

MEMORIAS

I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA

Manizales
Caldas
Colombia

20 - 22
Noviembre
2019

60 años Departamento
de Filosofía

+ Información

festivalinternacional.filosofia@ucaldas.edu.co



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE FILOSOFÍA

CONFERENCIA INAUGURAL:

Filosofía, feminismo y autoconciencia: un mundo con rumbo



Ana de Miguel
ana.demiguel@urjc.es
España

Es profesora Titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Una de las contribuciones básicas de su pensamiento consiste en la reconstrucción de una genealogía feminista.

Ha publicado estudios sobre autores clásicos de la teoría feminista como John Stuart Mill, Flora Tristán, Alejandra Kollontai y el feminista egipcio Quasim Amin. Dirige el curso de Historia de la Teoría feminista, un referente histórico para la formación feminista en España, impartido desde 1992 por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y dirigido previamente por Celia Amorós. Y también el Master Universitario Estudios Interdisciplinarios de Género.

En la actualidad, trabaja sobre el feminismo como movimiento social y su construcción de nuevos marcos teóricos de interpretación de la realidad. A este respecto, ha distinguido entre las políticas de redefinición de la realidad y las políticas reivindicativas.

Sus últimas publicaciones se centran en la búsqueda de claves para comprender cómo se reproduce la desigualdad sexual en las sociedades formalmente igualitarias, especialmente entre los jóvenes.

Biografía: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?auteur17>

Artículos publicados: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?auteur17>



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

MUJERES, FILOSOFÍA Y GÉNERO

Las mujeres en el cine y la televisión. ¿Cómo romper los estereotipos?



Luisa Ramírez

**Productora Creativa Transmedia -
Canal Capital**

luisafernandacine@gmail.com

Especialista en Televisión Pontificia
Universidad Javeriana

Tanto delante como detrás de cámaras, la lucha de las mujeres por resignificar su papel en el mundo audiovisual ha tenido un largo camino. El contexto colombiano no es la excepción. Festivales, gremios y películas que abanderan la causa feminista.

La filosofía en el audiovisual. ¿La filosofía es enemiga del entretenimiento?

Historias de encuentros y desencuentros entre la academia y la creación audiovisual en la televisión pública, el cine y los medios convergentes.

Hacia el futuro. Mujeres en cuestión y en construcción



Lida Esperanza

Villa Castaño

levica1@yahoo.com.mx

Doctora en Filosofía de la Pontificia
Universidad Javeriana

Cuando pienso en el título propuesto para la mesa de debate me vienen, inmediatamente, a mi cabeza las imágenes de Platón, Aristóteles, Hegel, Bataille, Kant, Heidegger, Arendt, Blumenberg, Arteta, Jankélévitch, Deleuze, Nussbaum, Levinas, etc.

Empiezo a buscar en mi memoria el pensamiento de filósofas que hicieron parte de mi formación, de pregrado, maestría y doctorado, encontrando que en la esfera de la Universidad solo me presentaron a Arendt, en mis estudios doctorales, no sin antes develarme los amoríos que sostuvo la filósofa con Heidegger. Aunque los chismes siempre darán de qué hablar, no recuerdo que me hayan presentado a ningún filósofo empezando por su vida secreta y privada. Emperro, la introducción de Arendt de manera jocosa no respondía a una deslegitimación de su pensamiento y de su aporte filosófico.

Así, entonces, lo primero que se me ocurre con el título del debate es escudriñar en mis recuerdos de universitaria en torno a los planteamientos filosóficos estudiados en el aula provenientes de mujeres. El hallazgo contrasta con la realidad. Durante muchos años la filosofía fue escrita por hombre y para hombres, excluyendo del canon de los currículos el aporte del pensamiento filosófico realizado por mujeres. Entonces, me planteo las siguientes preguntas: ¿ha sido neutral la filosofía en relación al género? O, por el contrario, ¿ha aportado la filosofía al fortalecimiento del patriarcado incluso cosificando el género femenino? Sin duda la tradición filosófica dará las luces para revisar estos planteamientos. Pero, en todo caso, hay que traerlos a la actualidad y tomar una posición de resistencia y re-significación de la mujer y su aporte al mundo de hoy.

Colonialidad incorporada, subversiones íntimas



Ada Ruth Margarita

Ariza Aguilar

decanatura.fava@bellasartes.edu.co

Instituto Departamental de Bellas Artes

Magíster en Filosofía

Estudiar una maestría en filosofía en la Universidad del Valle, fue tan apasionante como subversivo, me emocionaba la idea de comprender desde una perspectiva filosófica los procesos de resistencia desde las prácticas artísticas y finalmente fue yo misma quien tuve que resistir para culminar mi proceso allí. Durante el proceso no tuve, ni conocí ninguna profesora mujer. Por mi cuenta encontré e incluí en mi trabajo a filósofas como Chantal Mouffe y Suely Rolnik. Me interesan las prácticas artísticas como procesos de resistencia y el ámbito de lo micropolítico. Creo que el tema decolonial es fundamental en la lectura del campo filosófico. Desde allí autores como Rancière y Maldonado Torres entre otros, nos han aportado elementos particulares para comprender la necesidad de esa mirada otra sobre los lugares asignados a partir del pensamiento filosófico de occidente. Finalmente creo como lo hice explícito en el prólogo al libro filosofía y estilos de vida que si la filosofía y la práctica artística constituyen una forma de vida, lo más importante entonces será que quienes circulamos en estos contextos académicos y comunitarios, o lideramos procesos desde la docencia, la investigación o incluso la administración en la educación, seamos los primeros ejemplos de cómo la filosofía, como lo decíamos al principio, puede ampliar la comprensión de la vida diaria o por lo menos aproximarnos a otras perspectivas y abordajes que nos inviten a la transformación.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍAS NO OCCIDENTALES

RECONOCIMIENTO NEGRO:**Una lectura de la descolonización desde Franz Fanon y Manuel Zapata Olivella**

Génesis Beatriz Mesa Ávila

genesis.511520865@ucaldas.edu.co

Universidad de Caldas

Profesional en Filosofía y Letras

Para enfrentarnos al tema de la descolonización del pueblo negro, entendido este como una masa andante esparcida por todo el continente americano, es necesario hacer referencia a las implicaciones culturales, sociológicas, idiomáticas e incluso políticas de la colonización, desde su andamiaje como empresa a gran escala y como método de ideologización del espíritu de los colonizados. Ello, por cuanto el proceso de descolonización demanda de quienes se revelan en contra de los colonos, una serie compleja de desestructuración de lo conocido y arraigado durante décadas de explotación, humillación y negación. Solo se puede combatir lo odiado, conociéndolo.

