6°

Festival Internacional de Música CiMa®

2021

Una producción de la Universidad de Caldas

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA | FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES | DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Festival Internacional de Música CiMa

Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

En alianza con

La cultura es de todos | Mincultura

Alcaldía de Manizales

Instituto de Cultura y Turismo Manizales

chec | la vida nos mueve | Grupo epm

centro cultural Manizales

LP La Patria | Cien años de Verdad

Radio Nacional de Colombia | RTVC

Conservatori Liceu

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

conéctate FAH cerca

El Departamento de Música de la Universidad de Caldas invita a participar de la Convocatoria para formar parte de los artistas invitados al VI Festival Internacional de Música CiMa 2021.

Fechas: 19 al 22 de octubre de 2021

“La música y el medio ambiente” Homenaje al compositor colombiano Fabio Miguel Fuentes (1957 - 2021)

El Festival Internacional de Música - CiMa - fue creado en 2016 y es organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Caldas en alianza con diferentes instituciones públicas y privadas, con el fin de fortalecer el desarrollo musical y artístico de nuestra región y de nuestro país.

El Festival Internacional de Música - CiMa - es uno de los principales acontecimientos emergentes del panorama musical colombiano y pretende hacer posible que la cultura y la música lleguen a muchas personas y propiciar de esta manera, un diálogo pluralista desde la creación, la interpretación y la investigación musical. A partir de esta premisa, el Departamento de Música de la Universidad de Caldas se dio a la tarea de estructurar un festival que busca generar espacios de inclusión y participación ciudadana alrededor de la música.

CiMa es un articulador de la actividad cultural de nuestra región permitiendo que Manizales dé un paso adelante en el panorama musical de Colombia con actividades como conciertos de música clásica de todos los períodos de la historia, jazz, música contemporánea, música colombiana, músicas del mundo, clases magistrales, talleres de gestión cultural y producción musical, conferencias, seminarios, ponencias sobre resultados de proyectos de investigación, entre otras actividades.

El Festival celebra la sexta edición y a causa de las restricciones causadas por el panorama actual del COVID-19 en esta ocasión nos encontraremos con espacios virtuales y presenciales para el disfrute de la música en su más amplia dimensión.

Festival Internacional de Música CiMa 2021

CiMa significa (Ciudad de Manizales) y hace referencia también a la cima en la cual se encuentra ubicada nuestra ciudad. Manizales es una ciudad de la región cafetera montañosa del oeste de Colombia, es conocida por sus eventos culturales, las calles empinadas, el avistamiento de aves, el turismo ecológico y las vistas del volcán Nevado del Ruiz. La música siempre presente resuena en la Catedral Basílica de la ciudad con un estilo neogótico que contrasta con la arquitectura de estilo neocolonial de sus alrededores.

El Festival se desarrollará en diferentes escenarios virtuales y presenciales de la ciudad de Manizales entre el 19 y el 22 de octubre de 2021.

“La música y el medio ambiente” homenaje al compositor colombiano Fabio Miguel Fuentes (1957 - 2021)
La sexta versión de CiMa se plantea desde la necesidad de constatar que para abordar los graves problemas ambientales que vive la humanidad desde un pensamiento complejo, se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. El mundo de la música siempre se ha relacionado con el medio ambiente de una forma u otra y en los últimos años han llegado a aparecer corrientes artísticas en las que esta relación es palpable, bien sea porque incorporan los recursos que ofrece la naturaleza, o bien porque las obras se integran en la naturaleza en sí, ya que ésta proporciona los elementos necesarios para realizarlas.

El tema central de CiMa 2021 será la “La música y el medio ambiente”. De esta manera queremos invitar a la comunidad musical a que presente propuestas que estén relacionadas con esta temática en el ámbito de la interpretación musical, la composición y la investigación-creación.
El festival rendirá un homenaje a uno de los creadores de este certamen y que dedicó parte de su vida compositiva a la temática ambiental, se trata del compositor colombiano Fabio Miguel Fuentes Hernández (1957-2021).

