

II Congreso de la Sociedad Latinoamericana Peirce

Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021

PAG

CONTENIDO

3

CONFERENCIAS **MAGISTRALES**

13

CONFERENCIAS

57

AVANCES DE INVESTIGACIÓN

II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce
Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021

CONFE — RENCIAS MAGISTRALES

II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce
Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021



— CONFERENCIAS MAGISTRE

RALES

II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce
Departamento de Filosofía
22-24 / sept 2021 ...

Rosa Maria Mayorga | Estados Unidos
Universidad de Miami

Conferencia

La Singularidad de Peirce

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Casi 100 años después de que se propuso por primera vez, la teoría cuántica ha transformado radicalmente la ciencia de la física, dando como resultado una descripción del mundo y las cosas en él que está drásticamente en desacuerdo con nuestras convicciones metafísicas más arraigadas. Charles Peirce, científico y metafísico extraordinario, estaba singularmente preparado para anticipar algunos de los "prejuicios metafísicos" sobre el mundo y cómo lo conocemos, que la teoría cuántica parece exponer. Propongo rastrear algunas de estas creencias metafísicas arraigadas y mostrar cómo los puntos de vista de Peirce sobre la realidad y la singularidad, inspirados por el escolástico Duns Scotus, se adaptaron para una metafísica científica reconcebida que se asemeja a algunos de los enigmas familiares planteados por la física cuántica.

Catalina Hynes | Argentina

Sociedad Latinoamericana Peirce - Universidad Nacional de Tucumán

Conferencia

Leyendo las Investigaciones Fotométricas de Peirce

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Charles S. Peirce se sitúa, como astrónomo, en la “tierna infancia” de la espectroscopía. La naciente disciplina permitió explorar el cosmos de modos que eran considerados imposibles hasta unas décadas atrás. Peirce trabajó como asistente del Observatorio Astronómico de Harvard desde 1869 hasta 1875. Su principal tarea para el observatorio —bajo la dirección de Joseph Winlock—, además fue, sin embargo, calcular la magnitud de casi 500 estrellas con un nuevo instrumento, el astro fotómetro de Zöllner. Por primera vez en la historia esta tarea se hacía con la ayuda de un instrumento diseñado para proveer una base objetiva de asignación de magnitudes y no de asignación puramente subjetiva. Peirce realizó estas observaciones entre 1872 y 1875, cargando el astro fotómetro en sus viajes de investigación para la Coast Survey e improvisando un observatorio de campaña. A la muerte de Winlock, Peirce fue urgido a presentar un informe de su trabajo bajo nuevas reglas, lo que generó no pocos malentendidos con las autoridades de Harvard. Finalmente, al cabo de arduas negociaciones, sus Photometric Researches fueron publicadas en forma de libro en 1878 por Englemann —de Leipzig, el primer editor científico del mundo— como el volumen IX de los

Anales del Observatorio, convirtiéndose así en el único libro de su autoría efectivamente publicado durante su vida. Como era de esperarse de un pensador tan original, estas Observaciones Fotométricas no se parecen en nada a un informe del estilo de los que eran publicados por el Observatorio en ese momento. Contienen consideraciones de psicología experimental en torno a la sensación de luz, historia de la ciencia, traducción del catálogo de Ptolomeo, comparaciones entre distintas mediciones realizadas por astrónomos anteriores y contemporáneos, de Ptolomeo a Seidel, pasando por Brahe, Kepler, Herschel y muchos más.

Utiliza estas comparaciones para adentrarse en el problema del error en las observaciones aplicando las estadísticas. No sólo presenta sus propias observaciones originales, una novedad considerando el instrumental de vanguardia utilizado, sino que adelanta, además, hipótesis sobre la forma de nuestra galaxia siendo, al parecer, el primero en sugerir su forma de disco.

En el presente trabajo se expondrán algunas claves para la lectura y valoración de esta obra. Pretendemos presentar su traducción al español junto con investigaciones en curso con miras a publicar en un futuro cercano una edición anotada lo más completa posible. Asimismo, se intentará evaluar su importancia para diversas disciplinas, i.e., la teoría de la percepción, y las conexiones posibles con las

“Ilustraciones sobre la Lógica de la Ciencia”. Esperamos que estas reflexiones sean de utilidad considerando la escasísima presencia de este texto en la bibliografía peirceana.

Si bien la astrofísica aceleraría su desarrollo de tal manera en el siglo XX que pronto estas observaciones quedarían algo obsoletas, cabe preguntarse si Guillaumin está en lo cierto cuando afirma que aquí Peirce completa la revolución copernicana con este paso de lo cualitativo y subjetivo de las anteriores estimaciones de magnitudes estelares a lo cuantitativo.

Darin McNabb | México
Universidad Veracruzana de México|

Conferencia

El yo en La enfermedad mortal de Kierkegaard: una lectura desde Hegel y Peirce

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Los primeros seis párrafos de "La enfermedad mortal" de Kierkegaard son de los pasajes más densos y difíciles de interpretar en toda su obra. Ahí expone la naturaleza del yo en términos de relaciones y muchos lo han interpretado como una expresión de la dialéctica de Hegel. En este ensayo, leo esos párrafos desde la lógica de relaciones de Peirce y muestro que Peirce nos permite entender a Kierkegaard de forma mucho más clara que Hegel. Además, a pesar de todo lo que tienen en común Peirce y Hegel, Peirce lo critica severamente con respecto a la realidad de la Segundidad. Al analizar esta crítica y también lo que Peirce y Kierkegaard dicen sobre la importancia de la duda vis-a-vis la conciencia, muestro que una lectura peirceana de Kierkegaard es mucho más fructífera que el marco hegeliano que conocía Kierkegaard. Al final, reflexiono sobre la posibilidad de hablar de un Kierkegaard semiótico y un Peirce existencialista.

Fernando Zalamea | Colombia
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Conferencia

Avances en la Matemática de Peirce. La Escuela Colombiana

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Se presentan brevemente los trabajos matemáticos de Gustavo Arengas sobre categorizaciones de la Máxima Pragmática, de Francisco Vargas sobre modelizaciones del Continuo Peirceano y de Arnold Oostra sobre extensiones intuicionistas y geométricas de los Gráficos Existenciales. Aprovechando los dibujos de Angie Hugueth sobre cada una de esas empresas, se sugiere una matematización universal de la Arquitectónica Peirceana.

Lucia Santaella | Brasil
Pontificia Universidade Católica de São Paulo
Conferencia

La relevancia de C. S. Peirce hoy

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Se hizo imposible refutar la hipercomplejidad del mundo contemporáneo. Esta presentación tiene como objetivo traer a la discusión la relevancia del pensamiento de Peirce para ayudarnos a comprender esta complejidad. Peirce fue el creador de una lógica ternaria, una lógica de las mediaciones, capaz de liberarnos de las dicotomías y antagonismos con los que está infestado el pensamiento occidental, como son las escisiones entre naturaleza vs cultura, naturaleza vs tecnología, interior vs exterior, subjetividad vs objetividad, mente vs materia. Los dos principios de la metafísica peirceana, el sinequismo y el tichismo o azar, cuyas bases se encuentran en la fenomenología y en la lógica procesual de la semiótica, aportan elementos para la reconstrucción ontológica y epistemológica del presente.

Ivo A. Ibri | Brasil
Centro de Estudos de Pragmatismo - PUC/SP
Conferencia

Sobre Fake News, Hechos Alternativos y Posverdad - Un análisis semiótico-pragmático de sus consecuencias éticas

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Busco aquí hacer un análisis semiótico-pragmático de los recientes fenómenos de las fake news, hechos alternativos y posverdad centrándome en un abordaje de carácter ético, considerando que otras variaciones que también se les atribuyen no serían más que errores de representación y/o de interpretación, en la medida en que éstos puedan estar asociados a una falibilidad humana y sean desprovistos de una falsificación intencionada de la realidad de los hechos. Defiendo que las conductas equivocadas inducidas por falsas representaciones sirven, de alguna manera y durante algún tiempo, a fines privados de grupos de interés, conduciendo a un tejido social deshilachado cuya cordura ética, fundada en el concepto de bien común, debería estar idealmente orientada hacia valores que no pueden prescindir, después de todo, de la idea de verdad anclada en los hechos.

**II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce**
Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021

**CONF
RENCIAS**

**II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce**
Departamento de Filosofía
22-24 / sept 2021



CON REN

Aída Sandra Visokolskis | Argentina
Universidad Nacional de Córdoba

Conferencia

*Abducción, imaginación y musement en
Peirce: relevancia del juego ocioso*

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

El presente trabajo se ocupa de la noción de musement en Charles Sanders Peirce, específicamente abordada en el contexto de los actos creativos en matemática. Tal tratamiento se lleva a cabo vinculando la experiencia de musement con dos nociones provenientes del ámbito de la creatividad: (a) la etapa de incubación de ideas (Wallas, 1926) y (b) el concepto de "fluidez intertemática" (Visokolskis, Dalio & Carrión, 2020).

La noción peirceana de musement constituye una experiencia no enteramente racional, controlada y consciente, de la que surge el razonamiento abductivo. Teniendo en cuenta que, para Peirce, el único tipo de razonamiento que introduce novedades es el abductivo (CP 5.171, 1903), la experiencia de musement pasa entonces a ocupar un papel central en los procesos creativos de descubrimiento. En lo que respecta a este trabajo, importa elucidar el rol que cumple el musement en casos de procesos creativos que aportan novedad en la resolución de problemas matemáticos. Es precisamente en

instancias de búsqueda de soluciones a problemas que eventualmente se dan etapas de bloqueo, seguidas de períodos de alejamiento de la resolución, con ingreso en la incubación de ideas, que pueden o no surgir soluciones. Tales obstáculos en los problemas generan incentivos tácitos tanto a corto como a largo plazo, motivaciones presentes y ausentes, actuales y antiguas, para lograr su desbloqueo. Constituye una de las dos hipótesis que trabajamos aquí, que la experiencia de musement no consiste sólo en un pleno juego libre de toda actividad del pensamiento, sino que está

constreñida por los incentivos o motivaciones de problemas irresueltos.

La segunda hipótesis que desarrollamos refiere a la noción de fluidez intertemática. Entendemos por "fluidez intertemática" (FI) toda transferencia de conocimientos, prácticas, herramientas y estrategias metodológicas entre disciplinas o bien entre temas de una misma disciplina. Proponemos como conjetura que en el período de incubación de ideas se produce FI, situación que ocurre debido a la flexibilidad transversal que se da entre áreas del saber del resolutor del problema en juego, en instancias de incubación o alejamiento temático del problema en cuestión, ingresando en una zona de juegos libres de la imaginación, capaces de transferir conocimiento entre las diferentes áreas que abarca el dominio de conocimiento del indagador. Es aquí donde las clásicas barreras interdisciplinarias propias de la especialización científica han puesto históricamente en duda la posibilidad de llevar a cabo transformaciones metafóricas o analógicas entre contextos diferentes; noción que ya en la antigüedad griega, Aristóteles caracterizaba bajo el rótulo de "metábasis". Sostenemos que al liberar tales barreras

intertemáticas, se produce un proceso de musement en el libre juego de la imaginación.

En síntesis, nos proponemos: (a) discutir las semejanzas y diferencias entre una caracterización de la noción de incubación extraída de (Visokolskis, 2016) y diversas interpretaciones que autores actuales han llevado a cabo acerca del concepto de musement en Peirce; y (b) explicar el fenómeno de musement en términos de la noción de fluidez intertemática, que permite el acceso a una conexión entre temas que usual y ordinariamente no se vinculan, pero que por su forma o función representan procesos semejantes.