Según la teoría de Franz Fanon, principalmente la desarrollada en *Piel negra, máscaras blancas*, concluye que resulta una tarea improrrogable, necesaria y aún sin terminar la batalla por el reconocimiento, porque no es de otro modo como el pueblo negro colonizado –posteriormente en libertad, pero nuevamente neo-colonizado– puede entender la demanda impostergable de encontrarse con su rostro real con el propósito de entender que lo que refleja el espejo del colono no es realmente su identidad.

Además, Manuel Zapata Olivella, literato afrocolombiano, a través de su pluma poéticamente vigorosa, retrata porque los hombres de “La calle 10” tienen el rostro de los colonizados, el rostro del olvido, la negación, el hambre y la humillación, y a su vez, resalta porque la lucha emprendida por el pueblo negro no se ha agotado, asimismo, recuerda porque sigue siendo imperiosa la necesidad de repensar la descolonización desde la concepción de hombres negros más que de hombres libres, ello puede ser el único camino y, tal vez, la única salvación.

Sesgos implícitos en nuestras prácticas pedagógicas y de investigación: la marca colonial, patriarcal y capitalista en la filosofía



María Lucía Rivera Sanín

mluciariveras@gmail.com

Departamento de Bioética,
Universidad El Bosque, Bogotá
Ph. D. Filosofía, UNAL, Bogotá

La tradición filosófica occidental, que sitúa a su ejercicio en un lugar privilegiado para la crítica y el análisis de cualquier saber, incluidos los suyos propios, ha forjado una particular miopía hacia su propio hacer y las condiciones geopolíticas e históricas de su producción. La inserción de la filosofía académica en el mercado global de conocimiento, es decir, en las lógicas de medición de productividad, impacto y visibilidad global, contribuye al aumento de la mencionada miopía, y profundiza los sesgos coloniales y patriarcales de la tradición. Los sesgos, que pueden ser explícitos o implícitos, configuran patrones naturalizados o automatizados de respuesta, evaluación, o atribución de credibilidad (autoridad epistémica) a ciertas voces, discursos, prácticas, subjetividades y cuerpos. Estos patrones configuran hegemonías epistémicas y pedagógicas, tanto en las aulas, como en los textos, que deben ser detectados, revisados y contrarrestados en la teoría y la práctica. En la presentación me ocuparé de presentar algunas reflexiones sobre los sesgos en nuestras prácticas pedagógicas e investigativas como profesionales de la filosofía que trabajan en instituciones de educación superior.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍA VISUAL Y TRADICIONES CULTURALES

Refranes eróticos de San Agustín



**Manuel Fernando
Jiménez García**

flako53jimenez@gmail.com

Flaco Jiménez

Licenciado en Filosofía y Letras

Intervención, de 40 minutos aproximadamente, centrada en los refranes, los dichos y las expresiones populares en Colombia. Con ello, pretendo hacer un acercamiento a dichas paremias desde la literatura, la filosofía y el humor.

A mal tiempo buena cara

Dicharachero

Karin Andrea

Sepúlveda Sierra

karin.sepulvedasi@amigo.edu.co

Universidad Católica Luis Amigó

Técnico Laboral en Aplicaciones Web



No hay mejor manera de afrontar los problemas que con una buena actitud. Tener presente que todo tiene una solución, que solo es necesario saber actuar y buscar la manera de acabar con el problema porque, como dicen por ahí, “todo tiene solución, excepto la muerte”. Sé que no tiene sentido hablar de un refrán cuando el principal es otro, el del título, pero tienen una gran similitud. Hay que mirar siempre el lado positivo de las cosas, como ejemplo, aprender de ellas. Siempre tendremos una enseñanza en cada situación que se nos presente, ya sea buena o mala.

El refrán que se encuentra representado nos invita a tener optimismo y esperanza; puesto que si nos tornamos pesimistas, las situaciones tienden a agrandar de una forma negativa, tal como si fueran una bola de nieve. Así que mi objetivo es simple y un poco cliché, es el de transmitir a las personas un mensaje de fuerza y que los invite a reflexionar sobre estas preguntas: ¿cómo es tu actitud ante una mala situación? ¿pesimista u optimista?

Ojos que no ven, corazón que no siente

Dicharachero

Andrea Salgado Jiménez

andrea.salgadoji@amigo.edu.co

Universidad Católica Luis Amigó

Estudiante de segundo semestre de
Comunicación Social



En la imagen podemos observar a una mujer tapando parte de su vista con la mano en señal de desespero y en el ojo que queda al descubierto una lágrima derramando el dolor que lleva adentro, todo porque en su interior sabe que su prometido la está traicionando con otra persona. En este caso, lo quise representar poniendo a la pareja traicionera con su amante dentro del corazón de la mujer porque están atentando contra la integridad y amor que hay en él, siendo el corazón el protagonista del refrán.

Muchas veces las personas prefieren ignorar las acciones negativas de la pareja, todo por miedo a perderlas, porque las quieren demasiado o por temor a la soledad. Lo cual es, prácticamente, una dependencia emocional, lugar donde los sentimientos están en juego al atreverse a estar en una relación amorosa, desconociendo el futuro de la misma, sin saber si será buena o, al contrario, un caos. Claro está que muchas veces la persona no se da por enterada de las acciones de su ser querido y entre menos se dé cuenta, más va a cuidar sus sentimientos, pero a veces se está viviendo en un engaño, solo se creyendo que todo está bien.

La ropa sucia se lavaba en casa
Dicharachero



**Gabriel Jerónimo
Olarte López**

gabriel.olarte@udea.edu.co

Estudiante del pregrado de comunicación
audiovisual y multimedial de la Universidad de
Antioquia



Santiago Cadavid Uribe

santiago.cadavidu@udea.edu.co

Estudiante del pregrado de filosofía de la
Universidad de Antioquia



Valentina Arango Gil

valentina.arango1@udea.edu.co

Estudiante del pregrado de comunicaciones
de la Universidad de Antioquia



Juan David Franco Daza

juan.francod@udea.edu.co

Estudiante del pregrado de filosofía de la
Universidad de Antioquia y de la maestría
en estudios humanísticos de la universidad
EAFIT

“La ropa sucia se lava en casa”, así reza un conocido refrán que se enuncia como regla de conducta según la cual los problemas personales no deben ventilarse en la esfera pública, pero desde que las tecnologías de la información reemplazan los espacios de convivencia humana tradicionales, ha tomado fuerza un fenómeno disruptivo del estado de cosas: la auto-exposición.

En la modernidad líquida, concepto planteado por Zygmunt Bauman, vivimos en un mundo nuevo en donde las relaciones con lo otro se construyen simultáneamente en dos dimensiones: la analógica y la digital. Habitamos internet como se habita el mundo analógico, pero a diferencia de este último, en el mundo digital la frontera entre lo privado y lo público es cada vez más difusa.