La cultura
es de todos

Mincultura

Festival Internacional
de Música
CiMa
2021

Alcaldía de Manizales

Instituto de Cultura y Turismo
MANIZALES

6°

Festival Internacional de Música CiMa
2021

Fabio Miguel Fuentes Hernández (1957-2021)

Nació en Bogotá el 18 de octubre de 1957. Estudió composición con los maestros Jesús Pinzón Urrea y Solón Garcés, y posteriormente en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. bajo la dirección del maestro Roberto Caamaño. En dicha Facultad obtuvo su título de Doctor en Música con una tesis fundamentada en la música de la cultura Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta y un amplio trabajo de recopilación, análisis y aplicación de los materiales investigados en la composición. Es igualmente Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Entre sus obras para música de cámara, electroacústica y sinfónicas, así como orquestaciones y composición para teatro y cine, se han estrenado en Colombia, Argentina, Estados Unidos, Canadá y Europa (en la Tribuna Internacional de Composición de la Unesco), alrededor de 200 trabajos entre los cuales hay gran número dedicado a formatos para orquesta de cuerda y ensambles de música mixta. Estéticamente sobresale en su lenguaje una pronunciada temática ambientalista como eje compositivo de su obra. Tuvo a su cargo el Laboratorio de Música Electroacústica Jacqueline Nova de la Universidad Autónoma de Manizales entre 1.993 y 1.995, donde fundó el grupo de música electroacústica OZONO, el cual desarrolla desde entonces una dinámica estable de trabajo compositivo e interpretación de la música mixta. Se ha desempeñado como violinista y violista en distintas orquestas de cámara y sinfónicas de Colombia, ocupando a su vez el cargo de primera viola y orquestador de la Orquesta de Cámara de Caldas durante 18 años. Se desempeñó en la dirección del laboratorio de música electrónica de la Universidad de Caldas y como docente de composición del Departamento de Música de esta institución durante los últimos 25 años de su vida.

AGENDA

19 **Octubre**
Martes

19 Octubre
Martes

Conferencia

Listening to Changing Environments: Interdisciplinary Perspectives on Ecoacoustics

Leah Barclay | Australia

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **9:00 a. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Dr Leah Barclay is an Australian sound artist, composer and researcher working at the intersection of art, science and technology. She specialises in electroacoustic music, acoustic ecology and emerging fields of biology exploring environmental patterns and changes through sound. Her work has been commissioned, performed and exhibited to wide acclaim across Australia, New Zealand, Canada, USA, Peru, Colombia, Europe, India, South Africa, China and Korea by organisations including UNESCO, Ear to the Earth, Streaming Museum, Al Gore's Climate Reality and the IUCN. She has been the recipient of numerous awards and has directed and curated interdisciplinary projects across the Asia-Pacific and USA.

Leah composes complex sonic environments that draw attention to changing climates and fragile ecosystems. These works are realised through live performances, interactive installations and site-specific interventions drawing on environmental field recordings, data sonification, live streams and immersive sound diffusion. Recent examples include augmented reality sound walks exploring the cultural and biological diversity of river

systems and Rainforest Listening, a virtual canopy that transforms iconic urban locations into the Amazon Rainforest. Rainforest Listening launched in Times Square for Climate Week NYC 2015 and was a featured cultural event for COP21 in Paris where each observatory platform of the Eiffel Tower was transformed into the four distinct layers of tropical rainforest vegetation through immersive soundscapes accessed through mobile phones.

Leah's work is multi-platform in nature and involves long-term engagement with communities across the globe ranging from remote river systems in South India to pacific island communities in Vanuatu. She leads several large-scale research projects including Biosphere Soundscapes, an interdisciplinary venture exploring the changing soundscapes of UNESCO Biosphere Reserves across the world and River Listening, which examines the creative possibilities of aquatic bioacoustics in collaboration with the Australian Rivers Institute.

Leah's diverse creative practice has resulted in a career where she works as a researcher, artist, consultant and educator with various organisations and institutions. These include designing immersive education programs for UNESCO, directing large-scale interdisciplinary research projects for major universities across Australia and the USA and facilitating partnerships between communities, NGOs and government to explore creative approaches to climate action. She regularly guest lectures for international universities including NYU, Brown University and The Art Institute of Chicago.
Leah is the president of the Australian Forum for Acoustic Ecology, the vice-president of the World Forum of Acoustic Ecology and serves on the board of a range of arts and environmental organisations. She is currently a postdoctoral research fellow at the Queensland Conservatorium Research Centre where she is leading a portfolio of research exploring the value of acoustic ecology as a socially engaged, accessible, interdisciplinary field that can inspire communities across the world to listen to the environment.