Romilson Marco dos Santos | Brasil

Conferencia

C. S. Peirce e o formato inaudito na Economia Criativa.

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

A Economia Criativa se concentra no engendramento da propriedade intelectual, patentes e direitos autorais. Portanto, busca-se a criação do formato inaudito. Evidencia-se que para tal objetivo, pensar além dos limites parece ser fator substancial. Essa concepção propõe assim uma articulação privilegiada entre os princípios do Idealismo Objetivo de Peirce, da Semiótica Psicanalítica e o formato inaudito. As hipóteses que aqui se alvitram são: a) seguindo os locais da criatividade propostos por Colapietro (2016), a criatividade não se concentra na imaginação mais em outros locais; b) sendo assim, considera-se o Idealismo Objetivo o rudimento para se abalizar os locais mais criativos para se pensar a criatividade para o formato inaudito. É fundamental ressaltar que em virtude do seu caráter incipiente, os resultados ainda são ininteligíveis. Há de se reconhecer, não obstante, que um dos possíveis resultados seria

altercar a criatividade em um outro paradigma. Para tanto, faz-se necessário o deslocamento do paradigma de processo de criação para o processo de descoberta. Trata-se, sobretudo, de pensar a criatividade como um processo efetivamente disruptivo, o qual questiona os limites e os pressupostos estabelecidos acarretando uma experiência de secundidade. Por conseguinte, desestabilizando a ordem simbólica estabelecida. Ao mesmo tempo que ao avultar a área de abrangência da Economia Criativa dilata o universo da cultura.

Hugo de los Campos | Uruguay
Universidad de la República de Uruguay

Conferencia

Peirce en pandemia

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Hace algunos meses fui invitado a colaborar en la sección Ciencia de La Diaria, un periódico de mi país, para tratar problemas vinculados a la situación de pandemia (un lugar común) desde la epistemología (un lugar poco común). Resolví hacerlo en la perspectiva de la lógica de C.S. Peirce (un lugar nada común). En una serie de artículos, regresé a La Fijación de la Creencia, de 1877, para abordar entre otros los siguientes problemas:

- La conexión entre percepción y acción (cierre de las Harvard Lectures on Pragmatism, de 1903) en un contexto en que la ciencia se ha vuelto alienígena para la mayor parte de los ciudadanos. Y cómo este hecho, sumado al particular modo de formar comunidad en el mundo digital, conduce bien a regresar al "método de la autoridad" para los partidarios de la ciencia, bien al "método de la tenacidad" para sus detractores, en lo relativo a la pandemia.

- Las consecuencias negativas del "raciocinio de uno mismo" para afrontar una situación de crisis, cuando dos o más aspiraciones (el cuidado de la salud y la sociabilidad, especialmente) entran en conflicto. Y cómo en este contexto adquiere relevancia la idea de Peirce de que "el que no sacrifique su propia alma es ilógico en todas sus inferencias, colectivamente".

- Las dificultades para fijar colectivamente creencias en este contexto y sus consecuencias negativas para enfrentar la situación de pandemia (qué sucede cuando no acordamos hábitos de acción).

Subtitulé varios de esos artículos con: O cómo algunas ideas anteriores a la gripe española, podrían ayudarnos a entender por qué no conseguimos evitar la propagación del SARS-CoV-2.

Si es verdad que conocemos las cosas por sus efectos ("por sus frutos los conoceréis" recuerda Peirce en una de las notas al pie luego de la formulación de su máxima pragmática en Cómo Esclarecer nuestras Ideas, de 1878) la obra de este gigante del pensamiento merece conocerse por sus efectos heurísticos. Una situación de pandemia, como otras crisis a gran escala, es algo así como un experimento de ruptura (Harold Garfinkel). Uno que al modificar algo que resultaba hasta entonces corriente, permite visualizar con mayor nitidez nuestras formas de percibir, razonar y actuar colectivamente. Los escritos de Peirce muestran, casi un siglo y medio más tarde, su enorme efecto cognitivo en este contexto.

Mi intención es volver a las versiones originales de esos artículos (las que llegaron a imprenta obviamente sufrieron los embates de la política editorial) para presentarlos en un formato unificado, coherente y acorde a esta valiosa instancia de intercambio.

Alessandro Ballabio | Colombia
Universidad Pedagógica Nacional

Conferencia

Abducción y Cibernética: un recorrido a partir de Peirce y Simondon

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

La forma tradicional de análisis y comprensión de los fenómenos naturales, técnicos y tecnológicos ha sido fundamentada en el patrón de la causa eficiente, por lo menos, hasta la tajante crítica humeana. Al respecto, tanto C.S. Peirce (1839-1914) como G. Simondon (1922-1989) lamentan la insuficiencia del esquema de la causa eficiente para describir el fenómeno de la "resonancia interna", que es más bien descrita por una causalidad recurrente o circular y que caracteriza tanto el razonamiento abductivo como el evolucionar de un sistema cibernético.

Según Simondon, la esencia de un sistema cibernético reside en el funcionamiento de un modulador o relé. Todo modulador se compone de dos entradas (entrada de energía y entrada de información), y una única salida. "Hay una entrada de energía (fuerza sin forma), una entrada de información (forma sin fuerza) y una salida que es una síntesis entre la señal y la energía potencial,

esto es, una fuerza informada o una energía modulada por una señal". Ahora bien, en el modulador la señal condiciona o informa la fuerza y produce un efecto (una energía modulada) en salida que retorna sobre el grupo de las entradas y las modifica: "hay retorno de causalidad del grupo alimentación-efector sobre la forma-sígnal".

Si volvemos a la definición de abducción que Peirce enuncia en 1903, podremos entender en qué sentido está caracterizada por una cierta resonancia interna o causalidad circular: "(1) Se observa el hecho sorprendente C; (2) pero si A fuese verdadero, C sería una cosa corriente, (3) luego hay razones para sospechar que A es verdadero" (EP2: 231, 1903). La abducción es un procedimiento que camina hacia atrás (Retroduction): del efecto a la causa. La abducción es un tipo de razonamiento que tiene dos entradas y una conclusión: el hecho o resultado observado (1) constituye la materia (energía sin forma) del razonamiento; la hipótesis o caso formulado (2) constituye su forma (forma sin energía); y, finalmente, la regla o la causa (3) que explica el efecto observado con base en la hipótesis formulada: es el output del sistema/razonamiento, condicionado tanto por la materia como por la forma del procedimiento abductivo. La conclusión del razonamiento abductivo produce un efecto de retorno sobre el efecto observado y sobre la hipótesis formulada: retorna sobre las entradas o premisas del razonamiento e interpreta un indicio, un resultado observado, "como-si" fuera el caso de una regla general y de un horizonte perceptivo más amplio, ensanchando así nuestros conocimientos. Es un tipo de razonamiento que tiene un feedback performativo sobre sus propias premisas, así como sucede en el modulador o sistema cibernético, concebido por Simondon.

Finalmente, tanto en el razonamiento abductivo como en el modulador, se combinan dos formas de señales o información: una información de entrada y una información de retorno que modifica e interpreta permanentemente la señal de entrada (el objeto observado). De esta forma se produce una resonancia interna, es decir, una causalidad circular o recurrente que re-estructura de manera permanente nuestro modo de razonar lógicamente.

Gonzalo Génova Fuster | España
Universidad Carlos III de Madrid

Conferencia

La abducción de la causa final en los artefactos

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En la primera parte de la charla, se expone brevemente la concepción peirceana de la abducción: en una primera época, Peirce concibe la abducción como una modalidad de inferencia junto a la deducción y la inducción; posteriormente su pensamiento evolucionó hasta entenderla como la primera etapa en el proceso de investigación científica, la invención de hipótesis. Estas hipótesis tienen tres características: son susceptibles de control experimental, tienen capacidad explicativa, y están sujetas a criterios de economía de la investigación.

A continuación, se propone realizar un experimento mental con el fin de ilustrar que averiguar el propósito o finalidad de un artefacto del que solo conocemos su comportamiento observado se parece a la abducción peirceana: es inventar un tipo de hipótesis. No obstante, se diferencia fundamentalmente en que la finalidad de un artefacto no es empíricamente verificable. Los

experimentos pueden revelar y verificar las regularidades, pero no el diseño; las explicaciones finalísticas no son verificables ni falsables.

La ciencia moderna se ha caracterizado por rechazar la finalidad como principio explicativo de las leyes de la naturaleza, siguiendo el principio baconiano: "nam causarum finalium inquisitio sterilis est, et, tanquam virgo Deo consecrata, nihil parit" (la investigación de las causas finales es estéril como una virgen consagrada a Dios, nada pare / nada aporta). Sin entrar a valorar si los seres naturales tienen o no finalidad intrínseca (especialmente los vivientes), lo que sí está claro es que los artefactos humanos se definen precisamente por su finalidad, de tal modo que es imposible entender, construir y probar una máquina o artefacto cualquiera si no se tiene claro para qué debería servir. Por lo tanto, la propia actividad tecnológica humana es una refutación, si se quiere parcial, del rechazo positivista a la finalidad.

¿En qué tipo de relación causa-efecto pensaba Peirce cuando hablaba de la abducción? ¿Solo en la causalidad de tipo eficiente? El método científico peirceano depende del "valor autocorrectivo de la inducción", si se persiste en ella: "La esencia de la verdad radica en su resistencia a ser ignorada". Pero, como hemos visto, este método no puede alcanzar el conocimiento de la finalidad. ¿Qué pensaba Peirce de la posibilidad de conocer la causa final? ¿Compartía el rechazo moderno a la finalidad? ¿Era Peirce positivista, entendido como que solo conocemos hechos y regularidades, pero no el sentido de lo que ocurre en el universo?"

Taís Severo Casagrande | Brasil
UFRGS

Conferencia

Notas sobre o científico na arquitetura filosófica de Peirce

Lugar: Facebook Live
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

O artigo objetiva problematizar a função do científico à luz da arquitetura filosófica de Charles Sanders Peirce. Para tanto, recupera conceitos centrais na obra do autor, como o falibilismo e a autocorreção, na tentativa de demonstrar o quanto a ciência está mais comprometida com a superação do erro do que com a afirmação de quaisquer verdades finais. A produção de crenças e a estruturação de hábitos de conduta são consideradas criticamente a partir dos quatro métodos descritos pelo autor: a tenacidade, a autoridade, o a priori e o científico. Cada método tem sua efetividade pragmática e sua perspectiva epistemológica. O confronto entre tais epistemologías traça, no artigo, o mapa a partir do qual diferentes estudos da comunicação se desenvolvem.

Santiago López Martínez | México
UNAM

Conferencia

Claves para una Filosofía de la Mente de Charles S. Peirce.

Lugar: Facebook Live
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En esta propuesta de ponencia se presenta un esbozo sobre una posible filosofía de la mente de Charles Sanders Peirce que proporcione un nuevo marco para las discusiones actuales, como la confrontación entre el dualismo (Descartes, 1977) y los monismos; el determinismo y el libre albedrío (Dennett, 2003); el problema del "yo" (Chalmers, 1999), y por supuesto el problema mente-cuerpo (Bunge, 2002).

Esta filosofía de la mente peirciana se sostendría a partir de la idea de que todo lo físico puede ser un signo, y que "todo concepto y todo pensamiento más allá de la percepción inmediata es un signo" (Peirce, 2012, p. 486). A partir de esta idea, se propone una alternativa a la discusión dualismo-monismo (Fonseca Ramirez, 2021), y en la cual podemos tener una metafísica en la que lo importante es la relación triádica de la mente con el mundo, en lugar de la explicación causal de los estados físicos a los mentales.

Como ha señalado Soren Brier, la ventaja de la semiosis es que las relaciones causales fisicalistas no se pierden, y además permiten la posibilidad como real, sin perder de vista ciertos fenómenos mentales emergentes como el libre albedrío.

