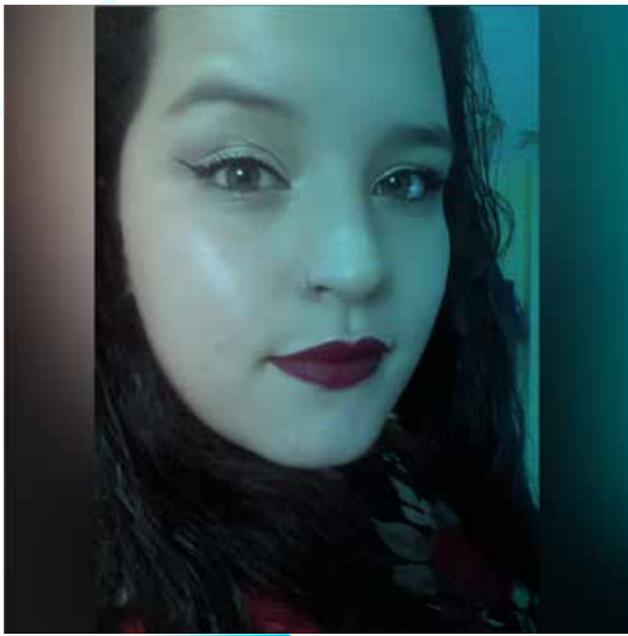
**[esilvagalvi@uniminuto.edu.co](mailto:esilvagalvi@uniminuto.edu.co)**

Técnico en asistencia administrativa -Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)-, actualmente pertenece al programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística -UNIMINUTO-, forma parte del semillero SIGNIFIC-ARTE -UNIMINUTO-, como artista ha tenido experiencia en danza folclórica nacional e internacional.

**María Alejandra Triana Argüello**

**[m trianaargu@uniminuto.edu.co](mailto:m trianaargu@uniminuto.edu.co)**

Tecnóloga en escritura para productos audiovisuales -Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)-, actualmente pertenece al programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística -UNIMINUTO-, forma parte del semillero SIGNIFIC-ARTE -UNIMINUTO-.



**Gissell Dayanna Forero Rojas**  
**Estudiante Licenciatura en Artes Escénicas,**  
**Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.**

Un canto alfabetizador. Narrativa pedagógica desde la voz de una profesora en la ruralidad

Hora: 10:10 a. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

**Resumen**

Se realiza esta investigación en primera persona, dada la importancia de que sea mi voz la que se refleje en el texto a partir de vivires, experiencias y sentires personales, enfocados hacia un tema en particular, la VOZ. La voz siempre se ha visto como un complemento dentro de la escena, poco se suele visualizar como la presencia que es, se imagina un cuerpo sin voz, pero no se imagina la voz sin un cuerpo.

A partir de un proceso de investigación - creación, me permití conocer e identificar mi principal instrumento de acción, mi VOZ. Después me consintió explorar y compartir la experiencia para adentrarme en un proceso de enseñanza por medio de mi VOZ. Mi experiencia pedagógica, transversalizada por mi artista - investigadora, me llevo a reconocer y aprender tanto de un territorio (Cuítiva – Boyacá, ruralidad), desde la mirada de 9 constructores de conocimiento (mis estudiantes), que me enseñaron, con los que compartimos conocimientos y experiencias para crear juntos desde la voz, nuestras voces.

**Gissell Dayanna Forero Rojas**  
**[fba\\_gdforeror532@pedagogica.edu.co](mailto:fba_gdforeror532@pedagogica.edu.co)**

Artista, profesora e investigadora. Proceso de inmersión pedagógica, 2019. Cuítiva - Boyacá - Educación rural. Proceso de intercambio, movilidad 2018. UNIVATES - Rio grande del sur, Brasil. PONENCIA – Falemos sobre vaidade. Lajeado RS - Brasil. II mostra de Ensino Do CCHS. Ponente. Proceso de creación montaje, Nueve: El varieté 2017. “Proyecto de gira teatro circular”. Proceso de creación “Muerte de un...”, Investigación en torno al autor Augusto Boal. Participante del Seminario Post Acuerdo y del taller Deporteatro. Participante del II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro. Participante II Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre el cuerpo y corporalidades en las culturas.

## JORNADA 7



**Mariana Ariza Hernández**  
**Estudiante Historia. Universidad de Caldas,**  
**Manizales, Colombia.**

Entre niveles y realidades. Una revisión de la metateatralidad en el “Retablo de las Maravillas” de Miguel de Cervantes y Saavedra

Hora: 10:30 a. m.

Link: <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

**Resumen**

El presente trabajo da a conocer el estudio que permite comprender el entremés “El retablo de las maravillas” (1615) de Miguel de Cervantes y Saavedra, como una obra metateatral. La metodología se basó en el análisis del texto de Cervantes, a partir de los criterios -de lo que es una obra metateatral- propuestos por José Luis García Barrientos, junto a los análisis de Richard Hornby y María del Pilar Jódar Peinado.

**Mariana Ariza Hernandez**  
**mariana.2621720476@ucaldas.edu.co**

Estudiante de séptimo semestre del programa de Historia de la Universidad de Caldas. Hace parte del semillero de investigación “Poder, Cultura y Poblamiento” de la Universidad de Caldas. En la actualidad, es asistente de la profesora Sabine Schmitz de la Universidad de Paderborn (Alemania), además es coinvestigadora del proyecto “Ajax el hombre. Visibilización de las Violencias Basadas en Género experimentadas por hombres” con el grupo de investigación “Teatro, Cultura y Sociedad”. Ha realizado investigación y ponencias sobre “El renacimiento de Harlem”.



**Karol Jineth Leguizamón Chaparro**  
**Yon César Bobadilla**  
**Nicolás Valencia Marín**  
**Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas,**  
**Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.**

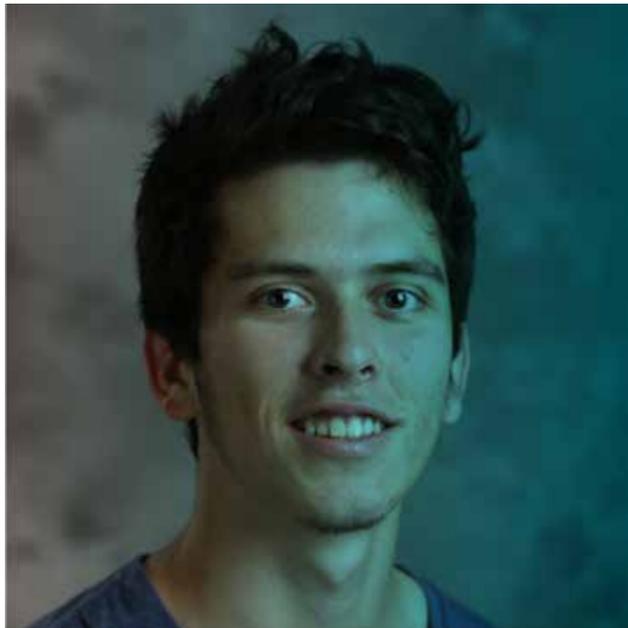
**Heterotopías Teatrales**

**Hora:** 10:50 a. m.

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/85226541860>

### **Resumen**

Théatron: lugar desde donde se mira. El teatro es un espacio mágico que, sin un lugar único determinado para su aparición, ha logrado mantenerse vivo a lo largo de la historia como una práctica que explora múltiples posibilidades espaciales. Sea cual sea el contexto, son los hacedores escénicos quienes, en su necesidad de crear, transforman y configuran espacios para que el teatro aparezca. Este fenómeno ha dado lugar a que el teatro exista por la actividad humana y no por los edificios arquitectónicos. La investigación se moviliza desde el concepto de Heterotopía de Michael Foucault, buscando las diferentes relaciones y posibilidades espaciales que se desarrollan, trabajan, crean y recrean en un acontecimiento teatral.



**Karol Jineth Leguizamón Chaparro | Yon César Bobadilla**  
**Nicolás Valencia Marín.**  
**estudiosteatralesycritica@gmail.com**



Estudiantes de la Licenciatura en artes escénicas de la Universidad de Caldas. Pertenecen al “Semillero de Estudios Teatrales y Crítica”, el cual se encuentra vinculado al grupo “Teatro, Cultura y Sociedad” del Departamento de Artes Escénicas y a la Vicerrectoría de Investigaciones y Posgrados de la Universidad de Caldas. El semillero propende por la investigación, la reflexión, la conceptualización y la teorización de las artes escénicas desde una perspectiva teórica, académica y crítica. Los tres estudiantes son integrantes de la línea de investigación en Teoría Teatral del semillero.



Línea 3: Interrelación Ciencia, Arte y Tecnología  
**JORNADA 1**

**9** MIE



**Mg (C). Ana María Valencia Isaza**  
**Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín,**  
**Colombia**

Antecedentes artísticos en mundos virtualizados

Hora: 9:30 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/96429828383>

**Resumen**

Ante la llegada de internet, las relaciones interpersonales comenzaron a modificarse afectando los modelos de representación de la realidad y de lo virtual. El concepto sobre “lo virtual” antecede el trabajo propuesto por tecnologías de la información, donde se relaciona con lo falso o con la ilusión. Refiere de manera expandida a espacios indeterminados que permiten explorar procesos de evolución tanto biológicos como culturales. Desde allí se plantea un trabajo con el arte para analizar la medida en cómo los procesos artísticos se vinculan con la introducción de nuevas tecnologías en las dinámicas culturales, y que permiten analizar los efectos de la virtualidad que se adaptan a modelos de representación mediados por la tecnología.

**Ana María Valencia Isaza**  
[anamariav.gpd@gmail.com](mailto:anamariav.gpd@gmail.com)

Maestra en Artes visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, y estudiante de la Maestría en Artes digitales de la misma institución. Docente cátedra del pregrado en Artes visuales del ITM Medellín a cargo de los cursos semiología de la imagen, estética dialógica y virtualidad y cultura. Docente de apoyo en investigación, participando en proyectos institucionales de Recuperación de Patrimonio sonoro como Mariano Sepúlveda y su cumbia eléctrica, y el documental Paparí el pionero del rock tropical.

## JORNADA 1



**Mg. Luz Hojsgaard**  
**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.**

Vinculación entre el lenguaje teatral y las nuevas tecnologías

Hora: 9:50 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/96429828383>

### Resumen

En el presente trabajo se desarrollará una reflexión que pretende un diálogo entre algunos conceptos y las prácticas teatrales contemporáneas que se vienen desarrollando en los últimos años en Argentina, así como también algunas prácticas artísticas de índole teatral que se han desarrollado en contexto de aislamiento social obligatorio a causa de la pandemia Covid-19, haciendo hincapié en cómo se relacionan las nuevas tecnologías digitales en los diversos casos.