6.

Festival Internacional
de Música
CiMa®

2021

Conferencia

Música, ecología y ciudadanía

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**

YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas

Hora: **10:00 a. m.**

Proceso de formación “Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural”

A la hora de pensar no solamente en nosotros mismos y en nuestro bienestar temporal, sino en lo que algunos llaman el bien común, el bienestar colectivo, surgen preguntas sobre qué es, quién lo define, cómo y cuándo, entre otros aspectos. Si nos centramos de forma amplia en la vida, y de forma más restringida en el ser humano, sabemos bien que hemos recorrido un largo camino que nos permite hoy asombrarnos por lo que es posible explicar a través de la ciencia, lo que la tecnología resuelve, y lo que se ha creado dentro de ese universo al que llamamos arte.

Jorge Wagensberg escribió que “solo se puede crear cuando no todo es ley ni todo es azar”. Y si esto fuera así, el trabajo entre expertos de diferentes campos, con un criterio amplio que permita y facilite la construcción de una cultura de creación e investigación transdisciplinar, podría ser una vía de desarrollo pacífica y, a la vez, altamente transformadora. Con ese pensamiento, el proyecto internacional Balance-Unbalance (BunB) surge para facilitar el encuentro entre científicos, artistas, ingenieros, y representantes de organizaciones no gubernamentales, entre otros actores sociales clave, buscando nuevas colaboraciones que nos ayuden a reflexionar sobre las urgencias colectivas y sus posibles soluciones.

Estamos frente a múltiples desafíos complejos, varios de ellos a nivel planetario. Uno de ellos es el cambio climático y sus múltiples conexiones con todo lo que nos sucede. En este contexto de amenazas globales ¿pueden ayudar la música, y los músicos?

Todos tenemos un papel en la construcción del futuro, también los artistas. Como ciudadanos y ciudadanas debemos buscar, investigar, reflexionar y actuar. Podemos crear y también invitar a otros a analizar, comprometerse, prever y actuar. No es posible esperar más tiempo ni delegar las responsabilidades personales.

Cuándo Balance-Unbalance comenzó, hace más de una década, probablemente parecía una iniciativa ingenua - basada en la buena voluntad y una utopía. Intentaba unir conocimientos y fuerzas de diversos campos utilizando el arte electrónico como catalizador para afrontar un problema que todos compartimos: la crisis medioambiental. Al poner en contacto a personas de sectores muy diferentes para que piensen juntas y faciliten el desarrollo de proyectos colaborativos multi y transdisciplinarios, Balance-Unbalance, y sus iniciativas asociadas, fueron tejiendo la conexión entre creación artística, conocimiento científico, y las herramientas tecnológicas que pueden ayudar a la sociedad a generar cambios. Balance-Unbalance hace un aporte, aun siendo pequeño, a la necesaria transformación social.

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Profesor de música y artes electrónicas en Concordia University, Canadá. Director-Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina. Director de la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance (BunB) sobre arte-ciencia y crisis ambiental, y Understanding Visual Music (UVM). Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de Argentina; investigador del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage; consultor senior del Centro de Arte y Nuevos Medios Amauta de Cusco, Perú; e investigador de la UNESCO, Francia, para su proyecto Digi-Arts. Co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF, y la Tecnicatura en Producción Musical de la Escuela Técnica ORT, en Argentina. Creador de la Colección de Música Electroacústica Latinoamericana en la Fundación Langlois. Miembro del consejo editorial de Leonardo (MIT Press), Organised Sound (Cambridge Press) y Artnodes (UOC), y del consejo directivo de ISEA (International Symposium on Electronic Arts). Doctor en estudio y práctica de las artes. Compositor y artista, especializado en acciones transdisciplinarias con ciencia y tecnologías emergentes.