Desde esta perspectiva, la conformación de la mente se da a través de procesos de semiosis, los cuales no son puramente mentales ya que como señala John Deely, la semiosis puede darse en todo tipo

de ámbitos: mentales, sociales, animales, vegetales, e incluso sistemas estelares y planetarios (Deely, 1996, 98)

A partir de esta metafísica relacional de la semiosis, podemos retomar propuestas fenomenológicas respecto al problema mente-cuerpo, como lo es la mente corporizada (Merleau-Ponty, 1993). Esto se sigue bajo el argumento que la mente y el hombre es un signo, el cual se relaciona de forma triádica con su entorno y consigo mismo. De hecho, trabajos de semiótica cognitiva reconocen la compatibilidad entre Peirce y la cognición situada (Brandt, 2020).

Con la exposición de estas ideas se plantearían líneas a seguir para consolidar una filosofía de la mente puramente peirciana, lo cual sería sin duda un aporte y una propuesta novedosa a los problemas del campo, y cuyo próximo reto sería la construcción del "yo" y la naturaleza de la experiencia.

Frank Thomas Sautter | Brasil
Universidade Federal de Santa Maria

Conferencia

Análise e comentários a "Upon Logical Comprehension and Extension"

Lugar: Facebook Live
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

O objetivo desta apresentação é analisar e comentar "Upon Logical Comprehension and Extension", conferência proferida por Charles Sanders Peirce na reunião de 13/11/1867 da American Academy of Arts and Sciences e posteriormente publicada no volume 7 dos Proceedings desta instituição em 1868.

Face ao desenvolvimento contemporâneo da Teoria e Filosofia da Informação, especialmente mediante a noção de informação semântica, largamente empregada e similar à noção de informação proposta por Peirce nesta conferência, esta análise e comentários se justificam.

Segundo Peirce, a novidade dos port-royalistas em relação à Doutrina da Compreensão e da Extensão não foi propriamente reconhecer ou, mesmo, empregar a distinção entre compreensão e extensão, mas estabelecer a Lei da Proporcionalidade Inversa entre elas. Peirce denomina-a "Lei de Kant". Ele menciona,

en passant, uma observação de Moritz Wilhelm Drobisch, segundo a qual esta proporção deve ser adotada cum grano salis, porque a compreensão varia aritmeticamente, enquanto que a extensão varia geometricamente. Uma vez que Peirce menciona a Árvore de Porfirio como continente de toda doutrina acerca da compreensão e extensão, desenvolvo um modelo baseado em uma estrutura algébrica similar à Árvore de Porfirio – a árvore binária plena (full binary tree) - para explicar essa observação de Drobisch.

Peirce adota a terminologia "largura" (breadth) e "profundidade" (depth), de Sir William Hamilton, para extensão e compreensão, respectivamente. Ele as subdivide em largura e profundidade essenciais, informadas e substanciais para determinar a informação veiculada por um símbolo – o produto de sua largura e de sua profundidade - e a dinâmica da informação veiculada por um símbolo – a passagem da largura e profundidade essenciais por diversas etapas de largura e profundidade informadas, culminando na largura e profundidade substanciais. Segundo Peirce, esta dinâmica explica as noções de distinção e de confusão mais satisfatoriamente do que as explicações dadas por Descartes e por Leibniz. Desenvolvo um modelo para a proposta de Peirce na Lógica Clássica de Predicados de Primeira Ordem, de maneira limitada e sob a forma de noções relativas a um dado conjunto de proposições de primeira ordem.

O texto de Peirce é marcado por diversas referências históricas – Aristóteles, Descartes, Leibniz, os Port-Royalistas, De Morgan, para citar algumas delas – sem que, em alguns casos, detalhes sejam oferecidos. Minha análise visa esclarecer e oferecer maiores detalhes de algumas destas referências históricas.

Justificarei minha alegação da similaridade entre a noção de informação oferecida por Peirce e a noção de informação semântica empregada por lógicos contemporâneos, esclarecendo os aspectos em que elas são similares."

Edgar Sandoval Sandoval | México
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Conferencia

Lógica de la indagación: experimentación, descubrimiento y cooperación

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

La filosofía se caracteriza por cultivar la lógica en grado extremo, al punto de hacer de ésta un método de validación útil en diferentes áreas de la vida social. Este presupuesto es relevante. Sin embargo, en lugar de tener utilidad práctica, la lógica examina las condiciones mismas de validación. Esta lógica pierde suelo. Con ello, la función de la lógica deja de tener sentido para la sociedad y sólo tiene sentido para la filosofía. Esto suscita una división de la filosofía con la sociedad. El pragmatismo clásico observa esta división y hace un llamado a unir la lógica con la sociedad. Para el pragmatismo clásico, la lógica sirve de actividad vital para resolver problemas prácticos en situaciones reales y en cooperación con otros individuos. Este equilibrio entre lógica y sociedad no eclipsa la filosofía en la lógica, al mismo tiempo deja atrás la vieja lógica caracterizada por métodos persuasivos y demostrativos. La nueva lógica marcada por la experimentación incentiva la

investigación en cooperación, afección y comunicación. Esta lógica es propuesta por Charles Sanders Peirce en "Sobre una nueva lista de categorías" (1865), "Algunas consecuencias de cuatro incapacidades" (1868) y "La fijación de la creencia" (1877). El propósito de esta intervención es examinar aspectos propios de la unión de la lógica con la sociedad, en especial en lo concerniente a la afección, la situación, así como la cooperación, con el fin de abonar a la discusión peirceana de un equilibrio entre lógica y filosofía para la vida social y no para la filosofía misma.

Edgar Sandoval Sandoval | México
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Conferencia

Lógica de la indagación: experimentación, descubrimiento y cooperación

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

La filosofía se caracteriza por cultivar la lógica en grado extremo, al punto de hacer de ésta un método de validación útil en diferentes áreas de la vida social. Este presupuesto es relevante. Sin embargo, en lugar de tener utilidad práctica, la lógica examina las condiciones mismas de validación. Esta lógica pierde suelo. Con ello, la función de la lógica deja de tener sentido para la sociedad y sólo tiene sentido para la filosofía. Esto suscita una división de la filosofía con la sociedad. El pragmatismo clásico observa esta división y hace un llamado a unir la lógica con la sociedad. Para el pragmatismo clásico, la lógica sirve de actividad vital para resolver problemas prácticos en situaciones reales y en cooperación con otros individuos. Este equilibrio entre lógica y sociedad no eclipsa la filosofía en la lógica, al mismo tiempo deja atrás la vieja lógica caracterizada por métodos persuasivos y demostrativos. La nueva lógica marcada por la experimentación incentiva la investigación en cooperación, afección y comunicación. Esta lógica es propuesta por Charles Sanders Peirce en "Sobre una nueva lista de

categorías" (1865), "Algunas consecuencias de cuatro incapacidades" (1868) y "La fijación de la creencia" (1877). El propósito de esta intervención es examinar aspectos propios de la unión de la lógica con la sociedad, en especial en lo concerniente a la afección, la situación, así como la cooperación, con el fin de abonar a la discusión peirceana de un equilibrio entre lógica y filosofía para la vida social y no para la filosofía misma.

Öscary Àvila-Hernàndez | Venezuela
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

Conferencia

*De la heurística (aritmética) en C.S Peirce:
axiomatización y abducción*

Lugar: Facebook Live
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En las matemáticas, bajo alguna convención, se ha aceptado que es Giuseppe Peano en su denominado trabajo – Arithmetices Principia Nova Methodo Exposita – de 1889 quien axiomatiza el conjunto de los números naturales, sin embargo, se ha desconocido que previamente en 1881 el destacado Charles Sanders Peirce en su artículo “On the Logic of Number” incluye los fundamentos axiomáticos para la construcción del sistema de los números naturales. Por razones hasta epistemológicas, dentro de las matemáticas, la obra de Peirce no ha recibido la atención que merece. Declara C. S. Pierce en su artículo de 1881 «Nadie puede poner en duda las elementales propiedades concernientes al número: las que no son verdaderas a primera vista se verifican mediante las habituales demostraciones...En mis pruebas me veo obligado a usar la lógica de relativos, en la cual las formas de inferencia no son, en un sentido estricto, reducibles a ordinarios silogismos» El llamado «conocimiento» matemático se fundamentaría (habitualmente) en 2 modos de razonamiento y comprensión: uno de forma directa y corresponde a la “intuición”, y el otro, que se lleva a cabo de una forma reflexiva, es decir lógica.

Por tanto el referenciado conocimiento matemático mostraría 2 estadios: la deducción e inducción. Sin embargo diversidad de autores, se han preocupado por analizar y estudiar un tipo especial de razonamiento llamado «abducción» y otros como Duarte (2015) han pretendido integrarlo dentro del denominado dialogo persuasivo.

Dada la ecuación: $F(x_1, x_2, x_3, \dots, x_n) = 0$ con n variables, definimos:

$$(A) = \{(x_1, x_2, x_3, \dots, x_n) \in \mathbb{Z}^n / F(x_1, x_2, x_3, \dots, x_n) = 0\}$$

El conjunto de soluciones de la ecuación F ; si el conjunto (A) es diferente de vacío entonces posee un “primer” elemento mínimo (solución), que a la luz de lo plasmado por Charles S. Peirce –en su obra de 1881– potencialmente tendría el orden y estructura del referenciado sistema de cantidad simple (continuo). El método ad-hoc denominado descenso infinito de Fermat consiste en construir otra una nueva solución $(y_1, y_2, y_3, \dots, y_n) < (x_1, x_2, x_3, \dots, x_n)$. Y de esta forma contradecir la minimalidad dentro del conjunto solución (A) .

La noción e idea de heurística se le atribuye a Pappus (300 d.C.), idea que se deja traducir como el arte de resolver problemas, y la cual consiste en 2 líneas estratégicas: la primera en asumir que la solución está dada y trabajar desde atrás hasta encontrar algo conocido o que sea verdadero, y la segunda consiste en ir hacia “adelante”: se inicia considerando los axiomas, postulados y teoremas ya probados, y se trabaja en dirección al resultado. A estos dos métodos se les llama análisis y síntesis, según lo plantea Aliseda (2000).

Uno de los objetivos que anhela este trabajo, es poner de manifiesto la heurística y estructura aritmética que alberga el método del descenso infinito de Fermat a la luz de la obra de C.S Peirce; así mismo esbozar las ideas e hipótesis (doxa) frente a la existencia de una posible categoría de razonamiento «abductivo» que emerge y anida en el conocido descenso infinito.

Arnold Oostra | Colombia
Universidad del Tolima

Conferencia

*Novedades en los gráficos existenciales
Gama modales*

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Con la idea del corte quebrado, Peirce dio los primeros pasos de la lógica matemática modal en el contexto de sus gráficos existenciales Gama. Las lógicas modales tuvieron un gran desarrollo posterior en la lógica matemática, y en 1964 Zeman estableció sistemas de gráficos existenciales para las lógicas modales S_4 , $S_{4.2}$ y S_5 . Eso parecía el fin de la historia, pero en un artículo de 2018 Ma y Pietarinen publicaron reglas modales nuevas que encontraron en los manuscritos de Peirce. De manera sorprendente, ellas coinciden con reglas que surgieron de manera natural en los cuadernos de Peirce-Kripke propuestos por Prada en su tesis de maestría en matemáticas... itambién del 2018! Además de sistemas gráficos para algunas otras lógicas modales, estos hallazgos proveen una presentación más fluida y natural de los diversos sistemas de gráficos existenciales Gama modales.

Pablo Mendoza Halliday | Colombia
Investigador independiente

Conferencia

*El género musical como signo de la música:
Un análisis semiótico de la indicación genérica*

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

El género musical es la forma de categorización que agrupa entidades musicales, tales como "obras musicales", que comparten rasgos de afinidad. La importancia del género musical como categoría no radica únicamente en su función cognitiva y social de organizar el universo musical y simplificarlo para hacerlo aprehensible. El género, como signo de la música, también ayuda a construir la significación que ésta adquiere al ser utilizada. Cada evento musical cobra sentido en una relación semiótica con una categoría genérica. Como los hechos musicales hacen parte del entramado simbólico que constituye la cultura, la categorización de la música ocupa una parte relevante en la construcción de mundos de sentido. Por esta razón, es fundamental analizar la relación semiótica entre música y género para profundizar en el estudio de la significación musical.