**Luz Hojsgaard**  
**luzgestion@gmail.com**

Docente en la Facultad de Arte-UNICEN. Profesora de Teatro. Licenciada en Teatro. Magíster en Teatro con mención en diseño escénico por la Facultad de Arte-UNICEN. En curso Doctorado en Artes orientación en Artes Audiovisuales – Facultad de Artes- UNLP (tesis en proceso). Algunos artículos publicados en relación a la temática: “El dispositivo en las artes escénicas” Revista EscenaUNO. ISSN: 2362-4000// “La interdiscipliniedad artística y las nuevas tecnologías” ATENEO. 2019. ISBN: 978-950-658-470-2



3

er

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

## JORNADA 1



**Paula Rojas Amador, PhD.**  
**Universidad Nacional de Costa Rica.**  
**Heredia, Costa Rica.**

**Adaptándonos de lo digital en el arte escénico:  
apropiación placentera o inevitable**

**Hora:** 10:10 a. m.

**Link:** <https://zoom.us/j/96429828383>

### **Resumen**

“Adaptándonos de lo digital en el arte escénico: apropiación placentera o inevitable” se trata de una reflexión alrededor de la adaptación acelerada y hasta forzada de los medios digitales, así como de nuestra capacidad de asimilación de estos, en un tiempo de pandemia. Razón por la cual me propongo discutir una serie de conexiones que se establecen desde un punto de vista intermedial entre nosotros, la casa, la computadora, el internet, los programas, los diversos lenguajes y el otro(a). Los diversos registros de presencia (Beatriz Picon-Vallin) que se presentan en este ámbito de distancia y a los cuales hemos acudido de forma indiscriminada. A la tolerancia del efecto de presencia (Josette Feral) frente a la imposibilidad de la presencia o encuentro entre cuerpos en el mismo espacio-tiempo. Lo anterior atravesado por la noción de narrativa mediática (André Gaudreault y Philippe Marion) que nos permite comprender el potencial narrativo y expresivo de los medios en un proceso de adaptación, y que sería contextualizado al hoy.

**Paula Rojas Amador**  
**paula.rojas.amador@una.cr**

Profesora, investigadora y creadora intermedial. Docente de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) y coordinadora del proyecto Web-CIDEA, donde recientemente desarrolla el Laboratorio Escénico Digital (LED) el cual se centra en la investigación sobre las tecnologías digitales y el arte. Doctora (Ph.D) en Teatro (de la Universidad Laval en Québec,-Canadá, no programa de Littérature et arts de la scène et l'écran) con énfasis en el tema de la tecnología digital en la escena. Mestre en Teatro em 2009 ( Universidad del Estado de Santa Catarina-Brasil (UDESC)) entorno a la interpretación contemporánea. Bachiller y Licenciada em Teatro (UNA). Entre sus interés encontramos : la escena tecnológica y su relación con la creación de experiencias entre lo visual, el sonido y el cuerpo. Así como, la creación de dispositivos escénicos, la inmersión, la instalación-teatro, la interpretación contemporánea y la historia del teatro en Costa Rica.

**Dr. Edilberto Hernández González,  
Universidad de San Buenaventura. Medellín.**

**Dra. Julia Castro-Carvajal**

**Dra. (C). Margarita María Zapata  
Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.**

**GOTEAR: Cuerpos tecno-orgánicos**

**Hora:** 11:00 a. m.

**Link:** <https://zoom.us/j/96429828383>

### **Resumen**

Los profesores: Julia Castro-Carvajal, Margarita Zapata López y, Edilberto Hernández González, de los grupos de investigación Estudios en Educación Corporal de la Universidad de Antioquia y, Estudios Interdisciplinarios sobre Educación de la Universidad de San Buenaventura, estamos interesados en participar del III Coloquio Internacional de Investigación en Artes, presentando un videoarte, seguido de una conversación a tres voces, a partir de lo experimentado como cibercuerpos en las interacciones educativas durante el periodo de confinamiento. En este tiempo presente, una aproximación creativa y neomaterialista del cuerpo nos ayuda a reflexionar la estructura encarnada de la subjetividad su sentido pedagógico en el contexto de la actual cultura académica.

Nuestros cuerpos han devenido tecno-organismos. Membranas porosas que se yuxtaponen, capturan, producen interconexiones y se transforma con ellas. Ciertamente, el poder de este tecno-organismo no está contenido en la conciencia sino en devenir gota, como relación de relaciones de la que es capaz. En otras palabras, empieza a ser (im)posible distinguir entre los cuerpos, y los medios virtuales en la cultura académica y con ello, algunas dualidades que lo habían ordenado: dentro/fuera, tangible/intangible, cerrado/abierto, sincrónico/diacrónico, presente/ausente. Gotear, es la acción que contienen fuerzas de fluidez que dan forma y a la vez, fuerzas de tensión deformadoras. La piel de una gota se comporta como una membrana elástica, por ello es múltiple, nunca homogénea, de manera que, podemos apreciar sus movimientos de condensación, atomización, sublimación, evaporación, filtración.



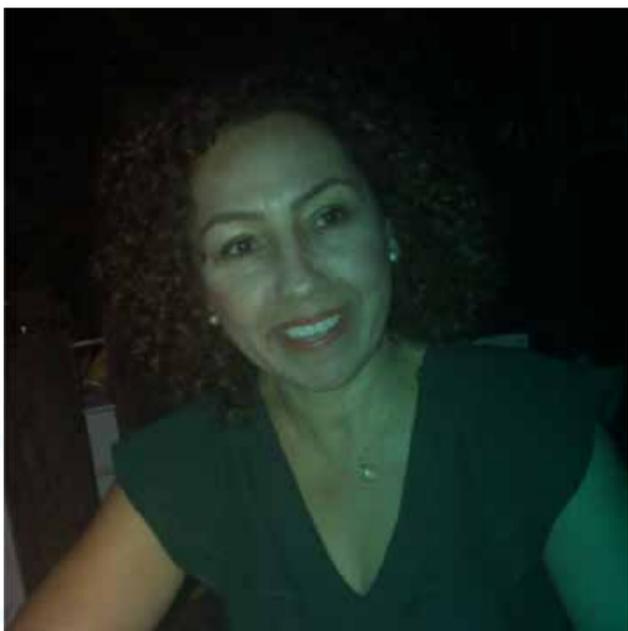
**Edilberto Hernández González**  
[edilberto.hernandez@usbmed.edu.co](mailto:edilberto.hernandez@usbmed.edu.co)

Doctor en Educación de la Universidad de La Salle, Costa Rica. Magister en Educación de la Universidad Javeriana, Cali. Licenciado en Filosofía de la Universidad Santo Tomás, Bogotá. Estudios de posgrado en La Universidad de las Artes, ISA, Cuba. Pasante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México. Profesor del Doctorado en Ciencias de la Educación y de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de San Buenaventura, Medellín. Investigador en la línea de Estudios culturales y lenguajes contemporáneos del grupo de investigación ESINED.



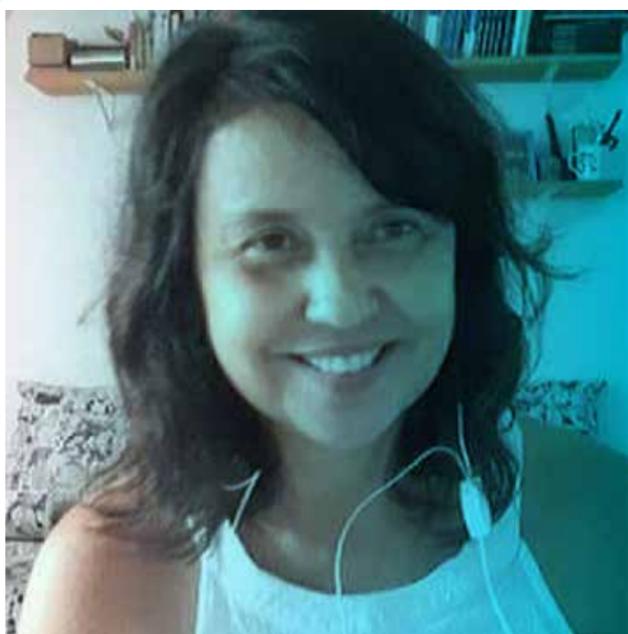
**Margarita María Zapata**

Licenciada en Educación. Profesional en teatro pedagogía para la transformación social y la paz. Magister en Motricidad y Desarrollo Humano. Doctora en Educación (c). Miembro del grupo de investigación Estudios en Educación Corporal, Universidad de Antioquia.



**Julia Castro Carvajal**

Fisioterapeuta. Magister en Desarrollo Educativo y Social. Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora del grupo de investigación en Estudios en Educación Corporal, Universidad de Antioquia.



**Cristiane Santos Barreto, PhD.**  
**Universidade Federal da Bahia, UFBA. Bahía, Brasil.**  
Los cuerpos distanciados y la tecnología entre  
estudiantes-artistas y espectadores como co-creadores  
de la escena virtual

Hora: 11:20 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/96429828383>

### Resumen

Esta comunicación tiene como objetivo reflexionar sobre el regreso a clases remotas debido a la pandemia en Brasil y la propuesta de planificación de la disciplina “Teorías de la recepción”, durante el semestre académico (septiembre a diciembre de 2020), ofrecida por el Departamento de Técnicas de la Espectáculo, Escuela de Teatro, Universidad Federal de Bahía, Brasil (UFBA), impartido por mí. Las actividades a desarrollar se basan en la formación del espectador a través de su inserción en la creación de la escena. La propuesta es posibilitar la continuación de la investigación iniciada en el ámbito de la investigación doctoral, por el Programa de Posgrado en Artes Escénicas, de la Universidad Federal del Estado de Bahía, defendida en 2016, titulada “¿El público como quinto creador? Una pedagogía de mirar a través de un juego poético con los espectadores”. El objetivo es investigar durante la SLS, la posibilidad de insertar tecnología en los procesos creativos con la co-creación del espectador o espectador. Se cree que el teatro es un arte cara a cara, pasa por la experiencia del cuerpo, la experiencia sensible y la experiencia colectiva. Aquí está la pregunta: ¿Cómo llevar a cabo procesos creativos con el espectador (espectador) como co-creador de la escena virtual? Para ello se probarán algunas plataformas según las necesidades de los alumnos: grupo de Whatsapp, página de instagram (privada) para mostrar imágenes (videos o fotos), entre otras.