En medio de la precariedad característica de nuestro tiempo, que atenta tan decididamente contra la subjetividad, las redes sociales se han convertido en espacios para nuevas formulaciones de identidad. Su estructura basada en seguidores, hashtags y likes, fomenta la auto-exposición como vía de validación emocional y social, pues el contenido íntimo aumenta la atención de la audiencia; y aunque en ellas también muchas personas observan la regla de esconder los problemas “de puertas pa’ dentro” y aparentar una completa normalidad frente a los demás, algunos de quienes las frecuentamos sentimos que asistimos a una palestra en que, cada vez más, lo que antes perteneció a la órbita de la vida privada se comparte públicamente.

<No idem>

**Julián Medina Cortés (LED)**

julian4N@gmail.com

Especialista en Filosofía
Contemporánea

Esta ficción corporal se construye en el campo semántico relativo a la identidad. 'Identidad' proviene de la raíz latina idem ['lo mismo'], de la que también se derivan las palabras 'idéntico' y la más reciente 'identificación'. La identidad es, entonces, ser idéntico a algo, alguien o algunos, y ser «siempre lo mismo» [Semper idem]: la identidad requiere la negación de lo otro y del devenir.

Con la identidad, el hombre –apoyado por mecanismos políticos de autocontrol– se impone ser siempre lo mismo y ser además idéntico al resto de la 'comunidad' con la que se identifica. De esta forma, pretende rehusarse al "irracional" devenir a cambio de la aparente seguridad y quietud que ofrece el presente y la mismidad; negar el peligro, el caos y la multiplicidad de lo otro sustituyéndolo por lo mismo, lo idéntico y canónico: «Racional», «civilizado», «hermoso», «sano», «sin instintos», «sin pulsiones», «no-animal»: así se identificó el hombre a sí mismo.

Pero, tal identidad no es más que un velo útil. Pues, aún identificado, el hombre continúa siendo animal: «el animal que identifica», «el animal que (se) sacrifica». Semejante autocontradicción ha de ser redimida en el futuro.

Por eso estas imágenes o dispositivos Visuales/Híbridos/Políticos/Corporales de desidentificación y deshumanización, son del futuro! Son un encuentro del «hombre del futuro», con su devenir animal y con su animalidad perdida, con ese monstruo político inmanente a su esencia humana.

La serie No idem presenta a unos nuevos hombres que podrían pensarse y verse como una nueva especie que destierra su identidad humana, una especie posthumana, monstruosa, animal y rebelde.

Caleidoscopio de la vida campesina: anatomía del bus escalera

Carlos Alberto

Buriticá Aguirre

sircarmelo@hotmail.com

Miembro del Comité Ejecutivo de la Central Unitaria de Trabajadores de Caldas

Magíster en Filosofía



Ricardo Andrés

Ramírez Betancur

comunicacionespensilvania@gmail.com

fotograforichi@gmail.com

El bus escalera es un medio de transporte propio de las montañas de Colombia, que transita por los principales corredores rurales y que constituye, más allá de resolver una necesidad del tránsito del campesino con sus cargas por los terrenos más difíciles de la geografía colombiana, un referente cultural para los habitantes y visitantes que llegan a nuestro país. Ese componente cultural implica generar una conversa alrededor de tan significativo elemento de narración, motivo por el cual nace la idea de contar todo lo que concierne al conocimiento de las chivas.

El alcance de esta etnografía se limita, sin embargo, al capítulo Pensilvania, desde donde la riqueza de esta cultura, permite un sinnúmero de percepciones y la lectura de diversas formas de leer la cotidianidad de la finca, de la montaña y de la ruralidad, que es lo que nos constituye como colombianos.

La exposición se divide en los mismos capítulos que contiene el libro: la **anatomía**: que explica las partes, la ficha técnica, los gallos y el arte de la chiva, el **hábitat**: que narra la cultura de las rutas, los puertos, los paraderos y parqueaderos, las **miradas**: que cuentan ese compendio de las narrativas e historias relacionadas con la cultura y el **gremio**: que explica los protocolos, apodos, nombres y elementos que designan todo el saber de los choferes, despachadores y arrumadores.

La Cocina: el arte de lo efímero y lo eterno

Tatiana Córdoba Loaiza

cordobatiana467@gmail.com

Universidad de Caldas

Estudiante de séptimo semestre de
Profesional en Filosofía y Letras



Camila Arango Hoyos

camila.arangohoyos@gmail.com

Universidad de Caldas

Estudiante de Música

La gastronomía, como cualquier arte, juega con nuestros sentidos. Particularmente el gusto, el olfato y el tacto, ya que al saborear los alimentos también consideramos su textura antes hacer un juicio de valor. Pero más que jugar con nuestros sentidos juega con nuestra noción de cuestiones profundamente inquietantes, como lo efímero y lo que perdura. La impermanencia de un plato de comida nos recuerda lo efímeros que pueden ser nuestros más grandes esfuerzos, pero al mismo tiempo la tradición cultural que éste trae consigo nos recuerda que estos esfuerzos, si van acompañados de una comunidad y una cultura, pueden perdurar en el tiempo. Así, la cocina como arte tiene valor como “arte facto,” y a la vez permanece, de la misma forma en que la tradición oral lo hace.

CONFERENCIA CENTRAL

Cenar con Diotima: diálogo sobre filosofía y feminidad



Anna Pagés

annaps@blanquerna.url.edu

España

Filósofa, escritora e investigadora española, licenciada en Filosofía y Letras y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona, especialmente conocida por su libro *Cenar con Diotima*.

Artículos: <https://www.lavanguardia.com/autores/anna-pages.html> y <https://www.elperiodico.com/es/autor/anna-pages-32878>



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

Experiencias filosóficas: Zaratustra va a la montaña



Siomara Flórez Quintero

xiomara.florez@ucaldas.edu.co

Docente de Educación Media

Magíster en Educación

La enseñanza de la filosofía como práctica entre niños y adolescentes nos permiten repensar algunas cuestiones de fondo relacionadas con preguntas que cualquier otro profesor se realizaría en su práctica docente, pero considerándola como posibilidad y en diálogo con, y en la infancia, esto es, en contextos públicos, y no exclusivamente como una materia para el marketing escolar.

¿Qué entienden los maestros de filosofía por filosofía?, ¿qué enseñan?, ¿a quién y qué se aprende?, ¿qué significa enseñar filosofía y qué se pone en juego en el aula-biblioteca (cuestiones pedagógicas, filosóficas y didácticas)?, ¿por qué es importante que alguien aprenda eso que yo enseño?, ¿por qué es importante llevar la filosofía a espacios públicos?, ¿necesita un ciudadano (niño-joven) acceder al pensamiento filosófico? ¿o debe esperar a tener la edad considerada por las políticas curriculares para acceder a ella?, ¿es posible una filosofía en la infancia y de la infancia?, ¿qué tipo de filosofía sería?, ¿una menor?, ¿una diferente?