En esta conferencia presento un análisis semiótico del género musical fundamentado en el modelo triádico de C.S. Peirce. Parto del género musical como proceso dinámico, lo cual permite ver no solo los distintos estadios del proceso de categorización sino también su correspondencia con las dinámicas del proceso de significación. Este análisis es útil para evaluar la indicación genérica en su función de guía hermenéutica de la música.

Juan Camilo Hernández Rodríguez | Colombia
Universidad Pedagógica Nacional

Conferencia

Entre demonios y elucubraciones: análisis del argumento de Peirce contra el nominalismo

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En esta ponencia elaboraré un análisis del argumento que Peirce elabora contra el nominalismo en sus *New Elements of Mathematics*. Para cumplir tal cometido, realizaré un breve recorrido histórico del problema, con el fin de situar la propuesta de Peirce y evaluar su novedad. Luego, expondré su argumento en el marco de su teoría de la primeridad, segundidad y terceridad a nivel metafísico, semántico y lógico. Finalmente, a partir de elementos de la metaontología analítica, evaluaré si el argumento que él ofrece es suficiente para solventar el problema ya mencionado o si, más bien, el debate entre nominalistas y realistas sobre la existencia de los universales es puramente verbal y, por lo tanto, la discusión en la que se enmarca Peirce resulta infértil. Se concluirá que Peirce sí logra superar la discusión, solo que para ello es necesaria una precisión sobre los significados de los conceptos de 'existencia' y 'realidad'.

Evelyn Vargas | Argentina
Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Conferencia

El pragmatismo y el 'espíritu del "leibnizianismo"

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En un manuscrito de 1911 destinado a una colección de ensayos en honor a Lady Welby Peirce asegura que siempre atribuyó la paternidad de su pragmatismo a Kant, Berkeley y Leibniz (EP 2: 457 / OFR 2, 546). Y aunque la vinculación con el pensamiento de Kant o Berkeley ha sido ampliamente estudiada, resulta menos evidente cuál podría ser la relevancia del pensamiento leibniziano en el desarrollo del pragmatismo de Peirce. Por una parte, abundan en sus escritos las referencias críticas al filósofo de Hannover. Leibniz es no solo el más nominalista de los pensadores modernos (EP 2: 157), sino que "un punto ciego en su retina lógica" le habrían impedido ver la inconsistencia de algunas de sus doctrinas metafísicas más características con su reconocimiento de la ley de continuidad (CN II, 186). Por otra parte, la atribución mencionada en el manuscrito parecería implicar la permanencia de la concepción pragmatista desde su pensamiento

temprano. Sin embargo, sostendré que, a pesar de estas dificultades interpretativas, resulta de interés poner de relieve los puntos de convergencia a partir de los cuales dar sentido a la filiación declarada. En primer lugar, es conocida la oposición leibniziana a la filosofía cartesiana. En efecto, en cuestiones epistemológicas su anticartesianismo lo llevó a considerar la duda universal cartesiana no solo como ficticia, sino también como incapaz de alcanzar su fin (GP 4. 356). En su práctica argumentativa multiplica los puntos de vista sobre el objeto investigado; a los estrictos límites de lo cognoscible para el entendimiento impuestos

por Locke (E IV, iii, 1-6) opone el "horizonte de la doctrina humana" siempre desplazable; la certeza no puede ser privada (NE IV, ii, 14). Pero es justamente aquella capacidad cognitiva que el cartesianismo considera la base de la certeza, el objeto central de la crítica de Peirce y de Leibniz. Tempranamente Peirce multiplica los argumentos en contra de la intuición en tanto capacidad cognitiva humana no determinada por cogniciones previas (por ejemplo, EP 1: / OFR 1, 55; 74.) Para Leibniz representa la punta de lanza de su rechazo de la concepción de idea de Descartes, y se contrapone conceptualmente a la cognición ciega o simbólica en tanto mediada por signos o caracteres (A6. 4. 590), y necesaria en toda clase de conocimientos (A6.4.1815). Así lo entiende Peirce, que no sólo opone la cognición ciega leibniziana a la cognición intuitiva (EP 2: 361 / OFR 2, 443), sino que vincula a aquella expresamente con la semiósis, y, consecuentemente, con "la opinión pragmatista," al menos en un sentido amplio (Ibid.). Mi objetivo en este trabajo será entonces examinar el alcance de estas semejanzas que Peirce parece reconocer entre sus concepciones y las doctrinas leibnizianas, y confrontarlas con sus respectivas consecuencias para el rol de la visualización en los procesos inferenciales, que ambos filósofos introducen, a fin de identificar las diferencias que tengan relevancia para la cognición. De este modo, la perspectiva adoptada es exegética, pero también epistemológica.

Dominguez Maximiliano David | Argentina
Universidad Nacional de Rosario

Conferencia

Peirce y Lacan: Una aproximación desde lo continuo

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En el siguiente escrito nos proponemos abordar una aproximación entre la filosofía de Charles S. Peirce y el tratamiento del psicoanálisis Lacaniano. Para ello, tendremos en cuenta el concepto llamado "Sinequismo" desarrollado por Peirce y el tratamiento que Jacques Lacan propone en su Seminario 11 sobre los conceptos fundamentales del psicoanálisis. Nuestra pretensión es mostrar que la filosofía de Peirce mantiene una comunicación indirecta con el tratamiento que Lacan propone en sus seminarios sobre los conceptos fundamentales. El concepto de Sinequismo, como posibilidad del continuo en el ejercicio del pensamiento, tiene su inminente trazo con la fijación conceptual de lo infinitesimal, por otro lado, Lacan en su seminario recurre a lo infinitesimal para repensar y actualizar los conceptos centrales del psicoanálisis. Si bien cada autor analiza desde su postura, una filosófica y otra desde su disciplina psicológica, convergen en un punto de fuga que revitaliza la comunicación entre lo filosófico y el encuentro psicoanalítico.

Gabriel Méndez-Hincapié | Colombia
Universidad Autónoma de Manizales

Conferencia

Descolonizando a Peirce: la encriptación de los ideales de la democracia

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

El objetivo de esta ponencia es presentar la base pragmática (en sentido peirceano) de la teoría de la encriptación del poder (en adelante, encriptación). Originalmente la encriptación fue formulada en un artículo publicado en castellano en 2012 en co-autoría por Ricardo Sanín-Restrepo y Gabriel Méndez-Hincapié (y traducido al inglés como capítulo primero del libro *Decrypting Power*, 2018). En los años siguientes, varios paneles sobre la teoría se realizaron en la "Critical Legal Conference", en 2014 en la Universidad de Sussex y en 2015 en la Universidad de Wrocław, Polonia, mientras que otro organizado por Enrique Prieto y Lina Céspedes de la Universidad del Rosario (Colombia) se llevó a cabo en la conferencia del año 2017 en la Universidad de Warwick-Reino Unido. Más recientemente, el ITAM de México (2019) organizó un seminario internacional. El concepto también ha sido debatido ampliamente en otros foros, como los tres últimos encuentros de la "Caribbean Philosophical Association", entre otros.

El resultado esperado de esta presentación es el siguiente: mostrar que la encriptación del poder se inscribe de forma natural en la teoría política de la democracia ya que la encriptación no es un mero dispositivo semiótico, sino que está orientada hacia la construcción de una teoría inmanente de la democracia radical como teoría política decolonial. A continuación, adelantaré una descripción sencilla del significado central de la encriptación con el fin de aclarar su pertinencia para apuntalar la línea de investigación en mención. El sintagma 'encriptación del poder' reconfigura profundamente los vínculos íntimos entre poder, política, democracia y diferencia. En clave peirceana, la teoría propone una reconsideración del objeto político a través de una refundación ontológica de la diferencia que conduce a una revisión dramática de los interpretantes con los

que occidente está simulando lo político por medio del signo democracia: En otras palabras, se espera que la encriptación, lejos de ser otra teoría analítica del lenguaje, sea más bien una teoría de la justicia inmanente a la democracia radical. A través de ella se espera "no sólo perforar las gruesas constelaciones de las macabras alianzas de la modernidad para desenterrar lo que ha sido misteriosamente enterrado, o para transgredir un sistema semiótico binario fijo, sino más bien, el acto de descryptar es el acto original de liberación, de puesta en marcha del devenir de la democracia" entendida como el orden legal de la diferencia.

Gilmar Adolfo Hermes | Brasil
Universidade Federal de Pelotas

Conferencia

Identificações retóricas na crítica cinematográfica: entre a cinefilia e o contexto social

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Neste artigo é feita a análise semiótica, com concepções teóricas de Charles Sanders Peirce, da retórica de duas reportagens escritas pelo jornalista Luiz Carlos Merten, no jornal brasileiro O Estado de São Paulo, publicadas nos dias 23 e 26 de agosto de 2018, que têm como principais objetos dinâmicos o momento vivido pelas atrizes Karine Teles e Adriana Esteves. Suas publicações foram motivadas pelo lançamento do filme "Benzinho" no circuito de exibição da cidade de São Paulo, mas que acaba funcionando sobretudo como uma justificativa para a revisão da carreira e uma abordagem dos processos criativos das duas atrizes que nele atuam. O texto faz parte de um estudo semiótico sobre a retórica jornalística na área cinematográfica, com a análise de textos publicados pelo mesmo autor em diversas ocasiões, sobre um variado leque de filmes, entre os anos de 2018 e 2019. Na perspectiva da retórica especulativa de Peirce, percebe-se os procedimentos retóricos sobretudo como formas de identificação, levando em conta a possibilidade

de comunicação através dos hábitos existentes no contexto social e também a possibilidade de participação através dos processos de interação dos sujeitos autocríticos. Através dos seus textos, o autor constitui o seu self como profissional jornalista, pressupondo os leitores e o contexto social com o qual está interagindo. A argumentação retórica pode ser observada através dos sin-signos presentes ao longo das redações, com semioses específicas nestes textos, mas também levando em conta o seu caráter de legi-signos, sobretudo por serem signos que se manifestam através de palavras. Os ícones que ilustram as matérias destacam as duas atrizes e a abordagem do filme vai enfatizar as questões femininas como algo próprio da retórica tanto da produção cinematográfica como dos textos jornalísticos para estabelecer identificação com os leitores, já que se configura como uma das questões mais importantes da realidade vivenciada socialmente. Há dois contextos principais que servem como pano de fundo para as ações semióticas, o mundo social a que o filme se refere e

que, ao mesmo tempo, condiz com o ambiente em que se dá o consumo da produção cinematográfica e, ao mesmo tempo, a cultura cinéfila, marcada por tipos de signos frequentes no texto do autor e que correspondem de forma mais demarcada ao público interessado na leitura de artigos jornalísticos sobre cinema.