**Cristiane Santos Barreto**  
**cristiane.barreto@ufba.br**

Professora da Universidade Federal da Bahia, Escola de teatro, UFBA (2018); Foi professora do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB, campus Jequié, (2013 a 2018); Prêmio Ideias Inovadoras-2012 da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB) , na categoria Stricto Sensu, com o experimento cênico do doutorado “O quinto criador: O público”, 2012; Doutora na linha de pesquisa, “Processos educacionais em Artes Cênicas”, tese intitulada, “O público como quinto criador? Uma pedagogia do olhar por meio de jogo poético com os espectadores”, defendida em 2016, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC- UFBA; Lançamento do livro-dissertação, “A travessia do narrativo para o dramático no contexto educacional”, 2015; Mestrado na linha de pesquisa, “Processos educacionais em Artes Cênicas”, dissertação intitulada, “A travessia do narrativo para o dramático no contexto educacional”, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFBA, defendida em 2011; Graduou-se em Licenciatura em Teatro (2006) e em Bacharelado em Interpretação Teatral (2001), pela Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia. Possui experiência como atriz, professora de teatro, direção teatral, dramaturgia e produção cultural. Ênfase em Pedagogia do Teatro, Encenação e Dramaturgia.

## JORNADA 3



**Mtros. Emily Marcela Cruz Poveda**

**Valentina Sierra Molano**

**Laura Alejandra Segura Mateus**

**Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.**

**Escuchar sin escuchar: Prototipo didáctico para el lenguaje musical**

**Hora: 3:30 p. m.**

**Link: <https://zoom.us/j/93983057299>**

### **Resumen**

¿Cómo se puede escuchar sin escuchar? Durante nuestro proceso de formación, percibimos dificultades que enfrentan los maestros al enseñar lenguajes artísticos como la Música, a personas con capacidades diversas; comprendiendo así que nosotras tampoco contamos con herramientas necesarias para contribuir en la educación inclusiva.

Esto fue el impulso para empezar a generar pequeñas estrategias desde nuestra experiencia pedagógica y artística, herramientas que ayuden a esta población a conocer y explorar nuevos lenguajes a los que posiblemente han tenido acercamiento mínimo o nulo. Surge así, el prototipo del libro de enseñanza musical por medio del tacto y la vista; resaltando el uso de los sentidos como fuente para transmitir enseñanzas

Dentro de esta búsqueda surgen nuevas ideas que hacen replantear las herramientas y didácticas que pudiéramos utilizar, al enseñar temáticas abordadas en un espacio de clase desde los roles docente/estudiante, partiendo del aprendizaje significativo por medio de la percepción; el prototipo está en proceso.

**Emily Marcela Cruz Poveda**  
**ecruzpoveda@uniminuto.edu.co**

Bailarina de Danza Urbana y Artista Plástica con más de 5 años de trayectoria. Participa en colectivos de danza como Feel No Way. En cuanto a Artes Plásticas es cofundadora de la Productora Ejecutiva Artística La Oficina Del Arte donde se desempeña como directora de arte y maquilladora; y en Nación Cuc como fotógrafa y realizadora audiovisual. Actualmente es estudiante de Licenciatura en Educación Artística y hace parte de semillero de investigación como Signific-Arte.

**Valentina Sierra Molano**  
**vsierramola@uniminuto.edu.co**

Bailarina con formación en danza contemporánea, ritmos latinos y danza folclórica. Fui parte de la compañía Kallpayllu Danza durante 2 años, actualmente soy parte de la compañía Cochaviva Danza, una de las compañías folclóricas más importantes del país, que se encarga de rescatar y dar a conocer las tradiciones de nuestro país. En mi carrera profesional de Licenciatura en Educación Artística, he vivenciado diferentes experiencias en campos de la educación como lo son el trabajo en fundaciones y semilleros institucionales, en los cuales he adquirido habilidades pedagógicas, artísticas e investigativas, que se, me acompañaran en mi desarrollo como futura docente.

## JORNADA 3



**Mg. Diego Felipe Gaitán Lozano**  
**Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.**

**MetroSonus, una alternativa incluyente para la dirección de orquestas con músicos con discapacidad visual**

**Hora: 3:50 p. m.**

**Link: <https://zoom.us/j/93983057299>**

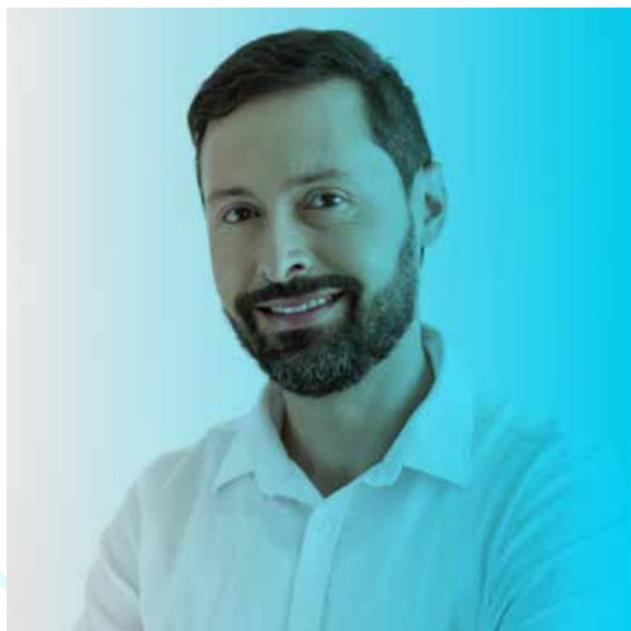
### **Resumen**

La Uniminuto tiene entre sus principios la inclusión y equidad educativa, por esta razón, la Licenciatura en Educación Artística debe asumir el reto de diseñar constantemente herramientas pedagógicas que atiendan las diferentes necesidades particulares de diferentes poblaciones. En este caso en específico, el semillero Mediamorfosis decide abordar una problemática encontrada en los procesos de enseñanza aprendizaje de la música, como lo es la necesidad de dirigir un ensamble musical en el cual, todos o algunos de sus participantes tengan alguna discapacidad visual. MetroSonus es una alternativa tecnológica, que convierte los gestos del director en impulsos sonoros y vibraciones que son enviados a los participantes que los requieran vía inalámbrica, está diseñado para que funcione en cualquier computador con cámara web y en los teléfonos inteligentes de los músicos que los requieran, de esta forma, metroSensus se convierte en una alternativa viable para las orquestas que lo requieran. Proyecto en última fase.

**Diego Felipe Gaitán Lozano**  
**diego.gaitan.l@uniminuto.edu**

Artista interdisciplinar, compositor y docente. Estudios de guitarra clásica en el Cristancho, en el Instituto Superior de Artes de la Habana, Bachelor of Music de la Hochschule für Musik und Tanz Köln y Master of Music en composición con énfasis en visualización de la Universidad de las Artes Folkwang Essen, ambas en Alemania. Ganador de múltiples premios nacionales e internacionales como: primer puesto "Folk Modern Artist" en Bulgaria, International Call for Scores 2017 Rosetta en Japón, el tercer puesto en el concurso internacional de composición Ville D'Esch/Alzette en Luxemburgo, la Beca de Creación interdisciplinaria IDARTES 2016, el concurso de composición Bogotá ciudad creativa de la música 2018, "Best Minutes 2019" en el Festival do Minuto Brasil 2020 y el Reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos MinCultura 2018. Su trabajo como artista ha girado en torno a la interdisciplinariedad y el uso de nuevas tecnologías en el arte.

## JORNADA 4



**Sergio Sierra Monsalve, PhD.**  
**Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.**

El concepto de esfuerzo en la creación de acciones físicas y psicofísicas mediadas por dispositivos de captura de movimiento

Hora: 9:30 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

**Resumen**

En el contexto colombiano, muchas Universidades en los últimos años han dotado a diferentes disciplinas de estudio, desde las ingeniería pasando por la medicina, la educación física hasta llegar a las artes, de laboratorios de captura movimiento lo que nos ha permitido como investigadores crear grupos de trabajo interdisciplinarios que abordan el diseño y análisis del movimiento para diversos fines. En la presente ponencia se abordará una pregunta relacionada con dichos fines, cómo el concepto de esfuerzo propuesto por Rodolf Laban en los años veinte para bailarines y en los años sesenta para la industria, es aplicable a las acciones cotidianas (físicas) y expresivas (psicofísicas) cuando se desarrollan a través de la captura de movimiento.

**Sergio Sierra Monsalve**  
**[sergio.sierra@ucaldas.edu.co](mailto:sergio.sierra@ucaldas.edu.co)**

Profesor Asociado de la Universidad de Caldas, Magister y Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona, profesor y director de tesis de la Maestría en Artes, dirige la Línea de Investigación Diseño y Desarrollo de Productos Interactivos del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, está vinculado también como profesor y director de tesis en el Doctorado en Estudios Territoriales de la misma Universidad.



**Mg (C). Sergio Fernando Ceballos Tobón**  
**Institución Universitaria Salazar y Herrera. Rionegro,**  
**Colombia.**

La relación con la tecnología, a partir de la Integración de las técnicas de Stanislavski en el proceso creativo y de diseño del animador

Hora: 9:50 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

**Resumen**

Los elementos del método de Stanislavski, han sido muy útiles para que el animador dimensione el trabajo de la animación a través del dibujo como un aspecto integral de lo que se quiere transmitir con estos dibujos y no solo desde los aspectos técnicos del proceso de animación. Cómo integrar algunos métodos de la actuación, desde la perspectiva de las técnicas de Stanislavski, al trabajo del animador, para que éste pueda dimensionar de una manera integral la creación de los personajes, dotándolos de una historicidad coherente, ya que el animador recurre principalmente al aspecto técnico de los principios básicos de la animación. Proyecto en proceso

**Sergio Fernando Ceballos Tobon**  
**ceballos.sergio@gmail.com**

Diseñador Gráfico de la U.P.B, actualmente docente de cátedra en la Institución Universitaria Salazar y Herrera, aspirante a la Maestría de Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas en Manizales. Fue docente de cátedra en la Fundación Universitaria Luis Amigó, docente de cátedra en la Facultad de Comunicaciones en los programas de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín, docente de medio tiempo en El Instituto Superior de Artes - IDEARTES, con cátedra en el programa Técnico y Tecnológico de Gráfica Digital en las asignaturas de Medios Dinámicos, Composición Digital y Portafolio. Fue también docente del programa Diseño visual de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Profesional independiente en Animación Digital y Diseño Audiovisual (Motion Graphics), para diversas entidades, clientes particulares y empresas de la ciudad.