19 Octubre
Martes

Conferencia

Música para cine

Oscar Olaya | Colombia

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona**
@FacultadArtesyHumanidades | @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **11:00 a. m.**

Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Compositor graduado de la Universidad Javeriana y Especialista en Orquestación de Música para Cine de Berklee College of Music. Miembro de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas y miembro votante de la Industria en los Premios India Catalina.

Actualidad del cine colombiano y los retos futuros que deben enfrentar los compositores y la academia en esta industria creciente en Colombia.

La industria del cine en Colombia ha venido en ascenso en los últimos años. No ha sido ajeno a esto la música para cine y asimismo, varias instituciones de formación musical en nuestro país ya empiezan a hablar del tema. Sin embargo, la creación de música para cine tiene características muy particulares que se hace importante conozcan los futuros compositores que deseen explorar este campo de acción desde diversos ángulos que sobrepasan lo meramente creativo.

Panel | Conversatorio

¿Cómo continuar con tus estudios después de terminar tu pregrado en música?

Lina Paola Loaiza, Juan Felipe Lince, Jhon Kevin López Morales, Sebastián Moncada , Juan António Rodríguez | Colombia
Modera | **Uriel Marín**

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **2:30 p. m.**
Proceso de formación "Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural"

Lina Paola Loaiza | Colombia

Egresada en Maestro en Música con énfasis en canto de la Universidad de Caldas con los maestros Carlos Orlando Rengifo y Jenny Moreno.
Ha participado en las óperas: 'La viuda alegre" de Franz Lehár, con el personaje de "Valencienne" (Manizales, 2018); "El pequeño príncipe" del compositor mexicano Federico Ibarra, con el papel de "La flor" (Ciudad de México, 2017), y "Florinda" de José M. Ponce de León, con el papel de "Teuda" (Manizales, 2016).

Dentro de su actividad artística se destaca su participación como cantante invitada en la ópera "El pequeño príncipe" del compositor mexicano Federico Ibarra con el papel de " la flor", cuya producción se realizó en el internacionalmente reconocido "Auditorio Blas Galindo" del Centro Nacional de las Artes (CENART) de la Ciudad de México. También, destacan su primer puesto obtenido en el concurso nacional de canto que realizó la Orquesta Sinfónica de Caldas en el año 2016 (categoría lied y oratorio); el reconocimiento otorgado por la Fundación Salvi como estudiante becaria del XIII Festival Internacional de Música de Cartagena; y su participación en el premio de canto "Ciudad de Bogotá" en el cual fue finalista y acreedora de una mención de honor.

Durante su proceso formativo ha tomado clases con reconocidos cantantes nacionales e internacionales tales como: Victoria Livengood, Raúl Giménez, Alfredo Portilla, Roberto de Candia, Betty Garcés, Camila Toro, Sara Catarine entre otros.

Actualmente realiza sus estudios de posgrado en Canto escénico (Bühnengesang) con la soprano Fionnuala McCarthy en la Universidad de música y teatro de Rostock Alemania (Hochschule für Musik und Theater Rostock), financiada por una de las becas que ofrece el Servicio Alemán de Intercambio Académico "Deutscher Akademischer Austauschdienst- DAAD".

Juan Felipe Lince | Colombia

Nació en Villamaría (Colombia) en 1989. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Reinhold Friedrich, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

Licenciado en música de la Universidad de Caldas, se especializó en trompeta en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona donde, entre 2012 y 2013, realizó estudios de perfeccionamiento y postgrado con el Maestro Josep Antoni Casado, becado por la Fundación Carolina.

Ha sido trompetista de la Banda Municipal de Manizales (2006-2012), integrante de la Filarmónica Joven de Colombia (2013-2019), de la Orquesta de las Américas (2019) y supernumerario permanente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2017 y 2018. Es trompeta principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Ha sido ganador del III Concurso y Festival Nacional Interuniversitario de Trompeta en la categoría intermedia (2010) y del I Concurso Latinoamericano de Trompeta Eric Aubier, en la categoría máster (2014).