La enseñanza de la filosofía había estado reservada tradicionalmente para los grados superiores de la educación media y universitaria, sin embargo, las prácticas filosóficas con niños y adolescentes están ganando cada vez más un lugar de importancia dentro del mundo académico, pese a ser un proyecto que existe desde los años 60, aún hoy, quienes nos dedicamos a llevarla a otros espacios (no convencionales) tenemos que lidiar con algunos prejuicios frecuentes y en todo caso, presentar nuestro trabajo como una continua defensa de su posibilidad.

Reflexiones sobre Didáctica de la Filosofía: Nuevos retos para el siglo XXI

Natalia Paiba Alzate

natalia.paiba@ucaldas.edu.co

Universidad de Caldas

Magíster en Filosofía



Se propone una reflexión sobre la Didáctica de la filosofía a partir de tres categorías: aprendizaje, enseñanza y pensamiento crítico. Se resalta la importancia de la emoción, la curiosidad y el placer para mejorar los procesos de aprendizaje y generar nuevas estrategias de enseñanza en el aula. Por un lado, las actuales investigaciones en neurodidáctica muestran la importancia de crear espacios apropiados para despertar la motivación de los estudiantes y de esta forma cualificar las estrategias de enseñanza con el objetivo de formar personas críticas. Por otro lado, se reflexiona acerca del pensamiento crítico en las aulas de filosofía, teniendo en cuenta que, aunque la tarea de la filosofía es desde sus inicios la problematización del saber, se sigue orientando como una verdad dogmática carente de vida. Es necesario cualificar la enseñanza de la filosofía a partir de los avances que se han realizado en las didácticas de las ciencias, principalmente en la metacognición, para que los estudiantes puedan acceder a un aprendizaje profundo y de esta forma generar pensamiento crítico.

Enseñanza de la filosofía en los sistemas de Educación a Distancia



**Angélica María
Rodríguez Ortiz**

amrodriguez@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales

Doctora en Filosofía

El quehacer filosófico pretende, entre otras cosas, la búsqueda del conocimiento y la verdad para un buen vivir. Para tal cometido, la enseñanza de la filosofía se torna un asunto importante, en la medida en que se construyen estrategias para formar pensadores críticos, ciudadanos capaces de pensarse y afrontar los problemas de su tiempo. Este es y será un reto para la enseñanza de la filosofía; máxime en estos tiempos, en los que se impone la era tecnológica, la cual convoca a pensar en nuevas formas para la enseñanza en los sistemas de educación a distancia. La educación virtual trae nuevos escenarios y postula herramientas tecnológicas que deben ser aprovechadas de mejor manera, si se tiene como objetivo la formación centrada en el reconocimiento del sujeto. La enseñanza de la filosofía en la virtualidad demanda diseños didácticos que generen espacios para movilizar la discusión argumentada y con ello favorecer el desarrollo del pensamiento crítico. Las herramientas TIC permiten apostar por una formación interactiva en la que se favorezcan espacios para la interacción social en la construcción del conocimiento y se movilice, intencionalmente, el desarrollo de habilidades para la argumentación y la crítica, sin desconocer al ser humano y su contexto.

Filosofía, autoreflexión y compromiso

Orlando Londoño

Betancourt

olondono@ucaldas.edu.co

Universidad de Caldas

Magíster en Filosofía



Cuestionarnos sobre si es posible llevar la filosofía al aula sin una intervención filosófica sobre los contenidos y las formas de aprenderlos, o sin responder, o tener como presupuesto la respuesta a la pregunta ¿qué es filosofía? o, sin preguntarse acerca de qué tipo de análisis social, institucional o político se necesita del contexto o de las condiciones en que se llevará adelante el proceso del aula.

En la respuesta a las anteriores preguntas el elemento de donde se parte y los supuestos filosóficos y pedagógicos son distintos, lo que inmediatamente propone relaciones diferentes entre la acción de hacer filosofía y el hecho de enseñarla y aprenderla.

En tal sentido la pregunta ¿cuáles son los presupuestos, los criterios y el método, eficaces y reconocibles a priori para enseñar filosofía?, habría que decir que no los hay, pues la enseñanza de la filosofía exige un análisis cotidiano de muchos factores, entre los que están los profesores y los estudiantes, la filosofía puesta en escena, y al contexto en el que tiene lugar la acción de enseñanza-aprendizaje.

Mi tesis por tanto sostiene que la enseñanza de la filosofía es fundamentalmente una construcción individual y con alto grado de subjetividad, soportada en un conjunto de componentes objetivos, del contexto y coyunturales. Pienso que un docente o una docente de filosofía es bueno, si es capaz de conducir de forma creativa y activa esa construcción.

CONFERENCIA DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA

Enseñar filosofía: amoroso pero provocador



María Spadaro

mariaspadaro@yahoo.com.ar

Argentina

Profesora de Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En el área de investigación, ha trabajado dos líneas básicas, enmarcadas en proyectos de investigación: estudios de la mujer, de género, feministas (Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de La Plata) y enseñanza de la filosofía, dentro del Programa para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Filosofía, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En ambas áreas ha participado de numerosos Congresos y Jornadas tanto nacionales como internacionales. Ha publicado un gran número de artículos sobre ambos temas de interés. Ha editado Enseñar filosofía, hoy, Editorial de la Universidad de La Plata. En este momento se encuentra enseñando Metodología de las Ciencias Sociales e investigando particularmente sobre el cruce de las cuestiones de Enseñanza de la Filosofía, el género y las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

**FILOSOFÍA EXPERIMENTAL Y VIVIR DE LA
FILOSOFÍA SIN SER DOCENTE**

Cómo la filosofía transformó otros campos del saber (teatro y periodismo)



Tratándose de la mesa Filosofía experimental y vivir de la filosofía sin ser docente, he decidido compartir mi experiencia de cómo una Licenciatura en Filosofía y Letras transformó mi vida profesional en otros campos del saber –teatro y periodismo– hasta llegar a liderar proyectos de lectura a nivel nacional por medio de campañas en cárceles, hospitales, escuelas y barrios productos del desplazamiento por la violencia.

Hablar de cómo un hijo de un taxista y una mujer que trabajaba en el servicio doméstico decide estudiar una carrera que en su momento solo ingresaban personas de la élite manizaleña y cómo con el pasar del tiempo sobrevive, esto lo digo literalmente dado que muchos de mis compañeros ya no residen en este mundo terrenal en el que nunca debí nacer.

Contarles por qué se recibe como Licenciado en Filosofía y Letras después de tantos años y qué ha pasado en el transcurso de ese tiempo. Y cómo es que hoy día lidero proyectos culturales y estoy al frente de uno de los programas más exitosos, sino el único, en lo que tiene que ver con la difusión del libro hasta el punto de convertirse en un referente cultural-literario como soporte a las diferentes Feria del Libro a nivel nacional.