**Jesús Alejandro Guzmán Ramírez, PhD.**  
**Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.**  
El acto de interpretación mediado por tecnología para la caracterización en personajes animados

Hora: 10:10 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

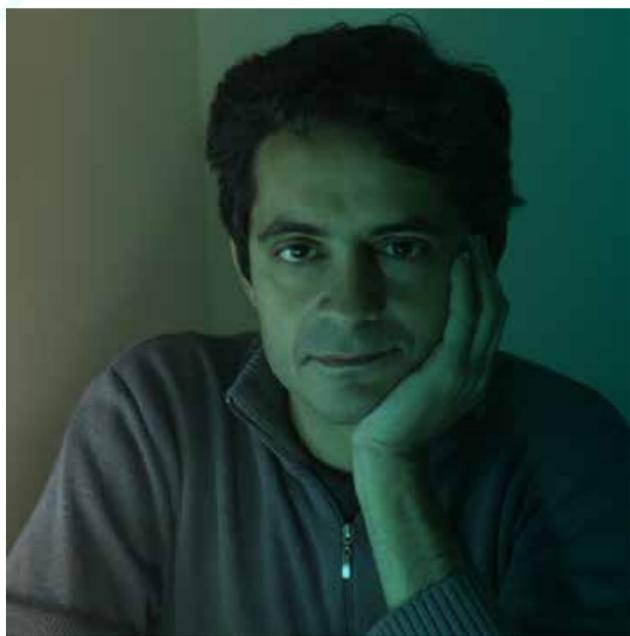
### Resumen

El cuerpo es una herramienta que usan tanto actores como animadores para la construcción verosímil de un personaje. Sin embargo, es necesario identificar las prácticas que desde lo actoral pueden llegar a ser apropiadas para la puesta en escena de un personaje animado, a la vez que se abre un área de trabajo con muchas posibilidades en el campo de la expresión corporal. Este proceso es el resultado de la mezcla de competencias profesionales, así como del extenso desarrollo tecnológico y conceptual que se dio desde los inicios del cinematógrafo hasta la captura de movimiento en la animación digital. Este texto busca entender las relaciones entre estos dos saberes involucrados íntimamente con el movimiento y el cuerpo, así como identificar los aportes que entre ambos surgen y la evolución que se dio para llegar a dicha simbiosis. (finalizado)

**Jesús Alejandro Guzmán Ramírez**  
[jesusa.guzmanr@utadeo.edu.co](mailto:jesusa.guzmanr@utadeo.edu.co)

Doctor en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. Diseñador Visual egresado de la Universidad de Caldas y Realizador Profesional en Animación 3D de Image Campus – Buenos Aires. Docente de animación e ilustración tanto análoga como digital desde el 2003. Su perfil investigativo se relaciona con la construcción de representaciones virtuales de colectivos sociales y la inclusión de nuevas tecnologías en dichas comunidades, así como el desarrollo de proyectos vinculados a entender los procesos al interior de los fenómenos animados y el diseño.

## JORNADA 5



**Maximiliano Ignacio de la Puente, PhD.**  
**Universidad de Buenos Aires, Argentina.**

Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible).

Análisis de caso

Hora: 11:00 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

### Resumen

Las pestes son las acompañantes silenciosas del desarrollo humano. Son indisociables de los alcances (des)humanizadores a los que las civilizaciones van arribando. Presagian el futuro pestífero del que no se podrá huir. Por eso sus contemporáneos dejan testimonio de ellas, y buscan también reflexionar, entenderlas, y en el siempre progresista (en términos benjaminianos) pensamiento occidental, imaginan los futuros por venir: ¿hay futuro por venir? Si esa posibilidad remota aún existe, cabe también preguntarse: ¿qué futuro(s)? En este trabajo analizaremos tres conferencias performáticas en entornos virtuales que hemos realizado en contexto de aislamiento durante la pandemia de COVID. Nuestro trabajo está atravesado por las huellas de clásicos como la Antígona de Sófocles, textos del siglo XIV, las crónicas de Federico Borromeo sobre la peste de Milán del siglo XVII, la teoría política contemporánea, manifiestos de colectivos activistas, y las voces pestilentes de los presidentes derechistas de Brasil, Estados Unidos y Chile.

**Maximiliano Ignacio de la Puente**  
**maxidelapuente@gmail.com**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magíster en Comunicación y Cultura, y Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es también dramaturgo, performer, director teatral, realizador audiovisual y profesor. Se ha especializado en los estudios de las representaciones teatrales y las memorias escénicas del pasado reciente argentino, vinculadas a la última dictadura, así como en los estudios sobre las narrativas transmedia vinculadas al campo del documental audiovisual lineal y no lineal.



**Mg. Vanessa Gañan**  
**Mg. Fabían Martínez. Universidad de Caldas.**  
**Manizales, Colombia.**

La escenografía audiovisual en la obra “El Hombre Flor”. Análisis de caso

Hora: 11:20 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

### Resumen

La ponencia presenta un avance de los resultados de la investigación creación financiada por el PATRIMONIO AUTÓNOMO FONDO NACIONAL DE FINANCIAMIENTO PARA LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS denominado “Ajax, el Hombre. Visibilización de las violencias basadas en género experimentadas por varones”. La ponencia presenta en primer lugar un recorrido histórico sobre la relación de las nuevas tecnologías aplicadas a la configuración de la escenografía audiovisual y la manera en que se han vinculado los Videos jockeys a esta labor. Bajo este marco se hablará, posteriormente, de la manera en que se está trabajando en el diseño de la escenografía audiovisual para la obra “El hombre flor” del colectivo Andrómeda 3.0 de la ciudad de Manizales.



**Mg. Vanessa Gañan Gómez**  
**pixelsiu@gmail.com**

Magister en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. Diseñadora visual de la Universidad de Caldas. Vj.

**Mg. Fabian Adien Martínez**  
**fabianmartinez346@gmail.com**

Magister en Artes de la Universidad de Caldas. Investigador en la línea interrelación ciencia, arte y tecnología. Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Miembro del comité curricular de la Maestría en Artes.



**Mg. Jenny Pino Madariaga**  
**Universidad de Playa Ancha y Universidad de Chile.**  
**Chile**

“Inusual en casa”. Sistematización de un proceso de práctica escénica mediada a partir de técnicas y nuevas metodologías

Hora: 11:40 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/99253334018>

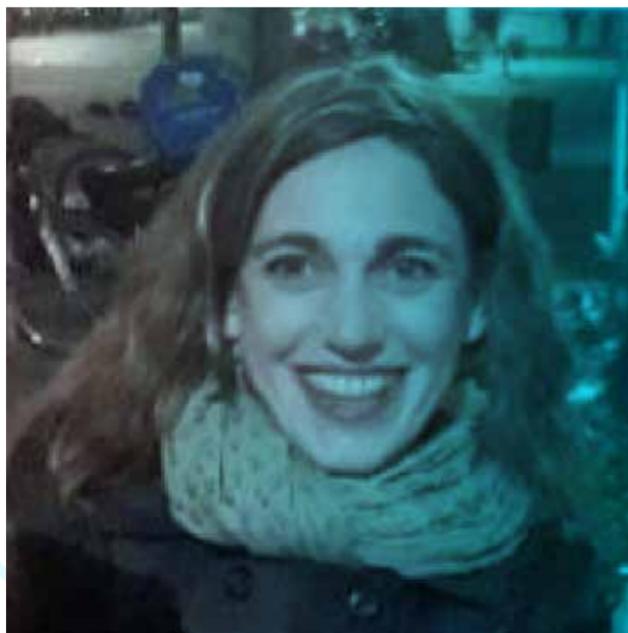
### **Resumen**

La presente ponencia se propone dar cuenta de la exploración, sistematización y creación, actualmente en proceso, con y desde este contexto de pandemia. Revelando una creación situada y articulada desde sus partes: cuerpo del actor/ actriz y sus relieves, relación con su M2 y su casa como territorio, la pantalla como espacio de exploración y exposición medial y un discurso tendiente a visibilizar condiciones o situaciones de salud mental invisibles y en ebullición, vivenciadas hoy por el ser humano en relación a su espacio vital y el confinamiento sanitario. Dando cuenta de teorizaciones y acciones creativas propias de un teatro nicho de indagación, aprendizaje y transmisión de valores que permite reflexionar sobre nuestras conductas y sus contradicciones. Documentando procesos de prácticas artísticas como investigación, así como la aplicación de nuevas metodologías para la creación posibles de transferir.

**Mg. Jenny Pino Madariaga**  
**[jpino@upla.cl](mailto:jpino@upla.cl)**

Actriz, Licenciada en Artes de la Universidad de Chile con especialización en Teoría de Movimiento de Laban. Profesora de Ed. Física y Magister en Cs. de la Actividad Física. Docente Carreras de Teatro U. Chile y U. de Playa Ancha. Se ha enfocado en áreas de Investigación (autora metodología Didáctica del M2, publicación en diversas revistas de corriente principal), Docencia (dimensión corporal de la formación) y Creación (Interpretación en diversos montajes profesionales y Dirección de proyectos escénicos de teatro físico con Soporte Corporal Compañía (2015 a la fecha).

## JORNADA 6



**Lic. Laura Elisa Semmoloni Sofo**  
**Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.**

La expresión de las emociones y el teatro en contexto de pandemia: experiencias interactivas en una escuela artística vocacional

Hora: 3:30 p. m.

Link: <https://zoom.us/j/95849905207>

**Resumen**

Esta experiencia buscó aportar información sobre un tema central para el desarrollo y producción de subjetividad de nuestrxs estudiantes, como es la expresión de las emociones y la posibilidad de que puedan simbolizar qué les pasa en un espacio pedagógico que garantice confianza y contención para expresarse libremente. Daniel Goleman (1995, p.22) nos dice que “una visión de la naturaleza humana que pasa por alto el poder de las emociones es lamentablemente miope”. Esta propuesta artística y teórica se apoya en la premisa de que todxs poseen un potencial creativo innato. En el taller de teatro es importante resaltar que se involucra a la persona como un todo, incluyendo lo sensorio motor, lo perceptivo, lo cognitivo, lo social y lo emocional.

Con los estudiantes se trabajaron seis emociones básicas (sorpresa, alegría, enojo, miedo, amor, tristeza) que debían observar en imágenes enviadas, luego practicar frente a un espejo, y posteriormente fotografiar asistidos por un adulto a cargo en el caso de les niñez.