Edgar Sandoval, Diana Sarai Álvarez y Ricardo

Laviada | México

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Conferencia

La abeja pragmatista: consideraciones sobre la lógica de la indagación

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Charles Sanders Peirce funda el pragmatismo como una lógica de la indagación, el desarrollo de esta lógica en Peirce es crucial para el devenir del pragmatismo, en especial para los aportes de William James y John Dewey. El interés de esta ponencia es exponer aspectos de la lógica pragmatista presentes en John Dewey. Las conferencias de Dewey dictadas en Japón en 1919, recogidas con el título "La reconstrucción de la filosofía", son el eje de nuestras propuestas sobre una discusión en las tareas pendientes de la filosofía que plantea Dewey. Dewey presenta una nueva lógica caracterizada por el descubrimiento. En esta nueva lógica elige a la abeja como la metáfora de lo que se hace en la investigación científica, a saber: penetrar en los secretos de la naturaleza a través de la experimentación, así como del descubrimiento, en oposición a la persuasión o demostración, propio estos dos aspectos de la vieja lógica. La araña y la hormiga representan a estos métodos de la vieja lógica. Para llegar a esta nueva lógica en donde es importante investigar en sentido de indagar, cooperar, comunicar y descubrir en comunidad los aportes de Dewey son imprescindibles. La relación Peirce-Dewey arroja luz sobre la actualización de este método que más que una orientación teórica, es un llamado a la investigación práctica, concreta, situacional y realista.

Ricardo Laviada Cáceres | México

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Conferencia

Un enfoque pragmatista acerca de los aspectos humanísticos y sociales de la ciencia: John Dewey y Stephen Jay Gould en torno a Bacon y el mundo moderno.

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En el área de cultura científica y humanística de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México solemos recurrir a una reconstrucción histórica e intelectual para ofrecer una versión crítica de la emergencia del mundo moderno. En la Reconstrucción de la filosofía John Dewey recurre a un análisis de los procesos históricos y sociales que dieron inicio a un nuevo espíritu y señala a Francis Bacon como una figura central. No deja de sorprender que hace 100 años Dewey diera cuenta de los cambios haciendo alusión a factores tecnológicos, a las navegaciones por el Atlántico, el comercio y las exploraciones, además de señalar los aspectos lógicos y metodológicos. Por momentos sus análisis nos recuerdan a autores contemporáneos como Peter Sloterdijk o Jerry Brotton.

En la presente indagación encontramos otra discusión de las ideas de Bacon acerca de la ciencia y las humanidades en el paleontólogo y ensayista norteamericano Stephen Jay Gould. Las menciones de Gould a Bacon en su libro póstumo *Érase una vez el zorro y el erizo*. Las humanidades y las ciencias en el tercer milenio invitan a contrastar

las genealogías de lo moderno (y del pragmatismo), así como a explorar las implicaciones que ambas formulaciones tienen para la comprensión de las relaciones entre las ciencias y las humanidades en la formación universitaria. Ambos autores -Dewey y Gould- se ocuparon del desarrollo histórico de la investigación científica; ambos elaboraron una importante labor académica y pedagógica a partir de las contribuciones de Charles Darwin. Un rasgo pragmatista y deweyano en Stephen Jay Gould es su constante lucha con las dicotomías en el pensamiento. En la ponencia quisiéramos explorar estas afinidades y sus consecuencias para la docencia y el aprendizaje.

Rocío Dalio | Argentina
Universidad Nacional de Villa María

Conferencia

Abducción, imaginación y musement en Peirce: relevancia del juego ocioso

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | **@CCURogelioSalmona**

El presente trabajo se ocupa de la noción de musement en Charles Sanders Peirce, específicamente abordada en el contexto de los actos creativos en matemática. Tal tratamiento se lleva a cabo vinculando la experiencia de musement con dos nociones provenientes del ámbito de la creatividad: (a) la etapa de incubación de ideas (Wallas, 1926) y (b) el concepto de "fluidez intertemática" (Visokolskis, Dalio & Carrión, 2020).

La noción peirceana de musement constituye una experiencia no enteramente racional, controlada y consciente, de la que surge el razonamiento abductivo. Teniendo en cuenta que, para Peirce, el único tipo de razonamiento que introduce novedades es el abductivo (CP 5.171, 1903), la experiencia de musement pasa entonces a ocupar un papel central en los procesos creativos de descubrimiento. En lo que respecta a este trabajo, importa elucidar el rol que cumple el musement en casos de procesos creativos que aportan novedad en la resolución de problemas matemáticos. Es precisamente en instancias de búsqueda de soluciones a problemas que

eventualmente se dan etapas de bloqueo, seguidas de periodos de alejamiento de la resolución, con ingreso en la incubación de ideas, que pueden o no surgir soluciones. Tales obstáculos en los problemas generan incentivos tácitos tanto a corto como a largo plazo, motivaciones presentes y ausentes, actuales y antiguas, para lograr su desbloqueo. Constituye una de las dos hipótesis que trabajamos aquí, que la experiencia de musement no consiste sólo en un pleno juego libre de toda actividad del pensamiento, sino que está constreñida por los incentivos o motivaciones de problemas irresueltos. La segunda hipótesis que desarrollamos refiere a la noción de fluidez intertemática. Entendemos por "fluidez intertemática" (FI) toda transferencia de conocimientos, prácticas, herramientas y estrategias metodológicas entre disciplinas o bien entre temas de una misma disciplina. Proponemos como conjetura que en el periodo de incubación de ideas se produce FI, situación que ocurre debido a la flexibilidad transversal que se da entre áreas del saber del resolutor del problema en juego, en instancias de incubación o alejamiento temático del problema en cuestión, ingresando en una zona de juegos libres de la imaginación, capaces de transferir conocimiento entre las diferentes áreas que abarca el dominio de conocimiento del indagador.

Es aquí donde las clásicas barreras interdisciplinarias propias de la especialización científica han puesto históricamente en duda la posibilidad de llevar a cabo transformaciones metafóricas o analógicas entre

contextos diferentes; noción que ya en la antigüedad griega, Aristóteles caracterizaba bajo el rótulo de "metábasis". Sostenemos que al liberar tales barreras intertemáticas, se produce un proceso de musement en el libre juego de la imaginación. En síntesis, nos proponemos: (a) discutir las semejanzas y diferencias entre una caracterización de la noción de incubación extraída de (Visokolskis, 2016) y diversas interpretaciones que autores actuales han llevado a cabo acerca del concepto de musement en Peirce; y (b) explicar el fenómeno de musement en términos de la noción de fluidez intertemática, que permite el acceso a una conexión entre temas que usual y ordinariamente no se vinculan, pero que por su forma o función representan procesos semejantes."

Mariana Olezza | México

Instituto Interdisciplinario de Economía Política / UBA

Conferencia

Máquinas lógicas, deducción y semiosis

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | **@CCURogelioSalmona**

En 1887, Charles S. Peirce publicó un breve trabajo acerca de las "máquinas lógicas" concebidas pocos años antes y que reflejaban una tendencia del siglo XIX a considerar los procedimientos inferenciales como mecanismos y, más en general, a concebir el cerebro como una máquina. Peirce tomaba en cuenta el caso más conocido, el del "piano lógico" que W. Stanley Jevons había diseñado alrededor de 1869 siguiendo el sistema de George Boole, básicamente para el razonamiento silogístico. Sin embargo, Peirce dedica especial atención a la máquina que Allan Marquand, estudiante de Peirce en la Johns Hopkins University, había construido en 1881 (descrita en su contribución "A Machine for Producing Syllogistic Variation" en los *Studies in Logic* compilados por Peirce y publicados en 1882). Peirce se ocupaba de mostrar con detalle cómo la máquina de Marquand resultaba superior a la de Jevons.

Peirce hacía también algunas observaciones sobre la "mecanización" del razonamiento, que constituyen un antecedente de las discusiones posteriores en teoría de la computabilidad y en la inteligencia artificial. El "secreto de todas

las máquinas de razonar" reside en que todas las relaciones presentes en la forma del razonamiento pueden reproducirse en "ciertas partes de la máquina" (Peirce 1887, p. 168), esto es, los procedimientos deductivos son reproducibles mediante un mecanismo ejecutable físicamente (como un proceso físico). Si bien los desarrollos de Jevons y Marquand representaban importantes y promisorios avances, Peirce rechazaba la idea, extendida en la naciente lógica simbólica, de considerar la deducción como un procedimiento exclusivamente mecánico de acuerdo con reglas determinadas de antemano, pues una parte esencial de los procedimientos necesarios para la deducción excedían el nivel mecánico.

El objetivo de este trabajo consiste en situar estas breves observaciones de Peirce en el marco más amplio de sus ideas sobre la deducción y su teoría de los signos. Así, destacaremos, en primer lugar, la importancia que Peirce asigna aquí a la observación y la experimentación (con diagramas) en el razonamiento deductivo, esbozando su idea de razonamiento teorematizado, que hará explícita posteriormente. Peirce da como ejemplo un teorema en geometría proyectiva en el que no es posible llevar a cabo la "composición de premisas" de una manera determinista, requiriendo estrategias e hipótesis adicionales. En segundo lugar, se sostendrá que, de acuerdo con Peirce, en las máquinas lógicas no hay una auténtica semiosis; sino únicamente quasi-

semiosis: el comportamiento es diádico, no hay allí terceridad. (Por ejemplo, cuando una máquina reacciona causalmente a la temperatura, indicada por el termostato, no lo interpreta; hay semiosis genuina.)

Finalmente, en el trabajo reconsideraremos la distinción debida a Kenneth Ketner entre máquinas deterministas y "máquinas teorematizadas" (o "máquinas de Peirce"; véase Ketner 1988), explorando las condiciones semióticas que deberían satisfacer estas últimas, y discutiremos las dificultades para que un agente artificial, tal como es concebido actualmente, lleve a cabo procesos de semiosis en un sentido auténtico.

Juliana Acosta López de Mesa | Colombia
Universidad Autónoma de Manizales

Conferencia

Una teoría peircista de la justicia cálida

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

La presente propuesta busca dar los rudimentos de una posible teoría normativa de la justicia a la luz de la filosofía de Charles S. Peirce. De esta manera, se muestra la importancia de concebir una teoría de la justicia que pueda dar cabida a las voces marginales que no han sido tenidas en cuenta en la filosofía occidental tradicional y se busca en los ideales normativos de Peirce y su concepto de amor evolutivo una guía que permita establecer formas inclusivas de pensar una justicia no principalista y no hegemónica. De este modo, se establece que las versiones tradicionales de justicia, pueden tener cierta cabida, pero resultan insuficientes y limitadas si el propósito o fin de las comunidades humanas, como lo pretendían los filósofos de la Grecia clásica, consiste en el fomento y florecimiento de una vida significativa.

Jorge Alejandro Flórez | Colombia
Universidad de Caldas

Conferencia

Análisis de la validez de los silogismos modales aristotélicos a partir de las reglas de transformación de los gráficos existenciales gama

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Los gráficos existenciales gama y sus reglas de transformación permiten clarificar la 'oscura doctrina' de las proposiciones modales, como la llama Peirce, y validar la validez de los silogismos modales. En los Analíticos Primeros, Aristóteles presenta no sólo la doctrina de los silogismos categóricos o asertóricos (I, 4-7) que ha recibido más atención, sino también la doctrina de las proposiciones modales (I, 8-22), que es más extensa y compleja, y por tanto, ha recibido menos atención. Una de las características de la presentación que hace Aristóteles de estos silogismos modales es que no presenta una prueba de su validez sino que en muchos casos dice simplemente que el razonamiento es perfecto (teleios) o es evidente (phaneron). Sin embargo, las reglas de transformación de los gráficos existenciales gama permiten efectuar una prueba de validez y los resultados son interesantes porque muestran que Aristóteles estaba en lo correcto

con los silogismos con premisas necesarias y asertóricas, pero que se equivocó en las conclusiones extraídas con premisas posible o contingentes. La doctrina de los silogismos modales es mucho más extensa que la de los silogismos asertóricos porque cada silogismo asertórico tiene ocho versiones diferentes con combinaciones de premisas modales. Por tal razón esta ponencia se centrará en analizar la validez de las ocho versiones modales del silogismo Barbara.