Leer despacio

Sebastián Estradasebastian.estrada@penguinrandomhouse.com

Director de la división literaria en Penguin

Random House Grupo Editorial

Maestría en literatura en la Universidad de los Andes



Es clave relacionar la vieja idea de que la filosofía es algo así como el punto de partida de las demás ramas del saber con el hecho de que uno al graduarse no se convierte en un filósofo ni en nada concreto (como sí les pasa a los ingenieros, médicos, abogados, etcétera), sino que es más bien alguien con el gusto o las habilidades para abordar cosas de la vida –prácticas o intelectuales, asuntos de la vida laboral o de los libros– con una pasión por el detalle. En el mundo editorial, que es donde trabajo, es clave tanto el lugar de una coma como la pertinencia de un libro en la conformación de tal o cual catálogo.

La filosofía como una forma de diseño



Carlos Augusto Jaramillo Parra

augusjaramillo@gmail.com

Gerente de Chamizo

Especialista en Gerencia Estratégica de
Proyectos

Me propongo a hablar de la filosofía como posibilidad de diseñar, de producir pensamiento lateral y de las puertas que abre y que cierra en el mundo laboral. En general, la gente que te va a contratar se pregunta mucho ¿qué puede hacer un filósofo en mi equipo? Las respuestas son múltiples, pero –a grandes rasgos– debería incluir que alguien con formación en filosofía puede tomar diferentes capas de conocimiento o estructuras en un proyecto y unificarlas como un director en una orquesta. Un filósofo debería poder diseñar a partir de ideas múltiples y variopintas un propósito común.

Filósofos no filósofos, y cómo haber estudiado griegos, alemanes y pensadores ingleses al final no fue una pérdida de tiempo. Al contrario, fue una escuela clave para un desarrollo profesional sólido en otras áreas



Daniel Pacheco

danielpachecosaenz@gmail.com

Periodista, director del programa de opinión en televisión Zona Franca

Magíster en Comunicación en la Universidad de Georgetown

Daniel Pacheco es filósofo de la Universidad Nacional, tiene una especialización en periodismo de la Universidad de los Andes y una maestría en comunicación de la Universidad de Georgetown. Fundó una ONG de filosofía aplicada para trabajar con habitantes de calle y niños en regiones marginadas de Colombia. Trabajó como asesor político de campañas al congreso y la presidencia. Llegó tarde al periodismo como corresponsal de radio, prensa y televisión desde Washington. Hoy dirige un programa de opinión que se llama Zona Franca en el Canal Redmas.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍA Y MÚSICA

Deconstruyendo del Chucu-chucu



Juan Diego Parra Valencia

juanparra@itm.edu.co

casafus@yahoo.com

Docente investigador - Facultad de

Artes y Humanidades del Instituto

Tecnológico Metropolitano

PhD en Filosofía

Chucu-Chucu es un término onomatopéyico con el que se describió, de manera despectiva, a la música tropical colombiana producida en Medellín durante el auge de la industria discográfica en los años 60 y 70. Se alude con tal denominación al sonido del instrumento raspador llamado “güiro” y se pretende definir con este el carácter simple y básico de la música tropical del interior del país. En torno a esta música, se ha gestado una rivalidad ideológica con la salsa, promovida fundamentalmente desde Cali, y que se hizo evidente en la novela *Qué viva la música!* de Andrés Caicedo. Sin embargo, una aproximación más rigurosa al asunto, nos revela un movimiento cultural muy interesante, resonante con manifestaciones contraculturales juveniles que para los años 60 poblaban Estados Unidos y Europa. Si bien, el movimiento tropical bailable en la música, terminó por estructurarse según formatos de orquesta, su origen puede rastrearse en pequeñas agrupaciones de rock, formadas en Medellín, desde finales de los años 50, que lograron constituir un movimiento cultural masivo, soportado en la instauración del modelo massmediático del disco, la radio y la Tv. De hecho, la invisibilización de este movimiento musical, en el contexto de la musicología y los estudios de tradición musical, da cuenta de la condición anómala de un movimiento que requiere un análisis transversal, sostenido no sólo en los criterios formales de la música, sino en las condiciones de construcción cultural y discursiva. Por ello apelamos a la estrategia “deconstructiva” y hablamos de una “Deconstrucción del Chucu-Chucu”.

Lo que siempre incomoda... Entre la política, la música y el fanzine

Jessica Morales Guzmán

jessixx82@gmail.com

Universidad Pedagógica Nacional



El punk surge en la ciudad de Londres, a principios de la década de los 70, como contra respuesta a una sociedad plagada de crisis económicas. De ahí que, este movimiento se constituyera como un espacio de expresión no solo musical, sino que un espacio capaz de abordar otros espacios artísticos. De esta manera, el punk se construye en las calles, en el asfalto, en nuevos centros a-culturales en los que el cuerpo, la música y las artes –en general– son una muestra de una ciudad salvaje, la cual debe ser reconstituida por medio del arte y nuevas formas políticas.

La música en el punk es un sentir, un rompimiento a viejos esquemas y categorías de linajes de perfección, es un resaltar de lo no válido, es el ruido...

Ahora bien, en Colombia, a finales de la década de los 60, el rock aparece en la ciudad de Medellín en paralelo con los movimientos nadaístas y de izquierda. Sin embargo, estos movimientos se dan dentro de ciertas clases dando lugar a que muchxs de los que no pertenecían a estas no se sintieran representados. Hecho que, por el contrario, generó una búsqueda y necesidad de un movimiento en el cual se pudiera expresar todo un sin sentido social y político. Dentro de este marco, el punk nace en esta ciudad, en medio de un conflicto social marcado por el narcotráfico y la violencia, y da lugar a bandas y colectivos con letras nihilistas, políticas, de no-futuro...

¿Podemos hablar del valor estético de la música electrónica?



Jacobo Rivera

jacobo.rivera.tejada@gmail.com

casafus@yahoo.com

Estudiante de pregrado en Profesional en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas. Miembro de los sellos discográficos europeos Ketalar Records y Gentlemen Lounge Records

La charla iniciará con una pequeña aproximación a lo que es el género de la música electrónica y se darán algunos ejemplos, seguirá la explicación de los argumentos en contra del valor estético del género musical enfocados en los problemas de los cuales está música es susceptible. Por último, se tratará de contra argumentar a favor de la música electrónica con algunos planteamientos de autores especializados en arte cotidiano y de masas como: Katya Mandoki y Noëll Carroll.

No bebas, amigo

Pablo Arango

pablo.arango_g@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas



Así canta en una de sus obras más sonadas El Caballero Gaucho, un músico del Eje Cafetero cuyas canciones han sido la banda sonora del delirio alcohólico de esta región particularmente alcohólica (de un país alcohólico). La música de El Caballero cifra la cosmovisión de la parte más conservadora de esta región, una cosmovisión machista, religiosa y nihilista que no ve ningún futuro porque sólo parece tener un pasado. En esta conversación hablaremos sobre eso, sobre la educación sentimental que recibimos quienes hemos crecido con esa música gemebunda, falsamente triste y pesimista

CONFERENCIA CENTRAL

Intercultural Philosophy and the Challenges of Interpretation



Douglas Berger

d.i.berger@phil.leidenuniv.nl

Estados Unidos

Profesor de filosofía comparada de la Universidad de Leiden e investigador en áreas como filosofías tradicionales chinas, indias y medievales. También tiene estudios en filosofía alemana del siglo XIX y hermenéutica filosófica intercultural.