Esta experiencia artística-educativa resalta la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional, su relación con la expresión no-verbal y con la creatividad. Creatividad vista como la capacidad de generar nuevas ideas, conceptos o conductas originales. Los valores de creatividad, son tomados de factores que trabajamos: Flexibilidad: para componer un gesto específico y luego desarmar dicha gestualidad dentro de un juego orientado.

**Laura Elisa Semmoloni Sofo**  
**semmolau@gmail.com**

Licenciada en Arte Dramático (Universidad Nacional de Cuyo). Con cuatro años de estudios de especialización en Arteterapia General en C.A.B.A. y diplomada en estudios de posgrado en Dramaterapia (UN Cuyo). Desde hace más de 20 años profundizo mi experiencia y práctica profesional desde el teatro, el clown y el cine en diferentes elencos, investigadora y docente de pedagogía teatral en escuelas artísticas vocacionales, rurales, secundarias y universitarias. Coordinadora de grupos de terapias artísticas (arteterapia, teatro terapéutico, desarrollo creativo) en espacios comunitarios, centros de día en prevención de problemáticas de consumo y ámbitos universitarios con bajo rendimiento académico. Especializada en el uso de recursos creativos (plásticos, corporales, sonoros, literarios) aplicados a la Salud y a la Educación. Acompaño de manera individual y grupal, procesos educativos, terapéuticos y de desarrollo personal, a partir de herramientas creativas. Profesora universitaria en U Maza. Mendoza. Arte terapeuta en Salud Estudiantil de la UN Cuyo.



### **Juan Isaac Montes Cruz**

**Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.**

3d destapa – descubre – diviértete / módulo de aprendizaje significativo

Hora: 3:50 p. m.

Link: <https://zoom.us/j/95849905207>

### **Resumen**

El módulo de aprendizaje significativo 3D, surge en función de ayuda metodológica y social, para fortalecer los puentes de comunicación entre la comunidad oyente y la comunidad sorda. Este proyecto se desarrolla de acuerdo con el proceso de exploración investigativa de la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la ciudad de Bogotá – Colombia. El principal objetivo de este proyecto pedagógico es fortalecer las habilidades comunicativas de la población oyente con base a la identificación de la Lengua de Señas Colombiana, en este caso, el Abecedario dactilológico. La meta de este proyecto es crear espacios de aprendizaje colectivo y significativo. La implementación de este proyecto es de tipo experimental, su proceso de socialización en el aula de clase busca hallar las mejores oportunidades de comunicación.

### **Juan Isaac Montes Cruz**

[juan.montes@uniminuto.edu.co](mailto:juan.montes@uniminuto.edu.co)

Educador Artístico en formación, Corporación Universitaria Minuto de Dios – Bogotá, Colombia. Instructor de Danzas, Nueva Lengua Spanish School. Asesor de ergonomía, rumba terapia y pausa activa, Zona Medica IPS. Artesano Tecnólogo en procesos maderables, Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. Técnico en Ejecución de la Danza, SENA. Voluntario en el área de Bienestar al paciente, Clínica Psiquiátrica Santo Tomas. Cuenta con 10 años de experiencia docente, su campo de acción pedagógico son los procesos ludo – motrices, estos definen identidades corporales y motrices que nutren el cuerpo con habilidades físicas y mentales.



**Mg. Alejandro Jiménez Salgado**  
**Universidad de Manizales, Colombia.**

**Geo poética de la imagen, La ruina como un devenir estético**

**Hora:** 9:30 a. m.

**Link:** <https://zoom.us/j/92218066915>

### **Resumen**

En esta investigación quise encontrar por medio de múltiples lenguajes visuales un concepto distinto de ruina al que tradicionalmente conoce nuestra sociedad. Permitir que las ruinas hablen a través de recorridos por diferentes lugares, casas abandonadas en la urbe, recorridos por el campo en los cuales encuentro cuerpos y objetos abandonados. Las ruinas se configuran como paisaje y como una nueva experiencia en el habitar de la tierra. Las ruinas se hacen vida en la memoria, en los vestigios que se caminan, por esto es necesario comprenderlas no solo como una construcción física, sino también como un sentir que alberga la posibilidad del contacto cuerpo-tierra (Noguera, 2012). De esta manera la ruta metodológica se traduce a 3 momentos la experiencia (lo vivido), la reflexión (la interpretación) y la creación (la obra) que concluye la relación que emerge dentro de la exploración en las ruinas.

**Alejandro Jiménez Salgado**  
**alejandro\_artfot@yahoo.es**

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas, Magíster en investigación en Artes de la Universidad de Caldas. Docente de fotografía en los talleres de prensa, y en el área audiovisual de la Escuela de Comunicación y periodismo de la Universidad de Manizales y actualmente docente - investigador. Docente de fotografía en la Universidad Autónoma de Manizales. Como Artista Plástico mi perfil se ha expandido a través de los años por diferentes experiencias en la investigación y la docencia, estas me han permitido comprender la responsabilidad del arte y la educación en una sociedad que necesita generar nuevos procesos culturales.



### **Mg. Diego Escobar**

**Universidad Autónoma de Manizales, Colombia.**

**Performatividades de la moda vestimentaria: Arte, artesanía, técnica y tecnologías**

Hora: 9:50 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/92218066915>

### **Resumen**

Esta intervención presenta un acercamiento a las apuestas performativas de la moda vestimentaria. Se pretende mostrar las relaciones entre arte, artesanía, técnica y tecnologías, al señalar algunos casos que van en dirección a las categorías ya nombradas en las que unas y otras se entrecruzan. Así, la moda vestimentaria asocia diferentes campos para apostar a la novedad, al traer aquello que en su apariencia puede ser ajeno en relación a la indumentaria. Mismo en la que los diseñadores de moda asumen de manera transversal los modos de vestir de acuerdo a su tiempo bajo la licencia de su libertad creadora.

### **Diego Escobar Correa**

**diego.23618220346@ucaldas.edu.co**

Profesor de la Universidad Autónoma de Manizales. Estudiante del doctorado en Diseño y creación, Universidad de Caldas. El trabajo académico se encuentra en relación a la historia del arte, la estética y el diseño. En la actualidad realiza la investigación “El Vestido como Texto, Significado de las Propuestas de Moda de los Diseñadores Colombianos”, con los grupos de investigación Diseño y complejidad, Universidad Autónoma de Manizales y Estéticas y Sociales en Diseño visual, Universidad de Caldas, ganadores de la convocatoria Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2019. Magister en Estética y creación de la Universidad tecnológica de Pereira. Con intereses en las prácticas curatoriales.

## JORNADA 7



**Alejandra Yurlady Díaz Clavijo | Jennifer Pulido**  
**Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.**

Expresiones pictóricas ancestrales en propuestas contemporáneas: presencia y transformación identitaria

Hora: 10:30 a. m.

Link: <https://zoom.us/j/92218066915>

### Resumen

A pesar de todo lo que el arte llega a transmitir emocionalmente es importante recalcar un papel que para muchas personas resulta ser desconocido, incluso para el mismo artista y es el hecho de que en la elaboración de una obra se han venido utilizando diferentes materiales que ocasionan un daño ambiental, olvidando así las prácticas que nuestros antepasados nos han dejado como herencia; prácticas que utilizaron para lograr grandes manifestaciones artísticas que rescatan y preservan nuestro patrimonio cultural y sobre todo el medio ambiente. En el presente proyecto se dará a conocer una relación entre las artes plásticas, la contaminación, y como desde dicha situación se ve la oportunidad de volcarse nuevamente a la construcción de métodos pictóricos que incluyen la elaboración de pigmentos de origen vegetal, métodos que, desde los conocimientos de las comunidades ancestrales permiten visualizar técnicas potencialmente enriquecedoras para la generación de una nueva corriente de artistas formadores que pueda tener, dentro de sus habilidades creativas y educativas, como valor agregado la utilización de extractos y pigmentos de origen natural, capaces de ser transmitidos en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

**Alejandra Yurlady Diaz Clavijo**

**adiazclavi1@uniminuto.edu.co**

Noveno semestre de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística en la Universidad Minuto de Dios. Pertenezco al semillero de Investigación SIGNIFIC-ARTE hace aproximadamente 2 años de donde surge el proyecto en mención.

**Jennifer Pulido Restrepo**

Licenciada en formación integral en artes, curso noveno semestre de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística en la Universidad Minuto de Dios. He tenido la oportunidad de dar a conocer mi trabajo artístico exponiendo mis obras en eventos como la Semana de la Facultad y Uniartes. Además de participar activamente en el semillero de investigación creación SIGNIFICARTE con el que he logrado ampliar mis conocimientos en términos investigativos.





PARTE III  
**EXPOSICIONES ARTÍSTICAS**

**Se realizarán tres exposiciones que corresponden a las tesis de investigación creación de los estudiantes de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas. Las exposiciones se podrán ver durante toda la semana, sin embargo, en los horarios que aparecen aquí estarán los artistas realizando visitas guiadas. Las exposiciones se podrán presenciar ingresando al link:**

Sala principal de la maestría:

**Link: <https://hubs.mozilla.com/TD885QQ/maestria-en-artes>**

Exposición #1 Ciudad Vestigio:

**<https://hubs.mozilla.com/d9KaV92/ciudad-vestigio>**

Exposición #2 Cementerio de Juguetes:

**<https://hubs.mozilla.com/TQjrpDR/cementerio-de-juguetes>**



## **Samir Alfonso Varela Melendrez**

**Expresiones pictóricas ancestrales en propuestas contemporáneas: presencia y transformación identitaria**

**Hora:** 5:00 p. m.

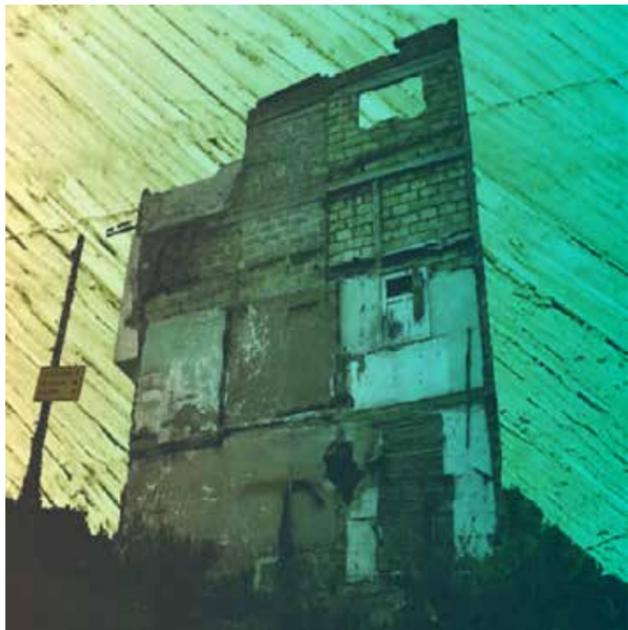
### **Sinopsis**

Esta propuesta escultórica trata sobre algunas pequeñas muestras encontradas en un escenario dispuesto para el juego, el cual guarda relación con las primeras estéticas llevadas a cabo en mi niñez, evidenciadas a través de un hallazgo arqueológico que he denominado como “Cementerio de Juguetes”. Para así convertirse en objeto de estudio del interactuar artístico con la significación lúdica presente en los juguetes fosilizados, los cuales dan cuenta de las circunstancias en que transcurrió mi niñez, siendo la falta de juguetes industrializados el motivo inicial de su creación. Son 4 series de juguetes que dan cuenta de las etapas del desarrollo de mi niñez, en las cuales el abordaje de obra no se produjo en un orden cronológico, sino que se alimentó de múltiples procesos de evocación de mi pasado infantil. Las series son las siguientes: Ludotopias, chatarritas, cráneos y juguetes marcianos.