Jhon Kevin López Morales | Colombia

Licenciado en música de la Universidad de Caldas, donde tomó clases de corno con el profesor Luis Fernando López Muñoz. Ganador en los concursos: International Horn Society Premier Soloist Competition, Primer puesto - Jeju International Brass Competition, Tercer puesto - Concurso Internacional Cornombia, Primer puesto - Jóvenes talentos del Festival Internacional de Música de Cartagena y el Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali. Ha participado en festivales y conciertos en América, Asia y Europa, además de recibir clases magistrales con reconocidos cornistas como: Radek Baborak, Sarah Willis, Marie Luise Neunecker, Andrew Bain, Andre Cazalet, Bill VerMeulen, Jorge Mejía entre otros. Hace parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá donde se desempeña como Asistente de Principal de Cornos, también perteneció a la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Filarmónica Joven de Colombia y la Orquesta Sinfónica de Caldas. Actualmente se encuentra adelantando estudios de postgrado en el Conservatorium Maastricht (Países Bajos) con el profesor Will Sanders.

Sebastián Moncada Agudelo | Colombia

Maestro en música de la Universidad de Caldas, egresado del programa departamental de bandas, trompetista de la Orquesta Sinfónica de Caldas, Profesor del conservatorio de Redentorista. Hizo parte de la banda Municipal de Manizales entre los años 2013 y 2018.

Actualmente reside en Barcelona, España, como becario de la fundación Carolina, y está cursando su Master en interpretación de la música clásica y contemporánea con énfasis en trompeta.

Juan Antonio Rodríguez | Colombia . Inglaterra

Inició sus estudios de fagot en la Fundación Batuta Caldas con Sebastián Castellanos y Carlos Sandoval. Posteriormente realiza estudios avanzados de fagot con Philip Pandolfi) y Saxton Rose en Estados Unidos y recientemente ha culminado sus estudios maestría en interpretación instrumental en el Royal Northern College of Music (Inglaterra) en la clase de Stefano Canuti.

Fagotista becario de la 29ª SMA Hundisburg Castle (Alemania), Juan Antonio fue miembro de la Orquesta de las Américas (YOA) en su tour europeo en el año 2018 y de la Filarmónica Joven de Colombia en las temporadas 2016, 2017 y 2019. Juan Antonio ha participado en conciertos y festivales en Austria, Alemania, Brasil, Canadá, China, Colombia, Estados Unidos, Polonia, Reino Unido, Suiza y Ucrania. Juan ha recibido clases magistrales con Matthias Racz, Carlo Colombo, Roberto Giaccaglia, Fabio Cury, Alejandra Rojas, entre otros. Desde el 2019 es estudiante de Andrea Zucco en Fiesole (Italia). Juan Antonio es becario del programa Artistas Jóvenes Talentos del Icetex (2015) y Colfuturo (2020). Juan Antonio toca un fagot Püchner.

chec®

la vida nos mueve

Grupo·epm®

6ª

Festival Internacional de Música CiMa®

2021

Conciertos

19 Oct Martes

Festival Internacional de Música CiMa®

2021

Concierto

Concierto de estudiantes finalistas de los programas: Licenciatura y Maestro en Música Universidad de Caldas

Juan David Valencia | Saxofón . **Valentina López** | Saxofón
Sandra Bibiana Ramírez | Flauta . **Xiomy Marín** | Flauta
Sofía Salazar Otálvaro | Soprano . **David Steven Pérez** | Trombón
Alejandro Flórez | Guitarra . **Danilo Rivas** | Clarinete

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @Festcima | @FacultadArtesyHumanidades
Hora: **4:00 p. m.**

Programa:

1. . I
   . II
   . Sandra Bibiana Ramírez - Flauta
   . Daniel Uribe - Piano

2. . Laguna Negra - Daniel Alberto Moreno
   . Danilo Rivas - Clarinete

3. . Fantasy Ballet para Saxofón alto y Piano - Jules Mazellier
   . Valentina López - Saxofón
   . Daniel Uribe - Piano

4. . Froissements d'ailes - flauta sola - Michaël Levinas (Francia)
   . Xiomy Marín - flauta

5. Rhapsody for Alto saxophone and Piano- André Weignein
   . Juan David Valencia Saxofón
   . Daniel Uribe Piano

6. . Must try harder para Trombón bajo solo - Brian Lynn
   . David Stiven Pérez - Trombón bajo

8. . Canción de la Hiladera de Agustín Barrios
   . Enigma- Doris Zapata
   . Alejandro Flórez - Guitarra