Perfil profesional: <https://www.universiteitleiden.nl/en/staffmembers/douglas-berger#tab-1>

Artículos: <https://philpeople.org/profiles/douglas-berger>

Brisas



Gabriela Isabel Castro Reynel

greynel@uninorte.edu.co

Universidad del Norte

Estudiante de octavo semestre de
Filosofía y Humanidades

Brisas se constituye como una pieza performativa en la que se explora el cuerpo emancipado a través de algunas imágenes que surgen de la vida y obra de la escritora barranquillera Marvel Moreno. Este monólogo lleva a la práctica el concepto de *cuerpo* emancipado, entendido como un agente crítico que no reproduce las expresiones hegemónicas de la identidad. *Brisas* explora las posibilidades de cuestionamientos que surgen de los encuentros entre feminismo, filosofía y teatro.

Escrito por Gabriela Castro, estudiante de Filosofía y Humanidades de octavo semestre de la Universidad del Norte. Actriz de teatro y escritora de cuento y poesía. Se desempeña como guía de escritura en el Centro de Escritura de la Universidad del Norte. Actualmente, se encuentra realizando como proyecto de grado el diseño de una propuesta pedagógica teatral que mediante el teatro busca permitirles a los estudiantes cuestionarse sobre la identidad de género.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍAS NO OCCIDENTALES

Aportes para una pedagogía feminista decolonial en filosofía



Diana María Acevedo-Zapata

dmacevedoz@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional de
Colombia

Magíster en Filosofía

Según Chandra Mohanty no hay academia apolítica; las prácticas académicas son ellas mismas políticas en tanto están inscritas en relaciones de poder y legitimación, que responden y tienen efectos sobre las estructuras patriarcales, coloniales y capitalistas de las comunidades a las que pertenecen. En el caso de la práctica filosófica, la principal forma de reproducción de dichas estructuras de poder es una forma de enseñanza de la misma ciega a las diferencias de género, clase, raza y orientación sexual. Estas estructuras de poder se mantienen en el tiempo, entre muchos otros factores, por medio de la invisibilización de la diversidad de lugares de enunciación de quienes hacemos filosofía en Colombia, así como de la universalización de los privilegios asociados a tales lugares de enunciación. Me interesa rastrear prácticas pedagógicas y concepciones de la enseñanza de la filosofía que contribuyan a disminuir los entornos hostiles a la diferencia en la práctica filosófica, así como la reproducción de mecanismos que permiten complicidades y negociaciones con la opresión, marginalización, discriminación y hostilidad hacia poblaciones minorizadas, no-hegemónicas. Exploraré la epistemología de la escucha de los feminismos comunitarios Mayas, para avanzar en principios pedagógicos de la enseñanza de la filosofía que permitan generar espacios de coproducción de saber desde el empoderamiento y la interlocución de las voces de quienes hacemos filosofía desde el sur político.

SEK YII'J VXA'NXI WËT WËT FXI`ZENXI EI

Camino del sol y el vivir y estar bien para convivir en Alegría

EL TIEMPO Y ÉTICA EN LOS NASA WE`SX DEL SUR DEL TOLIMA

Charla tipo TED

Jaime Daniel Bernal González

elmohandetierrafirme@gmail.com

Coordinador de proyectos - Fundación

Concern Universal-Colombia

Magíster en educación, línea de derechos humanos. Universidad del Tolima



En la comprensión de que los pueblos originarios tienen su propio pensamiento, se abordará la reflexión a partir de la concepción del tiempo de los Nasa We`sx –Sek Yii`j Vxa`nxi– y la ética –Wët wët fxi`zenxi– y su relación de vida. Se busca comprender que tienen su cosmovisión, la cual es ciertamente la forma de resistir y pervivir a los embates de la Modernidad y de los pensamientos filosóficos. El abordaje del tiempo y la comprensión por parte de occidente ha sido siempre como un asunto de principio y fin, de pérdida y ganancia, de espacio y velocidad, de vida y muerte, de conocimiento e ignorancia, infierno y paraíso, asunto interno o externo sin una relación integral de convivencia y entendimiento con la naturaleza y sus señales. Lo que conlleva a una visión hegemónica del tiempo basada en medidas, comercio, ocio que ciertamente soportan diferentes fines y en innegable manera de controlar. Lo que puede conllevar a que las relaciones con consigo mismo, las otras personas y la naturaleza sea caótica y sin armonía. Se pretende presentar el tiempo como vida armoniosa y en relación de vida con los Otros desde la concepción Nasa We`sx del sur del Tolima.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

MUJERES, FILOSOFÍA Y GÉNERO

¿Redistribución o reconocimiento? El caso de la comunidad LGBT en el conflicto armado colombiano

Charla tipo TED

Valentina Jiménez Bará

valentina.bara@correounivalle.edu.co

Universidad del Valle

Estudiante de octavo semestre de
Profesional en Filosofía



Se busca inquirir y llegar a demostrar, mediante esta presentación, que tanto de redistribución como de reconocimiento carece la comunidad LGBT en una sociedad que violenta y rechaza a toda persona que se aparte de las normas de sexualidad y género, es decir, que no se encuentra dentro de la lógica de lo heteronormativo. En otras palabras, se trata de mostrar cómo esta comunidad que ha ocupado el lugar de “lo otro” y del margen social, al tiempo, ha sido violentada e influye tanto en la esfera social como en la económica y política de la sociedad.

De esta manera, se situarán en el contexto colombiano y, más específicamente, en su conflicto armado interno, ejemplos de vivencias de la comunidad LGBT que demuestren esta cuestión. Estas narrativas, que fomentan la memoria y la resistencia, servirán, junto a distintas representaciones culturales de esta comunidad, como forma de inclusión de estos individuos a nuestra idea de país.

La charla surge del debate sostenido por Nancy Fraser, Iris Marion Young y Judith Butler sobre la redistribución y el reconocimiento. Igualmente, para llevar a cabo estos propósitos, se utilizarán filósofos como Foucault, y se ejemplificará desde archivos y registros del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Se trata, como diría este Centro de: “[invitar] a que las experiencias de personas gays, lesbianas, bisexuales y transgénero –en el marco del conflicto armado– dejen de ser vistas como el problema de unas minorías para entender que esas vivencias también nos afectan como país y como democracia”.