### **Samir Varela Melendrez**

**samir.36619131561@ucaldas.edu.co**

Nacido el 3 de febrero de 1988. Soy un artista consolidado en la producción de obras escultóricas y de pintura, las cuales son referenciadas por medio de la estética de los juguetes. También, en los últimos años me he dedicado a la licenciatura y continuo mis estudios en la Universidad de Caldas-Manizales como Magister en Artes. La propuesta artística más reciente la concluyo a través de una retrospectiva centrada en la exploración de un hallazgo arqueológico, el cual he denominado “Cementerio de juguetes”, en el cual se registraron algunos juguetes que datan de la época de mi niñez y su origen guarda relación con generaciones de niños previas a la mía. De aquí, origino un proceso investigativo ligado a la auto etnografía por tratarse de mi infancia y cuyo objetivo sería la obtención de unos prototipos ligados al juego y trabajo. chatarritas, cráneos y juguetes marcianos.



## Alejandro Castaño González

### Ciudad Vestigio: Metamorfosis de un Territorio

Hora: 5:00 p. m.

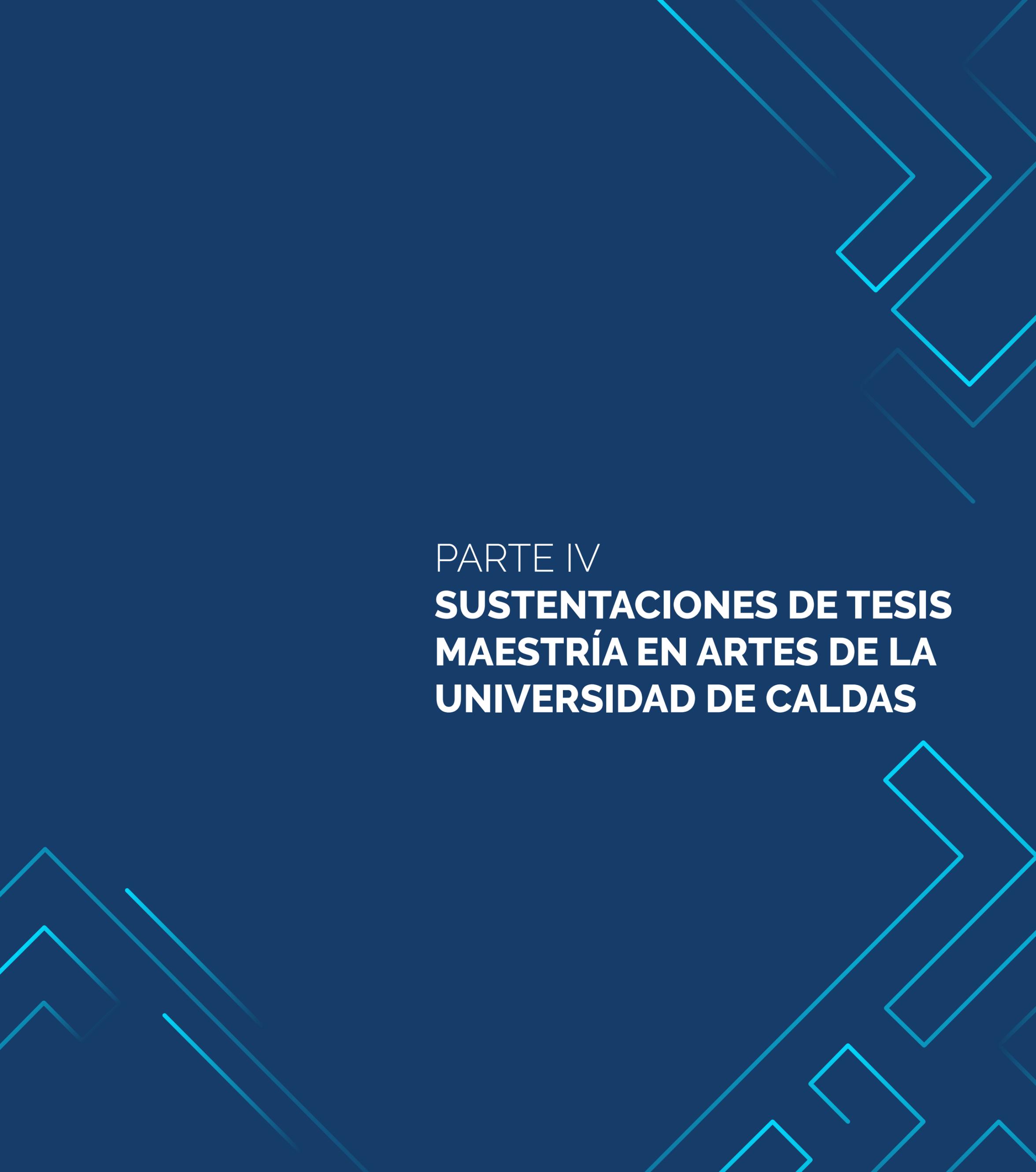
#### Sinopsis

La obra Ciudad Vestigio: Metamorfosis de un territorio. Es el resultado un proceso de investigación creación que cuestiona la transformación visual del paisaje urbano sobre la Avenida Colon, ocurrida a raíz del Macroproyecto de renovación urbana de la Comuna San José en Manizales. Es una instalación de fotografías y video en donde se narra a través de metáforas visuales el estado de transito indeterminado en el que se encuentra el territorio San José, visto aquí como un Espacio devastado; lugar del vestigio, memoria y olvido. La experiencia de inmersión virtual que brinda el espacio expositivo, le permite al espectador interactuar con los diferentes elementos que conforman la obra. La forma circular de la sala ofrece una vista panorámica que sugiere un recorrido abierto al conjunto de la exposición.

#### Alejandro Castaño González.

[alejandro.36619132392@ucaldas.edu.co](mailto:alejandro.36619132392@ucaldas.edu.co)

Nace en Neira, Caldas. Colombia en 1980. Está radicado en Manizales. Realizó sus estudios universitarios en la ciudad de Manizales. Obtuvo el título de Maestro en Artes Pláticas en la Universidad de Caldas. Actualmente es Maestrante en Artes de la Universidad de Caldas. Se desempeña como Docente de Educación Artística en la Institución Educativa Santa Teresita de Chinchiná. Caldas. Investiga el territorio de la Comuna San José, en donde ha desarrollado su proyecto de investigación creación en el marco de la Maestría en Artes IV Cohorte. Su obra más reciente: Ciudad Vestigio: Metamorfosis de un territorio, narra la transformación visual del paisaje urbano sobre la Avenida Colón de Manizales. Por medio de una Instalación en donde se expresa a través de la fotografía, el fotomontaje, video ensayo, formas escultóricas, gráficos y apuntes metodológicos.



PARTE IV  
**SUSTENTACIONES DE TESIS  
MAESTRÍA EN ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CALDAS**



**Samir Alfonso Varela Melendrez**  
**Tesis: Cementerio de Juguetes**

**Hora:** 10:00 a. m.

**Link sesión:** <https://us02web.zoom.us/j/87071107125?pwd=N G1MTmpwMjRibjRTOUtNR2VqaVRZQT09>

**ID de reunión:** 870 7110 7125

**Código de acceso:** 998983

**Tesis: Cementerio de Juguetes**

La presente es una reflexión auto referenciada en las primeras estéticas llevadas a cabo en mi niñez, evidenciadas en un espacio lúdico denominado “cementerio de juguetes” que da la titulación de esta tesis centrada en dos rutas metodológicas:

la primera es el contexto en que surge mi niñez precedida del juego al suponer sus significaciones en el trabajo, siendo este más relacionado en términos creativos y culturales, que en los sucesos de explotación infantil.

la segunda es la figura de cementerio mencionado como una especie de ritualidad colectiva, dirigida al rescate por lo vivido desde el reencuentro con los juguetes y el testimonio de otras generaciones ya transcurridas.

Para así, obtener una obra plástica nutrida de patrones estéticos del juguete y desde diversos hallazgos en materia del juego, los cuales buscan revitalizar las maneras del hacer artístico teniendo en cuenta la experiencia llevada a cabo en la niñez del artista.

## **Director de tesis:**

### **Dr. Luis Fernando Loaiza Zuluaga**

Profesor Asistente adscrito al Departamento de Artes Escénicas. Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona (España). Magíster en Educación por la Universidad de Caldas. Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Profesor del núcleo de investigación de la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas. Miembro del comité editorial de la Revista Colombiana de las Artes Escénicas.

## **Jurados:**

### **Mg. Carlos Arturo Martínez Martínez.**

Profesor adscrito al Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Licenciado en Filosofía y Letras. Maestro en Artes Plásticas. Magister en Artes. Trabaja en las siguientes líneas de investigación: Cuerpo, habitar e imaginarios urbanos. Tiene como líneas de creación, Instalaciones y Proyectos escultóricos en materiales sintéticos de mediano formato.

### **Dr. Jesús Alberto Peredo Pozos**

Estudió pintura, grabado y escultura en el Instituto Cultural Cabañas, así como cursos de gráfica alternativa con artistas de Bristol Inglaterra y monoserigrafía del taller Self-help graphics de L.A. California. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Expresión Gráfica por el CUAAD UdeG y Doctor en Ciudad y Territorio U de G.