Edison Torres | Colombia
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Conferencia

Clasificación de las ciencias prácticas en el manuscrito MS 1343, de 1902

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | **@CCURogelioSalmona**

Peirce clasificó las ciencias en tres ramas: (A) ciencias de descubrimiento, cuyo fin es descubrir la verdad; (B) ciencias de la revisión, cuyo fin es formar un compendio sistematizado del conocimiento; y (C) ciencias prácticas, cuyo fin es buscar la utilidad para la vida humana (ver CP 1.181, 1903). El esquema de clasificación de las ciencias de descubrimiento se ha considerado 'crucial' para entender la arquitectónica del pensamiento peirceano. Recientemente, la clasificación de las ciencias de revisión ha sido examinada a partir del papel que estas juegan en la comunicación, transferencia e institucionalización del discurso científico. Por el contrario, la clasificación de las ciencias prácticas ha sido poco estudiada —por no decir, olvidada. Esta falta de atención no es sorprendente pues el mismo Peirce dice que "la clasificación de las Ciencias Prácticas ha sido llevada a cabo muy laboriosamente, pero es menos interesante que la de las ciencias de descubrimiento" y agrega que "el esquema completo con una detallada discusión ha estado listo para la imprenta desde hace largo tiempo" (MS 1339, c. 1902); sin embargo, esta

clasificación nunca se publicó. En esta presentación espero mostrar el laborioso esquema de las ciencias prácticas elaborado por Peirce y cuán interesante resulta esta clasificación.

En la primera parte, discutiré brevemente la cronología del manuscrito MS 1343 (c. 1902), con respecto al libro *Minute Logic*, en el que Peirce trabajó entre 1901 y 1902. Luego, reconstruiré el argumento detrás de la clasificación de las ciencias prácticas. Según Peirce, la ciencia es un modo de vida que busca cooperación, un curso deliberado de indagación, animado por un propósito —y como tal— que tiene sus raíces en el deseo y en el instinto. Esta definición de ciencia responde a una clasificación de los instintos humanos de supervivencia: del individuo (suicultural), la sociedad (civicultural) y la especie (specicultural). Cada uno de estos instintos, a su vez, agrupan cuatro instintos (o cuasi-propósitos), del más general o básico al más elevado o —se podría decir— del más 'instintivo' al más 'racional'.

En la segunda parte, mostraré cómo, según Peirce, la verdad de esta clasificación de los instintos se evidencia en una detallada clasificación de las ciencias prácticas, divididas en ciencias de la gratificación y ciencias de la utilidad, que tienen como fin el cumplimiento o la realización de tales

instintos. Las respectivas y múltiples divisiones al interior de estas ciencias también son presentadas de manera esquemática. De esta clasificación se desprende una nueva imagen del Peirce 'práctico' conocedor de los asuntos domésticos, de los avances y aplicaciones técnicas de su época y de la organización funcional de la sociedad. Finalmente, resaltaré la importancia que Peirce asigna a quienes cultivan las ciencias prácticas, los hombres de acción, junto a los otros dos modos de vida, del sentimiento y de la razón.

Paniel Reyes | México
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Conferencia

La Arquitectónica de Peirce como proyecto aristotélico

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Esta presentación explora la Arquitectónica del conocimiento propuesta por Peirce, no sólo una nueva forma de clasificar el conocimiento, sino una nueva manera de concebir las perspectivas epistemológicas de la clasificación. El proyecto de la Arquitectónica de Peirce es un programa englobante de todas las actividades intelectuales humanas, y en este sentido su único proyecto análogo no son las clasificaciones de las ciencias típicas de los siglos XIX y XX, que clasifican los productos de conocimiento, sino el proyecto Aristotélico de desarrollar un sistema de todas las disciplinas partiendo de las actividades intelectuales, así por ejemplo, cuando empezamos a leer la Metafísica de Aristóteles, la Física o la Política, Aristóteles comienza por una exploración de nuestras actividades intelectuales. En esta presentación ofrezco una visión de la Arquitectónica de Peirce como un proyecto aristotélico que constituye tanto una nueva lectura de Peirce (como Aristotélico) como una nueva lectura de Aristóteles mismo (como pragmatista).

Cassiano Terra | Brasil
IEFH-ITA

Conferencia

Consequências políticas do inferencialismo de Peirce: quais e para quem?

Lugar: **Facebook Live**
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

O inferencialismo de Peirce é um ponto fulcral em sua filosofia. Desde a sua primeira formulação, no final da década de 1860, até as propostas semióticas mais tardias, a ideia de que é possível aprender a fazer inferências, raciocinar, em suma, dita a tônica do pensamento de Peirce. No entanto, se é possível aprender a raciocinar, é possível também errar o raciocínio e extrair conclusões equivocadas de dadas premissas. Teria sido este o caso do próprio Peirce? Pois ao extrair consequências bastante controversas de seu inferencialismo, notadamente na sua assim conhecida "teoria social da lógica", Peirce não se preocupa em esconder seu alinhamento a uma doutrina política específica. Pois se ele pouquíssimas vezes explicitou as suas próprias opiniões políticas, no entanto, ele sempre deixou ao leitor pistas para o seu entendimento de como entender a participação individual na comunidade, sempre como consequências de seu pragmatismo ou seu realismo escolástico. Isso já se deixa notar nos anos de 1860, apesar do próprio Peirce publicar apenas parte de seus escritos sobre o tema. Com efeito, a retórica imperialista, comum em sua época e meio, é explícita em expressões como "nossas possessões no Pacífico" e "nosso destino como uma República" (W 2: 271). Como se sabe, os escritos da Série Cognitiva derivaram de palestras preparadas para Harvard e Lowell,

entre 1865-1866, onde o racismo de Peirce é mais evidente, ligado a uma concepção naturalista de comunidade política, uma continuidade na qual um indivíduo tenderia a se dissolver ou se integrar.

Mas isso quer dizer que devemos abandonar a filosofia de Peirce simplesmente? A minha resposta é: não. O que tampouco quer dizer que devemos ignorar esses elementos para um uso democrático e ponderado desse legado filosófico, uma vez que o próprio Peirce deixou algumas pistas nos seus textos que podem levar a inferir corretamente conclusões que ele mesmo talvez não aprovasse. Nesta apresentação, pretendo explorar algumas dessas pistas, mostrando que a filosofia de Peirce fornece argumentos para um pensamento político inclusivo e democrático, mas certamente não o tipo de democracia que Peirce conheceu no final do século XIX.

Julio Horta | México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

Conferencia

De Modelos y Esquemas: las condiciones diagramáticas del pensamiento científico

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

La noción de iconicidad en Peirce representa un punto de inflexión dentro de las discusiones derivadas de la filosofía trascendental de Kant.

En concreto, el pensamiento diagramático como fundamento del conocimiento representa una apuesta interesante para cuestionar la epistemología propia del esquematismo trascendental kantiano. Los límites de esta reflexión resultan evidentes cuando revisamos las condiciones semióticas de un modelo científico.

En este trabajo, se revisarán los fundamentos trascendentales que permiten, en los modelos científicos, las operaciones homomórficas e isomórficas como condiciones semióticas de un modelo para la construcción de conocimiento (Nöth, 2018; Tondl, 2000). En principio, estas operaciones semióticas implican que algunos modelos en la ciencia asuman un compromiso semántico en el modo de representar sus objetos (Van Fraassen, 1980), otros, en cambio, parten de

los fundamentos semióticos de la iconicidad (Eco, 2000; Nöth, 2018). Empero, el problema es el siguiente: no queda resuelto si un modelo científico debe asumir un compromiso de existencia con el objeto representado para que, desde ahí, se construya un conocimiento plausible para una comunidad científica.

En otras palabras, y siguiendo a J. Deely (1990), la cuestión de un modelo en la ciencia nos permite considerar si, por un lado, los modelos tienen un compromiso ontológico, a partir de mostrar la existencia de un objeto. O bien, por otro, si un modelo mantiene un compromiso trascendental, en donde sólo se compromete a mostrar las relaciones entre objetos: es decir, a la manera de un plexo de relaciones, estados de variedad, y estados de coexistencia relacional del objeto científico.

De ahí que, en el presente texto revisaremos la noción de "esquema" en Kant, y de "diagrama" en Peirce, para aproximarnos a una caracterización de modelo en la ciencia que nos permita evaluar si la explicación científica y sus representaciones, ambas basadas en modelos, se aproximan a un compromiso con relativos trascendentales (el objeto como relativo a un conjunto de objetos y relaciones); o bien, a un compromiso de

carácter ontológico (la relación como existencia en sí misma) del objeto de conocimiento representado.

Finalmente, este trabajo busca de manera secundaria problematizar la relación de Peirce con la epistemología de Kant. En este vínculo filosófico, se busca mostrar como la epistemología semiótico-pragmática de Peirce (2012) logra superar algunos de los compromisos y problemas (empiristas e idealistas) de la filosofía trascendental.

Claudio Cortes López | Chile
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Conferencia
*De la semiótica de Peirce a la semiótica
visual de tradición peirciana las semiótica
de tradición filosófica*
Lugar: Facebook Live
@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

AVANCES DE — INVESTIGACIÓN

II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce
Departamento de Filosofía
22-24 / sept 2021 ...

AVAN
DE
INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN

AVAN DE INVEST

II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce
Departamento de Filosofía
22-24 / sept 2021 ...

Roberta Rech Mandelli | Brasil
Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS)

Avances de investigación

Design Cosmopoético como Processualidade Abductiva

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Em minha proposta de tese, entendo o design como o contínuo ato de representar. Essa semiose interminável é o que nos constitui, a cada instante, em um domínio noológico. Por noologia, refiro-me ao que Edgar Morin (2001) defendeu ao tratar as ideias como sistemas vivos. Esses, para o autor, são sistemas que se organizam no e pelo seu fechamento – as auto-eco-organizações. Essa ideia é sustentada também em um domínio físico, com os sistemas dinâmicos não-integráveis de Ilya Prigogine (1996), que têm interações persistentes de troca de energia, organizando-se longe do equilíbrio térmico; em um domínio biológico, com a noção de autopoiese (o que um ser vivo é e faz coincidem) e acoplamento linguístico (sua abertura e fechamento para outros sistemas) cunhados por Humberto Maturana e Francisco Varela (2001). Esses autores me auxiliam na compreensão do que Charles S. Peirce (1984, 2003) chamou de abdução, como um processo de significação em que as leis

e os resultados coincidem para explicar um fenômeno perceptível. Nessa compreensão, a noção de tempo ganha relevância. Prigogine introduz o tempo na física, ao reformular as mecânicas clássica e quântica, afirmando que as leis não expressam mais certezas, e sim possibilidades. Tem-se então a incerteza como motor do Conhecimento, aquilo que Peirce chama de dúvida. Nessa leitura, a abdução não buscaria aplacar a dúvida, mas sustentá-la, mantendo o pensamento em um interminável movimento criativo; ou seja, o tempo atualiza as leis. Dizendo de outra forma, têm-se as ideias (legi-signos) que correspondem aos seus efeitos perceptíveis.

Aqui, a classe dos dicissignos (dicente simbólico legi-signo) ilumina a processualidade abductiva, como pontuou Simon Levesque (2019) ao falar da abdução como um processo que comporta o devir à medida em que o restringe. Toda manifestação do dicissigno corresponde à quarta classe (dicente indicativo sin-signo) e não pode, portanto, veicular informação de lei. Já o interpretante do dicissigno é contemplado como sétima classe (dicente indicativo legi-signo) e é essa característica peculiar de sua sintaxe, sendo um índice envolvendo um ícone, isto é, uma relação que indica uma qualidade, que faz do dicissigno dependente de seu objeto-relação, sendo esse a qualidade icônica de possibilidade. O dicissigno é, então, um signo mais afeito a transformações. Construo minha proposta teórico-metodológica de um design cosmopoético como processualidade abductiva. Seu fundamento ontológico é a possibilidade. Também compreendo essa ontologia como estética: qualidade das relações cuja finalidade reside em sua própria duração criativa – chamo isso de amorosidade. Sendo assim, a intenção do design cosmopoético torna-se, em minha tese, a construção de passados

compartilhados que tornam possível o futuro como significação poética: relações que fundam uma crença na duração-transformação de si mesmas. Para isso, proponho que se construam experiências a partir de três regras abductivas: (i) interações persistentes entre um (ii) pequeno número de pessoas que acolhe e explora seus (iii) desejos repentinos com a intenção de intensificar a amorosidade em suas crenças e constituir aquilo que nomeio de acoplamento poético. Esse, por sua vez, consiste em uma temporalidade compartilhada, quando existimos uns nos outros através de nossas ideias.