La ética del placer, una ética feminista. Estudio y vindicación de la filosofía moral de Graciela Hierro

Charla tipo TED



Aoife Itziar Bernal McGee

aoifeitziarbernalmcgee@gmail.com

Universidad de Caldas

Estudiante de séptimo semestre de
Profesional en Filosofía y Letras

Es momento de pensar y proponer la filosofía en clave feminista. Y el pensamiento de la filósofa mexicana Graciela Hierro es fundamental para el desarrollo de esta empresa, pues ella busca construir racionalidades diversas que son compatibles con la ética feminista del placer.

Hierro se relaciona con una filosofía moral que está comprometida con la vida, con la cotidianidad, dejando a un lado aquello que ella misma llama “purismos racionalistas de la filosofía moral”. Una moral que busca defender que el deber de lo humano con lo humano tiene la obligación de: responsabilizarse de la libertad, hacerse libre y disponerse al placer y a la alegría. Una propuesta que parte de la reflexión de la experiencia y que, por esa misma razón, abre espacio para la mujer; lugar en el que es posible analizar y criticar la cantidad de implicaciones misóginas y patriarcales que tienen la mayoría de teorías morales y que niegan la posibilidad de realización moral de las mujeres.

Es por esto que la charla La ética del placer, una ética feminista. Estudio y vindicación de la filosofía moral de Graciela Hierro busca recuperar la propuesta moral de esta filósofa, la cual muestra la necesidad de fundamentar una moralidad para el placer, la autodeterminación y el autointerés. Lo cual se traduce en que la ética feminista implique un cambio cultural en la vida cotidiana, donde las mujeres sean capaces de reconocer la situación de opresión en la que se encuentran por medio de la apropiación de su sexualidad, su cuerpo y su placer.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

El vídeo-ensayo filosófico

Charla tipo TED



Joam David Gil Bermúdez

joamdalf@gmail.com

Filósofo. Universidad Nacional de
Colombia sede Bogotá

Estudiante de Maestría en Filosofía,
Universidad del Valle

El video-ensayo es un formato audiovisual de carácter eminentemente pedagógico, cuyo propósito es transmitir una tesis o especular sobre un tema específico –pueden ser propositivos o exploratorios–. Es cercano al documental y al filme ensayo, ya que tiene un interés por la verdad y objetividad rigurosa, integra elementos sonoros y visuales a la estructura de un ensayo con el fin de transmitir el significado de forma simultánea a la narración del creador, o sea, le da un papel retórico e ilustrativo a estos elementos. Es, por tanto, un formato idóneo para la enseñanza, comunicación y producción filosófica.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍA EXPERIMENTAL

Filosofía «Just To Wear»

Charla tipo TED



Karina Daza

zoedzka@gmail.com

Licenciada en Letras

En el marco del capitalismo cultural contemporáneo presento una filosofía «*Just to Wear*», filosofía lista para ser usada, calzada y desechada, como una instauración discursiva que muestra la dinámica existente entre la filosofía y el *fast fashion*, en tanto que aún prevalecen conceptos y otras nociones propias de la filosofía en objetos desechables y efímeros. Esta exploración contempla dos casos de estudio: la serie fotográfica *Pensadores* (2009), en la cual el artista latinoamericano José Antonio Hernández-Díez articula los nombres de autores de la filosofía y de la literatura, con las marcas de zapatos que son la imitación “de la imitación, de la imitación, de la imitación”; es decir, la entronización de los simulacros sobre el concepto de original en esta conjunción de letras. El segundo caso es *Jesus’ Shoes*, una creación colaborativa del estudio creativo MSCHF y Nike®, quienes presentan unos zapatos en cuyo colchón de aire han incorporado agua bendita del río Jordán, lo que permite al usuario “correr al nivel de Dios”; con esto es posible desacralizar el concepto de milagro, y cómo se disemina la autoridad que solo puede ser atribuida a una deidad. Esta investigación se aborda a partir del enfoque de los instauradores de discurso –Michel Foucault–, la hiperindividualización del concepto y de los autores –Gilles Lipovetsky–, la concepción de la ideología –Slajov Žižek– y la adecuación narrativa por parte del prosumidor –Henry Jenkins–, que he denominado investigador-prosumidor.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

VIVIR DE LA FILOSOFÍA SIN SER DOCENTE

Cómo hacer cosas con palabras

Charla tipo TED



María Paz Gómez Gaviria

paz985@gmail.com

Docente Universidad Tecnológica de Pereira / Periodista independiente

Magister en análisis sociocultural del conocimiento y la comunicación. Universidad Complutense de Madrid

Parafraseando en el título del libro del Austin, se busca dar cuenta de la labor con la cual la filosofía trasciende su estatus de actividad académica, para dotarla del valor de caja de herramientas por medio de las cuales es posible realizar distintas labores relacionadas con las palabras como lugar de enunciación y motor expresivo para distintos campos como es la crónica periodística, la comunicación, la edición, la investigación, entre otros. También las palabras son el lugar de encuentro con el mundo y con nosotros mismos, ante modelos de pensamiento que escinden los conceptos de los afectos, en palabras de Eduardo Galeano, del *El libro de los abrazos*, “¿para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuarta: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón. Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra sentipensante para definir al lenguaje que dice la verdad”.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

Cómo la filosofía transformó otros campos del saber (teatro y periodismo)
Taller



Aporesis

Diego Fernando Rincón Bermúdez

dfrincon@uniquindio.edu.co
Universidad del Quindío
Magíster en Filosofía

Jairo Urrea Henao

jairou@uniquindio.edu.co
Universidad del Quindío
Magíster en Filosofía; Magíster en
Lingüística

Jhonny Alejandro Zamudio Realpe

jho.alejandro@hotmail.com
Universidad del Quindío
Profesional en Filosofía

Edwin Fernando Guerrero Cortes

efguerrero@uqvirtual.edu.co
Universidad del Quindío
Profesional en Filosofía

La conversación como un acto emancipatorio y una herramienta pedagógica, comprenderá una serie de estrategias con las cuales se pretende que los estudiantes y los profesores universitarios, exalten el valor de la conversación como un instrumento pedagógico para fortalecer competencias comunicativas y argumentativas. Lo primero será contextualizar a los asistentes sobre algunos enfoques de la conversación, a saber: lingüístico, ético, sociológico y pedagógico. La utilidad de dos cortometrajes del artista visual checo Jan Švankmajer, Dimensiones del diálogo I y II, se dan con el fin de identificar características tipológicas de las conversaciones y reflexionar en torno a la importancia del acto de conversar. Con esto pretendemos que los asistentes relacionen las temáticas y discusiones acaecidas, para reflexionar conceptualmente las intuiciones y valores que posteriormente se produzcan de la conversación. Por eso se aplicará un ejercicio práctico que permita a los asistentes interaccionar argumentativamente, esto en grupos, sobre sus nociones e ideas de los elementos y características presentes cuando se conversa. Se espera fomentar y fortalecer competencias argumentativas, competencias cognitivas, competencias comunicativas y competencias conversacionales. Con esta metodología se busca entonces que los participantes se percaten del poder emancipatorio de la conversación, toda vez que son de suyos valores como la argumentación, el reconocimiento y la formación integral del ser humano; es decir, valores que son fundamentales, hoy por hoy, para resistir al espectáculo, la indiferencia y la intolerancia social.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍAS NO OCCIDENTALES