**Alejandro Castaño González**  
**Tesis: Ciudad Vestigio**

**Hora:** 10:00 a. m.

**Link sesión:** <https://us02web.zoom.us/j/82574168597?pwd=RWVwN2Y0ZEtldmN1MHF2ZEZsQWZpdz09>

**ID de reunión:** 825 7416 8597

**Código de acceso:** 970379

**Tesis: Ciudad Vestigio**

La investigación creación llamada Ciudad Vestigio, surgió en un interés alrededor de los cambios urbanísticos de la ciudad contemporánea, específicamente en el contexto de Manizales. Esta ciudad ha transitado por un proceso de Renovación urbana desde el año 2009 denominado: Macroproyecto de San José. Aquí se hizo énfasis en el caso específico de la construcción de la Avenida Colón y la cuestión principal gira en torno a la transformación visual del paisaje urbano. Para tal fin, se utilizó una metodología basada en la investigación a través de las artes. En donde se aplicaron algunos elementos de la etnografía, para orientar la inmersión, la observación y la participación en actividades reflexivas con la comunidad. De otra parte, se usaron recursos de la plástica como la fotografía y el video.

Los alcances de este proceso condujeron a una traducción plástica, que aquí se entiende como una manera actual de representar el paisaje de la urbe contemporánea.

## **Directora de tesis:**

### **Dra. Valentina Mejía Amézquita**

Profesora adscrita a la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas 2016; Estudios doctorales en teoría e historia de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña; Magíster en Filosofía de la Universidad de Caldas; Especialización en gestión Inmobiliaria de la Universidad Nacional Sede Medellín; Pregrado en Arquitectura de la Universidad Nacional Sede Manizales. Coordina los posgrados de Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

## **Jurados:**

### **Andrés Uriel Pérez, PhD (c)**

Profesor del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Candidato a doctor del Doctorado en Diseño y Creación. Magister en Diseño y Creación Interactiva. Maestro en Artes Plásticas.

### **Dr. Martín Groisman**

Doctor en Diseño por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Lic. en Psicología(UBA). Es profesor e investigador en medios audiovisuales y sistemas interactivos, con cátedra en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA) y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es Director del Máster en Diseño Interactivo (MAEDI/FADU-UBA), co dirige el Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales (NH /T), es miembro del Consejo Ejecutivo del Curso Latinoamericano de Narrativas Transmedia (ICLA-UNR) y del Simposio Internacional de Innovación en Medias Interactivas (SIIMI).

red  
latinoamericana

citü



The background is a solid dark blue. In the top-right and bottom-left corners, there are decorative patterns of light blue lines. These lines form a series of nested, right-angled zig-zag shapes, resembling a stylized staircase or a series of connected chevrons. The lines are thin and create a sense of depth and movement.

PARTE V  
**EVENTOS ESPECIALES**

## Presentación de libros Universidad Central del Ecuador

Hora: 6:00 p. m.

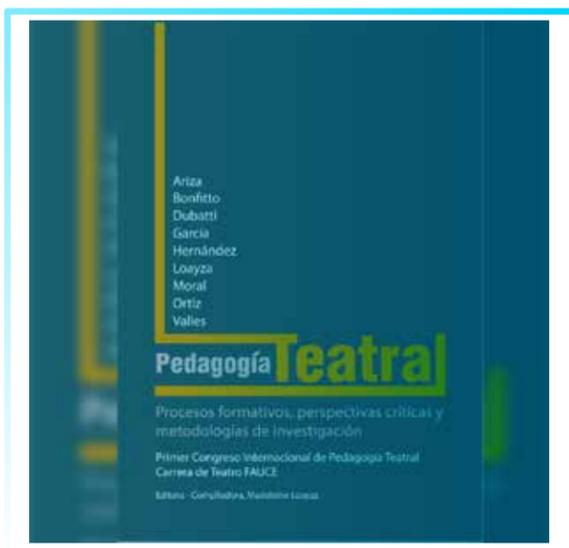
Lugar: **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### 1. “Pedagogía Teatral: Procesos formativos, perspectivas críticas y metodologías de investigación”

#### Sinopsis del libro:

“Esta compilación de ocho artículos, de varios docentes, artistas y teóricos del teatro nace en el contexto del Primer Congreso Internacional de Pedagogía Teatral, en septiembre de 2016, organizado por la Dirección de la Carrera de Teatro, de la FAUCE. Evento académico realizado en el marco del escenario pedagógico internacional. Los procesos de investigación que han dado como resultado los artículos de este texto, abordan preguntas que reflejan la preocupación de sus autores frente al quehacer pedagógico y artístico, sus visiones y planteamientos ante problemas e inquietudes que resultan ineludibles dentro del ejercicio de la práctica artística y académica contemporánea. Una contribución a una a la sociedad y a la producción de conocimiento en el marco de la Educación Superior” (Santiago Rodríguez, 2018, Ecuador).



### 2. “Retrato de mujer con naranjas: Proyecto de investigación esceno-performativo, basado en la obra Descripción de un cuadro de Heiner Müller.”

#### Sinopsis del libro:

“La potencia del proyecto no solo se contiene así misma en la producción teatral, sino que también logra encontrar nueva forma en este libro que introduce visiones teórico-críticas respecto de la puesta en escena, sus posibilidades interpretativas y su potencial estético y político al discutir sin temor la crudeza de la violencia y la sexualidad más allá de la muerte” (Macarena Andrews, 2018, Chile).



## **Presentación libro Universidad de Caldas**

**Hora:** 6:00 p. m.

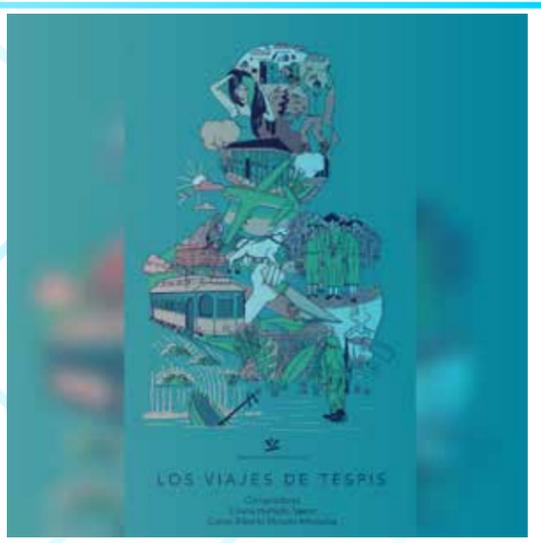
**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **Los Viajes de Tespis**

#### **Sinopsis del libro:**

Es el segundo tomo de la colección titulada “La Pluma de Tespis” publicada por la Editorial de la Universidad de Caldas , la cual recoge importantes textos dramáticos producidos en el Taller Permanente de Dramaturgia, proyecto inscrito en la vicerrectoría de proyección universitaria en asocio con la Red Relata del Ministerio de Cultura. Este taller viene funcionando de manera ininterrumpida desde el año 2009 y en este tomo figuran las obras teatrales de 12 autores pertenecientes al Taller. Es una invitación al lector a emprender un viaje teatral y sumergirse en diversas y variadas posibilidades narrativas



## **Presentación posgrados nuevos relacionados con el campo del Arte**

**Hora:** 5:00 p. m.

**Lugar:** Facebook Live @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### **1. Universidad de Paderborn (Alemania)**

**PopMediaCulture: Deutsch-lateinamerikanische Kulturvermittlungen”// PopMediaCulture: Mediación cultural entre Alemania y América Latina**

El objetivo del Master es la promoción de una cooperación internacional, intercultural e interdisciplinaria entre países de América Latina y Alemania. Frente a un mundo global / glocal, junto a sus múltiples pluralizaciones y diversidades, el posgrado quiere enfocarse en las relaciones culturales entre Alemania y América Latina preparando a estudiantes para una vía profesional de mediador/a en el campo de las culturas de medios Pop entre Alemania y distintos países de Latino América. La carrera pretende tanto un acercamiento científico a las culturas de los medios Pop en general y su específica ubicación en contextos culturales latinoamericanos-alemanes, como una orientación práctica a través de la adquisición de competencias transculturales de cooperación y mediación en los campos de la Popular Music Studies, teatro, la literatura, cine, cómic y el género negro. Para ello se realizarán en la maestría dos proyectos de práctica relacionados con el mundo digital, la organización de eventos culturales y participación en la creación de productos culturales tanto en Alemania como en América latina.

En el Master cooperan, fundamentalmente cinco catedráticos especializados tanto en las áreas de los medios Pop y la gestión de eventos como en las cultural studies de las lenguas románicas.



## 2. Universidad Central del Ecuador (Ecuador) Maestría en Investigación, Dirección y Dramaturgias Contemporáneas (MIDDC)

La Maestría de Investigación en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas (MIDDC), aporta a la formación de directores y dramaturgos en la comprensión de los procesos creativos desde los lenguajes y dramaturgias corporales, objetuales, sonoras, visuales y tecnológicas, con un enfoque crítico frente a las tendencias del arte contemporáneo. El estudio se apoya en la teatrología, la dirección escénica, la dramaturgia, y los discursos escénicos abordados desde la investigación artística.

La presentación estará a cargo de la Directora de la Maestría, Madeleine Loaiza, PhD (C)

### 3. Universidad de Guadalajara (México)

#### **Doctorado En Investigación Creación En Artes, DICA**

Programa doctoral **no estructurado** en el campo de las artes escénicas, visuales y audiovisuales que se centra en la profesionalización del artista desde la reflexión teórico-metodológica de su mismo proceso creador; conocido en la última década en el ámbito universitario como **investigación-creación**. La División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara en colaboración con La Universidad de Buenos Aires, Argentina; La Universidad de Caldas, Manizales, Colombia; la Universidad Federal do Rio Grande, Brasil; han elaborado colegiadamente la propuesta doctoral que se espera implementar en el 2021, en modalidad virtual e híbrida. Considerando ser una necesidad académica apremiante este tipo de posgrado en artes en Latinoamérica para la producción de conocimiento socialmente pertinente.

La presentación estará a cargo de la Maestra Dolores Ortiz.

#### **Dolores Ortiz Minique Escultora**

Licenciada en artes visuales y maestra en humanidades por la Universidad Autónoma de Zacatecas México. Conferencias sobre el arte en Guadalajara, México, Campeche, Merida, Honduras, Panamá, Cuba, Chile, Argentina, China. Promotora y organizadora del salon de la escultura en el Centro De Arte Moderno de Guadalajara durante 18 años. obra expuesta en muestras colectivas e individuales en: México, Estados Unidos, Honduras, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Cuba, Chile, Bélgica, Turquía, Corea, China. tiene obra pública de gran formato y monumental en: México, Puerto Rico, Cuba, Turquía, China, Corea, Chile, Costa Rica, Canada. Directora de la Division De Artes Y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Coordinadora a nivel Latinoamérica y el Caribe de la Asociación De Artistas Plásticos AIAP/UNESCO.