Ivan Vladimir Gavriloff | Argentina
Universidad Nacional de Tucumán (UNT)- CONICET

Avances de investigación

Gráficos existenciales y pluralismo lógico

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En el presente trabajo se propone la idea de un pluralismo lógico en base a la presentación de Gráficos Existenciales de Peirce. Lo que vamos a intentar mostrar es cómo los GE permiten dar cuenta de las consecuencias filosóficas de la posición pluralista en lógica. Para poder llegar a ello primero hay que realizar una presentación diagramática de la postura del pluralismo lógico. La presentación que se realiza ha llevado primero a una teoría de modelos, luego se han realizado algunos trabajos en teoría de la demostración, sin embargo, no se encuentra disponible en la literatura ninguna presentación gráfica. Para conseguirlo tenemos que tener en cuenta los trabajos realizados por el propio Peirce en lo que respecta a la lógica clásica y los trabajos de Oostra et. al para la lógica intuicionista. En el futuro próximo se desea realizar una presentación de la lógica relevante para poder equiparar la presentación realizada en teoría de modelos y teoría de la demostración. Al contar con demostraciones respecto de la equivalencia de los GE con la lógica clásica con Roberts y en lógica intuicionista con Oostra, solo queda el campo para la realización de los GE relevantes y su equivalencia correspondiente.

Para poder llevar a cabo un esbozo de la creación de los GE relevantes en particular se va a tomar ciertos conceptos que equiparan de entender a las conectivas lógicas como signos de puntuación en

general y al scroll como el signo del secuento dentro del cálculo de secuentes de Gentzen. Esto nos permitirá mostrar gráficamente las reglas estructurales de cada sistema de manera gráfica. Así, ya no solo se muestra las condiciones fructíferas de las reglas de transformación y de los elementos simples del sistema (hoja de aseveración, letras proposicionales, cortes, línea de identidad y scroll), sino también las propiedades estructurales para poder entender a la noción de consecuencia lógica de un modo que no sea el de la teoría de modelos y la teoría de la demostración.

No se afirma aquí que Peirce tenga que considerarse un pluralista lógico ni mucho menos, sino que el sistema de GE que logró desarrollar puede ser utilizado para poder mejor nociones centrales de la epistemología de la lógica y de la filosofía de la lógica.

Dany Mauricio González Parra | Colombia
Universidad del Quindío

Avances de investigación

Continuo, nominalismo y realismo: consecuencias éticas de dos lecturas de la máxima pragmática.

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

En el marco de la clasificación peirceana de las ciencias, la metafísica se sirve de las matemáticas al aprovechar el hecho de que estas tengan una naturaleza puramente hipotética y no restringida por una realidad particular. Dentro de las hipótesis producidas por las matemáticas, hay una capital por su aplicación en el análisis metafísico peirceano: la del continuo. Este concepto da lugar al sinequismo o doctrina de la continuidad, que aparece en un momento como la propuesta metafísica a partir de la cual C. S. Peirce reformula su pregunta sobre el debate nominalismo-realismo en los siguientes términos: ¿Es algún continuo real? (NEM, 4.343). Así, en un importante sentido, la evolución del pensamiento de C. S. Peirce alrededor de sus ideas sobre el continuo puede presentarse como hilo conductor del desarrollo de su propuesta metafísica realista.

En dicha clasificación, las ciencias normativas, y por tanto la ética, preceden a la metafísica. Adicionalmente, sería difícil sostener algún tipo de propuesta ética específica derivada del trabajo de C. S. Peirce, al menos en el sentido de una ética normativa. Sin embargo, varias de las razones de la oposición de C. S. Peirce al nominalismo están relacionadas con las consecuencias morales de las

tesis nominalistas, es decir, con lo que implica dicha metafísica para la conducta orientada en relación con lo bueno. Este aspecto permite plantear un fundamento metafísico de algunas consideraciones alrededor de la ética. Con base en esta idea, intentaré presentar lo que entiendo como una propuesta metaética a partir de la lectura realista de la máxima pragmática. Para esto, expondré dos lecturas de dicha máxima derivadas de sendas ideas del continuo: métrica y no-métrica. Señalaré el paso a la noción no-métrica como determinante en la acentuación del realismo característico del pragmatismo. Al final, a partir de las lecturas mencionadas, caracterizaré dos propuestas metaéticas derivadas de las nociones métrica y no-métrica del continuo: una nominalista y una realista, respectivamente.

Maria Alejandra Madi | Brasil
PUC-SP

Avances de investigación

Ontologia, epistemologia e realismo na ciência econômica à luz da filosofia de Peirce

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Baseada na pesquisa da tese de doutoramento sobre realismo na ciência econômica, esta contribuição propõe uma leitura das relações entre ontologia e epistemologia no âmbito da ciência econômica – considerada uma ciência especial segundo a classificação peirciana. Várias questões motivaram a pesquisa: Quais as relações entre ontologia e epistemologia em uma teoria econômica realista? Qual a importância da Lei e do Acaso em uma teoria econômica realista que considere a dialogia objeto-signo? Qual a estrutura possível das teorias econômicas realistas que abordam o mercado do ponto de vista semiótico-pragmático? Nesse sentido, busca-se desenvolver as verdadeiras conexões ontológicas que possam embasar as categorias lógicas entendidas como componentes dinâmicos da realidade econômica. Considera-se que há, no plano da filosofia realista peirciana, um entrelaçamento da ordem lógica com a ordem ontológica que consideramos ao explorar o alcance das generalizações em face da alteridade do objeto.

Esta linha de desenvolvimento teórico, de caráter não determinista, está ancorada numa fenomenologia do objeto econômico e identifica os

modos de ser das três categorias ontológicas que permitem explicar, à luz da filosofia de Peirce, a natureza das leis e das accidentalidades entendidas como parte da realidade das relações econômicas. Enquanto a regularidade de tais fenômenos se encontra se vincula à Lei, o princípio do Acaso é axial na construção de uma teoria econômica em que a diversidade opera efetivamente no mundo dos fatos. Desta maneira, as discontinuidades entre o passado e o futuro podem ser entendidas como resultado das possibilidades reais contidas no princípio do Acaso que acrescentam certo grau de indeterminação à evolução das relações econômicas. Nesse sentido, defende-se que uma teoria econômica realista e evolucionária é condicionada pela hipótese ontológica da coabitação da Lei e do Acaso,

dando espaço para a formação de novas estruturas epistemológicas, que podem ser entendidas como hábitos mediadores de conduta de caráter predictivo. Os princípios da teoria econômica devem, assim, ser compatíveis com as propriedades inerentes ao caráter dinâmico do seu objeto, como única forma possível de iluminar os aspectos centrais de seu caráter semiótico-pragmático. Desse modo, sob o impacto do Acaso, a epistemologia falibilista está imbricada com o indeterminismo ontológico do objeto, dado que as variáveis relativas às condições objetivas das relações de mercado nos seus modos de existência apresentam desvios em relação à Lei. Em suma, uma teoria econômica realista deve estabelecer um diálogo semiótico e pragmático entre seu complexo objeto de investigação e a realidade que pretende comprender no marco de um indeterminismo simultaneamente ontológico e epistemológico.

No âmbito da representação, o alcance da dialogia objeto-signo remete ao entendimento da interação participativa de interpretantes emocionais, energéticos e lógicos nas cadeias semióticas. Com efeito, os pressupostos ontológicos sobre a realidade social interagente com os objetos de investigação da ciência econômica devem aparecer pragmaticamente, a saber, há que considerar a relação entre razão teórica e razão prática. Esta reflexão, referenciada em Peirce, não pode dissociar o conhecimento da conduta no campo específico das relações econômicas, instituições e políticas de modo a adquirir o alcance requerido pelo Pragmaticismo peirciano.

Martín Eduardo De Boeck | Argentina
Instituto de Epistemología (IEP), Facultad de Filosofía y Letras (FFyL),
Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / CONICET

Avances de investigación

Una reformulación peirceana del concepto de "información biológica"

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Basándose en la noción de signo de Peirce y su concepción procesual de semiosis, Hoffmeyer y Emmeche (1991) cuestionan la definición molecular clásica de gen y la idea de que este porta y ejecuta el programa con la información necesaria para el proceso de ontogénesis. El ADN, desde esta perspectiva, es concebido como una molécula inerte que sólo cobra sentido en el contexto de la célula que la interpreta. Retomando la distinción entre íconos, índices y símbolos, Hoffmeyer & Emmeche (1991) sostienen que en los seres vivos se producen procesos semióticos que entrelazan dos planos de información diferentes: códigos digitales y códigos analógicos. Los códigos digitales están basados en relaciones arbitrarias, por lo que existen con independencia de su materialización en un momento determinado. Además, poseen unidades discretas que pueden combinarse, lo que amplifica su rango de variabilidad. De este modo, operan como un reservorio de información que le permite al organismo recordar un patrón de organización.

En el plano de los códigos analógicos, la relación entre el signo y el objeto depende exclusivamente de su interacción espacio-temporal. Aunque su rango de variabilidad sea más limitado, estos

procesos son los que dirigen la expresión de la memoria digital según las condiciones ambientales.

La descripción digital contenida en el código genético supone la previa existencia de las estructuras celulares, por lo que la descripción digital conservada no puede ser una descripción total del sistema. Por ende, es la agencia individual de los organismos la que va dirigiendo el proceso evolutivo a nivel poblacional a medida que determinados rasgos fenotípicos van siendo asimilados genéticamente (C. H. Waddington, 1976). Podría decirse que, desde esta perspectiva evolutiva, los rasgos fenotípicos asimilados genéticamente ejemplifican la noción de «hábito» de la metafísica de Peirce. Así, el procesamiento de la información del entorno, o el tipo de elementos que serán considerados como signos,

depende de los tipos de respuesta forjados históricamente por un linaje de organismos.

Esta aproximación esbozada por Hoffmeyer y Emmeche (1991), inspirada en la filosofía de Peirce, guarda importantes semejanzas con la aproximación elaborada por las epigenetistas Eva Jablonka y Marion Lamb (2005). La definición de información biológica de las autoras le otorga un rol principal al sistema interpretativo del organismo que procesa algún tipo de señal. Así, un alelo particular funciona como una fuente "S" que porta información sobre un estado "E" para un receptor "R" (la célula), dado que el receptor posee un sistema interpretativo que reacciona a S de una manera que, usualmente, termina adaptando R a E. Desde esta perspectiva, la conducta del sistema interpretativo también

depende de la historia evolutiva de un linaje, ya que una fuente se convierte en un input de información cuando un receptor interpretante puede reaccionar a la forma en la que se presenta la fuente (y a sus variaciones) de una manera que le sea funcional en aras de la supervivencia. Así, ciertos patrones de conducta celular heredables epigenéticamente que resultan adaptativos ante las condiciones ambientales conforman auténticos legados de desarrollo.