Cantos y flores: poetizando acerca del Omteotl con los filósofos nahuas

Taller

Juan Camilo Hernández

Rodríguez

lfl_jchernandezr540@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Estudiante de décimo semestre de

Licenciatura en Filosofía



Uno de los aspectos más importantes de la filosofía náhuatl es su preocupación por los límites que tiene el sujeto para alcanzar la realidad última, identificada con el Absoluto (Omteotl: Absoluto dual). Dichos límites se manifiestan a nivel ontológico (la finitud de la vida), epistemológico (los límites de nuestras categorías) y lingüístico (el problema de lo inefable).¹ Para superar este tercer obstáculo los tlamatinime (filósofos nahuas) proponen los «cantos y flores» (in xochitl in cuicatl) (la poesía) como el mejor medio de expresión para expresar el complejo vínculo que hay entre el hombre y el Omteotl. Con base en esto, se sostiene que la metafísica náhuatl es panenteísta, henoteísta, existencial y trascendental. Ahora bien, en este taller se persiguen tres objetivos: el primero, realizar una aproximación teórica de los conceptos, problemas, principios y apuestas de los tlamatinime desde sus textos y de la interpretación anteriormente mencionada; segundo, sugerir la interpretación de algunos aspectos comunes entre esta tradición y otras de Europa y Asia, así como mostrar cuáles diferencian a esta primera de las demás; y tercero, evidenciar cómo estos conceptos se ponen en práctica a partir de la recitación colectiva de los poemas (en náhuatl-español), así como un intento de creación de nuevos «cantos y flores».

¹ Miguel León-Portilla. La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes. Décima primera edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

² Juan Camilo Hernández Rodríguez. «El Omteotl: la dualidad como fundamento metafísico trascendental». Perseitas, vol. 7, no. 2, pp. 248-273, 2019, DOI: 10.21501/23461780.3290.



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Mesa

FILOSOFÍA Y MÚSICA

Entre música, educación y filosofía

Taller



Clara Luz Jaramillo Garzón

clarizzjaramillo@gmail.com

Docente Universidad del Quindío.

Grupo de investigación Sofos

Enseñabilidad de la Filosofía

Profesional en filosofía Universidad del Quindío

Gabriel Ocampo Cardona

luisga416@hotmail.com

Docente Comfenalco Quindío

Magíster en Ciencias de la educación
con énfasis en bilingüismo de la
Universidad del Quindío



Carlos Mario Fisgativa Sabogal

carlosmfisgativa@hotmail.com

Docente Universidad del Quindío.

Grupo de Investigación Marginalia

Magíster en filosofía Pontificia

Universidad Javeriana



Proponemos contrastar diferentes comprensiones de lo musical entrecruzando disciplinas (la pedagogía y la filosofía), lo cual puede ofrecer diversas perspectivas sobre este fenómeno que tiene una constante presencia en nuestras vidas y en los entornos culturales; no obstante, en los medios académicos o formativos, la consideración o análisis de la música puede aún aportar elementos de discusión pero también de transformación de las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Un mismo fenómeno social y de creación cultural puede tener una pluralidad de formas de ser abordado, sin embargo cuando se trabaja desde lo disciplinar se tiende a “ignorar” esas otras formas; por ello, es desde esta diversidad que se trabajará en el taller, para que los participantes tengan una experiencia no solo musical, estética, sino que, además, puedan reconocer qué tipo de oyentes son. Es por esto que consideramos relevante indagar por los aspectos en común al igual que por las divergencias en la apreciación o recepción musical que los participantes del taller puedan tener.

La robotización del hombre. La muerte de lo humano

Taller

Onda Lumen. Club de cultura musical

Clara Mercedes

Blanco Ospina

cblanco@unicatolica.edu.co

Docente de la Facultad de Teología,
Filosofía y Humanidades de la Fundación
Universitaria Católica Lumen Gentium
Magister Educación y Desarrollo Humano



Nestor David Correa

ncorrea@unicatolica.edu.co

Docente de la Facultad de Teología,
Filosofía y Humanidades de la Fundación
Universitaria Católica Lumen Gentium
Magíster en Filosofía

La forma en que se ha definido la historia en Occidente ha sido fuertemente cuestionada por el filósofo francés Michel Foucault; dada la continuidad de una verdad que intenta forzosamente levantar una evolución progresiva de la historia, en la cual el ser humano participa y determina el curso de su futuro. Ante ello, es inevitable la presencia de series simultáneas frente a la oficial, evidenciándose ante las repetidas discontinuidades que parecen ser eventos extraordinarios y sin trascendencia. El proyecto Onda Lumen, a través de su investigación, desarrolla un análisis desde la postura Foucaultiana para evaluar fenómenos desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días. En la presente sesión, se desea evidenciar la presencia de la robotización en Occidente como una fractura del humano y la aventura hacia nuevas discursividades, no solo desde la condición técnica, sino también bajo la emergencia de nuevas formas discursivas dentro de una “episteme”; conduciendo a una nueva verdad que, una vez más, pone en tensión la relación de lo “natural/artificial”, “poder/verdad” y “sujeto/humano.

CONFERENCIA DE CIERRE

carolinasanin@hotmail.com



Carolina Sanín
carolinasanin@hotmail.com
Colombia

Escritora y docente colombiana, licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y PhD en literatura española y portuguesa de la Universidad de Yale.

Artículos: <https://www.revistaarcadia.com/noticias/carolina-sanin/20>



**I FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE FILOSOFÍA**

Grupo de trabajo:

Edición: Aoife Bernal McGee

Equipo logístico: Sofía Acevedo Henao, Fabián Alexander Pérez Velásquez, Ana María López Maestri, Jacobo Rivera Tejada, Merlyz Andrea Motta, Marghy Ducuara, Mariana Montoya Hoyos, Lucas Orozco Ramirez, Juan Sebastian Rosas Rubio, Juan Sebastián Quintero González, Brian Gallego Londoño, Carlos Alberto Ramírez Bedoya, Leidy Johana Rincón Trejos, Valentina Ramírez Sánchez.

Profesoras y profesores del Departamento de Filosofía.

Coordinación general: Diana Hoyos Valdés.

Directora del Departamento de Filosofía: Sandra Milena Lince Salazar.

UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS

+ Información

festivalinternacional.filosofia@ucaldas.edu.co



Click Aquí



VICERRECTORÍA
ACADÉMICA

VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE FILOSOFÍA

Las
HIJAS de
LILITH



Fundación
RedEspiral
Apoyando la Cultura e Industria audio - visual
y cinematográfica



TEATRO INVERSO