## Obra “El clan de la cicatriz”

**Hora:** 6:00 p. m.

**Grupo:** El Giro

**Duración:** 50 minutos

**Lugar:** **Facebook Live** @FacultadArtesyHumanidades

**Youtube** Facultad Artes y Humanidades UCaldas

### La Obra

La obra es una propuesta que nace de la necesidad urgente de hablar y accionar sobre la temática del acoso sexual a la mujer en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Una actriz y una bailarina nos expresamos en primera persona desde la auto referencia y el testimonio directo, intentando horadar en los secretos vergonzosos a los que se somete la mujer desde su propia psique y desde su accionar en medio de una sociedad patriarcal. Queremos con este acto performativo hacer una suerte de ritual de sanación y de denuncia donde invitamos a resucitar de aquellas zonas dolorosas y ocultas para poder salir con un sentimiento más profundo, plenamente reconocidas y rebosantes de un nuevo hálito vital. Con estrategias escénicas como la interpretación actoral, la danza y la música ponemos en escena un gran conflicto al que nos vemos abocadas como artistas y como docentes de arte. Voces femeninas que pugnan por salir y crear eco en el clan de la cicatriz.

### El grupo

EL GIRO Colectivo Artístico grupo profesional de la Universidad de Caldas, creado en la ciudad de Manizales en el año 2014, es un colectivo artístico que busca la producción escénica a través del trabajo colaborativo, colectivo y la experimentación interdisciplinar, mediante la reunión de artistas, colectivos y profesionales de diversas disciplinas.

### Creación original y Dirección:

Liliana Hurtado | Claudia Patricia Leguizamon

**Dramaturgia:** Liliana Hurtado Sáenz

### Intérpretes:

Liliana Hurtado Sáenz | Claudia Patricia Leguizamón Londoño

**Diseño de Arte e iluminación:** Paula Andrea Leguizamón Londoño

**Música Original:** Juan Manuel Soto Gómez



3

er

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales



PARTE VI

**PRECOLOQUIO MAESTRIA EN ARTES  
ESTUDIANTES COHORTE V**

**El precoloquio de los estudiantes de la Maestría en Artes consiste en un ejercicio que permite a quienes iniciarán con el proceso de su tesis, la presentación y evaluación de los anteproyectos ante evaluadores externos. Para este año estarán, acompañando al equipo de evaluadores, dos profesores internacionales: Dr. Xavier Escribano de la Universidad Internacional de Cataluña (Barcelona, España) y la Dra. Sabine de la Universidad de Paderborn (Paderborn, Alemania) quienes ofrecerán conferencias magistrales en el marco del III Coloquio Internacional de Investigación en Artes.**

**La programación de los estudiantes de la V cohorte, seguirá el siguiente orden:**

**9:00 a. m.** Luz Angely Castañeda Arias

**9:30 a. m.** Luis Felipe Yusti Álvarez

**10.00 a. m.** Receso

**10:30 a. m.** Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas

**11:00 a. m.** Karold Lizbeth Aramburo Victoria

**11:30 a. m.** Julio Alejandro Samper Arango

**3:30 p. m.** Fernando Jurado Ahumada

**4:00 p. m.** Víctor Hugo Ospina Carvajal

**4:30 p. m.** Ángela Gómez Orozco

**Link de conexión ZOOM**

<https://us02web.zoom.us/j/85009323971?pwd=SFpsOWVVTc0lqL3VKdUc5Z09SaXdOUT09>

**ID de reunión:** 850 0932 3971

**Código de acceso:** 637130



### **Luz Angely Castañeda Arias**

La construcción del fantasma desde lo sonoro: una exploración perceptiva y poética en la escritura teatral

Hora: 9:00 a. m.

Lugar: **ZOOM**

El proyecto analiza las construcciones fantasmagóricas que realizan los habitantes de Filadelfia Caldas a partir de sonidos que perciben de la naturaleza. Esta forma de trazar historias y mitos desde lo auditivo, se convierte también, en un estudio perceptivo que abre caminos a la investigadora creadora a la hora de plantear el concepto de fantasma en la escritura de su obra teatral. Sin duda, hay variadas discusiones académicas que abordan la noción de este tema, pero su análisis desde la dimensión sonora ha sido el menos explorado.



### **Luis Felipe Yusti Álvarez**

Una mirada sensible sobre la soledad abordada como tema plástico

Hora: 9:30 a. m.

Lugar: **ZOOM**

El tema es la soledad y el objetivo que engloba el proyecto, es crear una serie pictórica a través de una experimentación con el acrílico que exprese una mirada sensible sobre la soledad y que a su vez genere un nuevo conocimiento a través de una reflexión, la cual aporte una mirada más al paradigma o contexto de la soledad en nuestra actualidad. En consecuencia se estudiara el contexto de la soledad, también se indagara y analizara las obras más representativas con relación al tema y por último se configurara un taller para la creación y reflexión de la obra.



### **Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas**

#### **El nuevo rol de la Tuba en la música folclórica Colombiana**

**Hora:** 10:30 a. m.

**Lugar:** ZOOM

El proyecto busca dar a conocer las nuevas competencias de la Tuba, instrumento que por muchos años ha sido desconocido y que en la música colombiana su uso es principalmente armónico – rítmico, pero gracias a la investigación a emprender, su uso será en todos los campos de la obra musical (rítmico, armónico y melódico), por lo tanto; este proyecto de investigación creación, pretende ampliar el contexto de la Tuba en la música folclórica Colombiana, realizando un aporte importante a la academia y a los procesos músico culturales de la región y del país.



### **Karold Lizbeth Aramburo Victoria**

#### **PÁNICO**

**Hora:** 11:00 a. m.

**Lugar:** ZOOM

El pánico es una manifestación instintiva del cuerpo cuando se encuentra en peligro, los ataques de pánico suelen manifestarse en una persona 2 o 3 veces en toda su vida, pero cuando estos ataques son recurrentes se convierten en un trastorno (TP) que incluso afecta su cotidianidad. Mi proyecto se centra en la indagación desde una base neurocientífica, análisis de imágenes y la exploración de experiencias de ataques de pánico que visibilicen el trastorno por medio de una serie pictórica experimentando con diferentes elementos, materiales y técnicas durante el proceso.



## **Julio Alejandro Samper Arango**

Exploración de la autocensura a través de una taxonomía personal escrita.

Hora: 11:30 a. m.

Lugar: **ZOOM**

Ejercicio autoetnográfico construido al compilar textos propios que confronten la autocensura y desafíen - en puesta en escena y contenido - los cánones tradicionales del periodismo escrito. Con ello se busca construir una narrativa íntima en la que el observador / lector haga conexiones culturales, sociales y políticas.



## **Fernando Jurado Ahumada**

Laboratorio de la luz y las nuevas tecnologías para la creación artística

Hora: 3:30 p. m.

Lugar: **ZOOM**

La luz y su vital importancia para el desarrollo de la vida nos ha hecho descubrir el mundo y dio lugar a todo lo que conocemos, siendo nuestro sol como un gran proyector móvil que produce un cambio continuo de los escenarios donde acontece la vida. Con la intención de investigar, indagar y descubrir cómo crear una experiencia sinestética multimedial a través de la experimentación con materiales y mecanismos lumínicos, que busquen un juego de tensión entre lo natural y lo artificial que indague acerca de cómo se significa la naturaleza.



### **Víctor Hugo Ospina Carvajal**

**Hipercinético: Autobiografía visual sobre el Trastorno Déficit de Atención.**

Hora: 4:00 p. m.

Lugar: **ZOOM**

Este trabajo expondrá el proceso de una investigación-creación generada a partir de una autobiografía visual, que tiene como objetivo generar una manifestación artística sobre el Trastorno Déficit de Atención.



### **Ángela Gómez Orozco**

**Experiencias con arcilla para el reencuentro del ser humano con la naturaleza**

Hora: 4:30 p. m.

Lugar: **ZOOM**

Este proyecto de investigación surge como una necesidad y una búsqueda, ante el evidente deterioro del medio ambiente, en gran parte causado por la relación de los seres humanos y la naturaleza. Se pretende a través de obras artísticas elaboradas en cerámica, traer fragmentos de la naturaleza representados a través de la experiencia con la arcilla a otros contextos, donde se puedan propiciar encuentros y reflexiones sobre la belleza que encontramos en la naturaleza, de la cual hacemos parte.

## **3er Coloquio Internacional de Investigación en Artes**

**Alejandro Ceballos Márquez.** Rector

**Patricia Salazar Villegas.** Vicerrectora de Proyección Universitaria

**Claudia Jurado Grisales.** Decana Facultad de Artes y Humanidades

### **Una producción de**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Maestría en Artes**

**Departamento de Artes Escénicas**

**Grupo de Investigación “Teatro, Cultura y Sociedad”**

**Centro de Investigación C- Transmedia de la Facultad de Artes y Humanidades**

### **Con el apoyo de**

**Vicerrectoría de Proyección Universitaria**

**Oficina de Prensa**

### **Coordinación General**

**Daniel Ariza Gómez**

### **Coordinación líneas de investigación**

**Liliana Hurtado Sáenz**

**Claudia Patricia Leguizamon**

**Sergio Hernan Sierra Monsalve**

**Luis Fernando Loaiza**

**Carlos Alberto Molano**

## **Diseño Muestra Virtual Exposiciones**

**Pablo Ochoa**

## **Equipo de Producción Facultad de Artes y Humanidades**

**Ángela Lucía Ramírez.** Producción Ejecutiva

**Carolina Guacaneme.** Producción General

**Paola Rodas.** Producción Técnica

**María del Rosario Vallejo Gómez.** Diseñadora

**Laura Maria Loaiza Pineda.** Diseñadora

**Mariana Aguirre.** Corrección de estilo y contenido para social media

**Jaime Andrés Echeverri Guerrero.** Producción Técnica y Logística

**John Bustos Ramírez.** Producción Técnica - Transmisiones

**Daniel Ocampo Rincón.** Realizador Audiovisual

**Juan Sebastián Cárdenas.** Animador

**Cristian Quintero.** Animador

**Brandon Arcos.** Producción Técnica - Plataformas

**Una Producción de la Universidad de Caldas**



3

er

COLOQUIO  
INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

3er

# COLOQUIO INTERNACIONAL

de **Investigación en Artes**

Diciembre 9 al 12 | 2020 | Manizales

conéctate  
FAH cerca



VICERRECTORÍA DE  
PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE  
ARTES ESCÉNICAS



Red Nacional  
Académica  
de Tecnología  
Avanzada