Lennon Macedo | Brasil

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Avances de investigación

Conversações cinematográficas: da iconização do verbal

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

O presente trabalho visa desdobrar uma problemática central para uma pesquisa de doutorado em andamento, a dizer: a ideia de iconização da fala no cinema. Compreendemos que há certos filmes que expressam cenas de conversação de modo que os símbolos verbais são deslocados na direção de seus traços fônicos, de sua materialidade vocal, em outras palavras, na direção dos ícones da fala. São cenas em que a saturação do verbal desmonta hábitos instituídos sobre como opera a conversa no cinema narrativo, hábitos que impõem uma certa redundância da relação entre a voz e a palavra. Excertos de filmes como Cleópatra (2007), de Júlio Bressane, Adeus à linguagem (2014), de Jean-Luc Godard, e Cosmos (2015), de Andrzej Zulawski, são exemplos do que concebemos como conversações cinematográficas, a conversa no ato mesmo de desconstrução.

Para o estudo do processo de iconização nessas cenas, propomos um mergulho na semiótica de Charles Sanders Peirce, especialmente na relação entre os signos icônicos e os signos simbólicos, melhor dizendo, entre os signos da possibilidade

e os signos da generalidade. Num primeiro momento, partiremos da definição do ícone como o signo da descoberta, como o mandatário das possibilidades qualitativas na semiótica. Esta definição está no cerne da questão da abertura do signo para novos possíveis.

A seguir teceremos junto de Décio Pignatari o procedimento de iconização do símbolo, ou, nas palavras do semiótico, o processo de transcodificação semiótica. Este, veremos, é o movimento de produzir a possibilidade por meio mesmo do hábito, de saturar o código a ponto de liberar forças semióticas outras. Pignatari entende a transcodificação semiótica como o procedimento de desvelar o poético da linguagem, de saturar o código a ponto de romper com

seu regramento, um exercício ao mesmo tempo metalinguístico e intersemiótico - um dobrar-se sobre si do signo.

A premissa da transcodificação é a necessidade de reconhecer a pluralidade das linguagens e suas contínuas intersecções. Nesse sentido toda semiótica é uma intersemiótica, pois o movimento do signo, longe de ser linear, dá origem a uma pluralidade de possíveis que só podem ser analisados desde a perspectiva de um mundo pansêmico, em que as fronteiras entre linguagens não estão marcadas de antemão, mas se fazem e desfazem no traçar dos signos.

Por fim, avaliaremos uma cena de cada um dos filmes a fim de distinguir três formas da operação iconizante: a formulação do sotaque aberrante em Cleópatra; a proliferação ruidosa da palavra em

Cosmos; as modulações imagéticas e sonoras do verbal em Adeus à linguagem. Trata-se aqui de uma tentativa de compreender certos fenômenos cinematográficos desde a perspectiva de sua linha de fuga, de sua potência, de sua vocação disruptiva em relação aos códigos instituídos. Dito isso, não gostaríamos de erguer aqui uma oposição entre signos normativos e signos contraventores, mas de perceber, no fino traçar de uma semiótica, as linhas de força que correm entre o regulatório e o que dele escapa, entre o fechamento e a abertura, entre o mundo habitualizado e os outros mundos possíveis.

Cássio de Borba Lucas, Alexandre Rocha da Silva | Brasil
PPGCOM-UFRGS (Programa de Pós Graduação em Comunicação da
Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Avances de investigación

*Signos e interpretantes na produção comunicacional de
escutas musicais*

Lugar: **Facebook Live**

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

O trabalho apresenta as diretrizes da pesquisa de doutorado "Escutas expandidas: formas de produção comunicacional de escutas musicais". Provocado pela semiótica materialista de Julia Kristeva, o desafio do trabalho é investigar o modo como a comunicação, além de transmitir, também produz escutas musicais, no sentido oposto de sua aparente transparência, passividade, pessoalidade, "regressão" (Adorno) ou "redução" fenomenológica (Schaeffer).

Como transmitir uma escuta musical? A escuta é expressa e produzida em suas traduções por signos que a comunicam sob determinados aspectos. Sugerimos, para investigar essa comunicação da escuta que também configura o 'escutável' em cada 'território de escutas' específico, uma abordagem peirceana concentrada principalmente na teoria do Interpretante.

O interessante do signo de Peirce para a comunicação é que ele substitui o esquema sujeito-objeto, ou ainda receptor e mensagem (a teoria clássica da comunicação geralmente pode ser reduzida a pares diádicos) por um modelo triádico em que o mais notável é que não há receptor, não há

propriamente emissor. Na escuta, o importante, assim, é menos o ouvinte que o interpretante como resultado da ação semiótica.

Os signos da escuta apresentarão, deste ponto de vista analítico, em dois níveis. Primeiro, os interpretantes dinâmicos da escuta, que a expressam individualmente sob os aspectos emocional, energético e intelectual (como na tripartição da escuta de Santaella). Mas estes signos obedecerão a certas leis ligadas ao nível analítico seguinte, do interpretante normal (CP 8.343), que remete a um conjunto mais amplo - não individual, mas territorial - de signos da escuta. É somente a partir de um território de signos, circunscrito e localizado materialmente, que podemos chegar à formulação dos hábitos

e regulações impessoais que dividimos em três novas ordens no interior do interpretante normal. O desafio se torna identificar a produção de: 1) hábitos de composição da materialidade dos interpretantes da escuta – que podem centralizar, por exemplo, a matriz verbal no caso do conjunto das repercussões da première de 1824 da Nona Sinfonia de Beethoven, e também na repercussão brasileira da estreia de 1918. Mas no território audiovisual dos reacts do YouTube a materialidade central é a do audiovisual, mais ligada ao gesto do que à descrição; 2) hábitos de constituição das referencialidades dos interpretantes da escuta – que determinam aquilo 'a que' podemos escutar no interior de um território (a sinfonia como "monumento" nos jornais brasileiros do começo do século; ou como "luta" entre orquestra e vozes nas escutas de compositores do século XIX); 3) hábitos de prescrição de leis e regulações da praxis da escuta – que determinam a conduta durante a escuta: a repetição da escuta no caso da primeira repercussão da première da Nona Sinfonia, a

conduta "distinta" na sala de concerto na repercussão brasileira, mas também uma "despotencialização da visão" nos textos ensaísticos de Richard Wagner. Embora o citemos aqui nominalmente, de nossa perspectiva é menos o indivíduo e mais o território que escuta e determina o que pode ser escutado; e é a semiótica que assume, então, o desafio de flagrar uma produção propriamente comunicacional de escutas musicais.

Martín Alonso Camargo Flórez | Colombia
Universidad Industrial de Santander

Avances de investigación

Intimidad y ensoñación: la estética semiótica y las obras de arte

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

Se puede afirmar que hay dos tesis centrales de lo que ha sido designado como "estética semiótica": la primera consiste en la distinción entre la obra de arte y el vehículo de su significación, y la segunda en la certeza de que hay un tipo de experiencia que permite acceder exclusivamente a su dimensión cualitativa. Lo que se buscará con esta ponencia es volver a dichas tesis para explorarlas en un marco peircista, en el que la obra de arte, considerada exclusivamente en su aspecto cualitativo, se identifica con el ícono y el vehículo de su significación con el hipoícono. El ícono o signo icónico, cuyo fundamento se encuentra en la semejanza o similitud con el objeto, hizo su aparición muy temprano, aunque con otros significantes, en los trabajos de Peirce. Sin embargo, no fue hasta mediados de la década de 1885 que tal tipo de signo fue remitido al ámbito de la Primeridad, con la consecuencia semiótica de que el "hipoícono" tomó su lugar como el modo en que los íconos existen o se incorporan en el universo de la Segundidad.

La Primeridad del signo icónico no solo permite entender por qué los intérpretes de la estética semiótica han relacionado el hipoícono con la materialización o la "incorporación" de la obra de arte, sino por qué han sostenido que la

experiencia estética tiene su carácter diferencial en la dimensión cualitativa de la obra, es decir, en los cualisignos icónicos como signos "desincorporados" respecto a su vehículo o soporte de significación. El movimiento con el que se espera mostrar cómo se da tal escisión entre el ícono y el hipoícono en la experiencia estética, implica un tipo de intimidad con la obra de arte y la activación de un estado de ensoñación en el que el ícono se muestra a sí mismo. Intimidad y ensoñación serán, pues, los momentos constitutivos de un tipo de experiencia en la que, a partir de Peirce y de algunos de sus intérpretes, se retorna a lo que pudo haber sido una "intimidad metafísica" o, de manera mucho más moderada, a una relación de inmediatez con el mundo, en la que aún no había surgido la conciencia de la existencia ni de su correspondiente individualidad.

Lorena Ham Rosales | Colombia
Universidad Nacional de Colombia

Avances de investigación

Una lectura desde Hegel y Peirce

Lugar: Facebook Live

@FacultadArtesHumanidades | @CCURogelioSalmona

El objetivo de esta exposición se enfoca sobre la noción de identidad que Charles Sanders Peirce desarrolló desde la base de las lógicas no relativas hasta la presentación del documento para mejorar el sistema de los Gráficos Existenciales (GE) ante la Academia Nacional de Ciencias en 1906 [CP 4.573-584], es decir, hasta la introducción de la relación de teridentidad. Se pretende ofrecer una reflexión en torno al fenómeno de la identidad sustentado sobre el análisis de la naturaleza de las relaciones triádicas.

Peirce describe la identidad como una relación dinámica y de la razón y presenta a la relación como uno de los tres parámetros básicos de la identidad [cfr. CP 1.556]. Los otros dos corresponden a la cualidad y la representación. En la cualidad, algo es por referencia a un aspecto; en la relación, algo es por referencia a un correlato; y, en la representación, algo es por referencia a un interpretante. Además, en el MS 293, y en conformidad con el Sinequismo, se acepta que la identidad es continua. Entonces, debe compartir las propiedades que Zalamea 2012 reconoce son, en el sistema peirceano, las del continuo, a saber, genericidad, reflexividad y modalidad.

Peirce estudió la transformación diagramática de la lógica, a través de los gráficos de Euler para las lógicas de no-relativos, los gráficos existenciales Alfa para la lógica proposicional clásica, los Beta para la lógica de relativos, y los Gama para las lógicas más avanzadas. Con ello se sigue una evolución desde lógicas clásicas, ideales, hacia otras lógicas alternativas, reales. Se pretende mostrar que, al transitar por entre el sistema de GE, se torna natural el paso desde una noción de identidad ideal, cuyo paradigma es una relación binaria, hacia una real, cuyo paradigma es una relación triádica. Así mismo, se hace posible una comprensión de la propiedad de la continuidad mediante la presentación de la línea de identidad en los GE Beta, que marca existencias y las relaciona, quiebra la continuidad de lo real, se ve representada en la hoja de aserción y, al mismo

tiempo, se constituye en una ligazón continua que pone en relación lo que se encuentre en los extremos de la línea.

En los GE Gama se introduce también una nueva forma para la línea de identidad, designada como teridentidad. Peirce responde a la necesidad de representar el razonamiento sobre lo abstracto. En [CP 4.464, 1903] se afirma que la "identidad, aunque expresada mediante una línea como una relación diádica, no es una relación entre dos cosas, sino entre dos representámenes de la misma cosa"; esto constituye un índice de la tendencia de los GE hacia las generalidades. La relación triádica constituye una transformación de la unidad hacia una generalidad necesaria. La identidad es genuinamente continua en la relación monádica, dinámica en la relación diádica y "razonable" en la triádica.

**II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce**
Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021

**II Congreso de la
Sociedad Latinoamericana Peirce**
Departamento de Filosofía

**II Congreso de
Sociedad Latinoamericana Peirce**
Departamento de Filosofía

...

22-24 / sept 2021

II Congreso de la Sociedad Latinoamericana Peirce Departamento de Filosofía

22-24 / sept 2021



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE FILOSOFÍA

MF
MAESTRÍA EN
FILOSOFÍA

DF
DOCTORADO EN
FILOSOFÍA



Centro
Cultural
Universitario
Rogelio Salmona
Salmona

Sociedad
Latinoamericana
PEIRCE



conéctate
FAH  cerca