9. . Romance de la niña negra. José Maria Tena (1895-1951), poema Luis Carné
   . Meine Lippen sie Küssen so heiss. Ópera: Giuditta - Franz Lehár (1870-1948)
   . Sofia Salazar - Soprano
   . Daniel Uribe - Piano

19 Octubre Martes

Alejandro Flórez | Colombia

Se inició en la música como autodidacta. Desde muy temprana edad demostró una gran capacidad y sensibilidad auditiva al conseguir aprenderse en ocasiones una canción oyéndole solo una vez y reproducir fielmente cualquier melodía o sonido con su voz. Desde el 2016 ingresó a estudiar música y guitarra clásica en la Universidad de Caldas; con los maestros Jorge González y Carlos López. En ese mismo año, se integró a la Orquesta Típica Contrastes como tiplista y en el 2018 como guitarrista. Estudió violín con el maestro Rafael García entre 2017 y 2019. Ha participado en algunos certámenes de música colombiana como el Festival del Pasillo, Festival Colono de Oro, Festival Hermanos Moncada, Festival Hatoviejo Cotrafa en el que fue finalista y el Festival Hermanos Martínez ocupando el cuarto lugar. Este recital de grado permite apreciar las diferentes facetas que, como músico, ha demostrado Alejandro a lo largo de su carrera académica y artística: intérprete de la guitarra clásica, algo muy inusual en la población con limitación visual debido a la complejidad tanto de la técnica propia del instrumento como del repertorio seleccionado.

Valentina López Arroyave | Colombia

Nacida en Manizales-Caldas en el año 1997. Su interés por la música se dio gracias al Programa de Bandas de Caldas, donde comenzó su vida musical en la Banda Sinfónica del Instituto Universitario de Caldas en el año 2010. Hizo parte de la Banda sinfónica Juvenil de Colombia en la versión 2013. Continuó su estudio profesional en el saxofón en el año 2017 ingresando al Programa de Maestro en Música de la Universidad de Caldas bajo la tutoría del maestro Agustín Castro, actualmente cursando 8vo semestre de su carrera musical. Ha tenido la oportunidad de recibir clases magistrales con diferentes maestros: Eloisen Golhen, Sebastián Sarasa, Fernando Ramos, Javier Esteban Muñoz, Javier Ocampo, Lorena Ríos, Cesar Villamil y Joan Martí Frasquier. Actualmente hace parte de la agrupación Presto ensamble y de la Banda Municipal de Manizales.

Sandra Bibiana Ramírez | Colombia

Egresada de la Banda Estudiantil del municipio de Salamina (Caldas) y Licenciada en Música de la Universidad de Caldas. Ha integrado la Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, La Cameratta de la Universidad de Caldas, el Coro de Flautas de la Universidad de Caldas en donde en los años 2013 – 2014 viajó a Quito al Festival Internacional de Flautistas en el Centro del Mundo. Conformó la Banda Municipal de Manizales entre los años 2015 y enero del 2020 bajo la dirección del Maestro Carlos Arturo Marín. Conformó la Orquesta Filarmónica Juvenil del Café. Estudió con los maestros Yovanny Betancur y Alejandra Buitrago. En el año 2019 realizó un intercambio a Ciudad de México a la Universidad Autónoma de México donde realizó diferentes conciertos de solista y con la Banda Sinfónica de la UNAM, hace parte de la grabación del disco “Pastorela Mexicana” presentado por Ernesto Anaya & Salterando Ensamble.

19 Octubre Martes

Danilo Rivas | Colombia

Inicia sus estudios musicales en la banda del colegio San Francisco de Paula en Chinchiná a la edad de 12 años. En el 2014 entra al Conservatorio Redentoristas en Manizales para posteriormente ingresar a estudiar la carrera de Maestro en Música en la Universidad de Caldas bajo la enseñanza de Guillermo Marín, Hernán Darío Gutiérrez, Jairo Cifuentes y actualmente con Fredy Mauricio Pinzón. Ha sido parte de diferentes bandas con las cuales ha ganado los primeros lugares en varios festivales del país. Ha recibido clases con maestros nacionales e internacionales como: Lenin Izaguirre, Jerome Voisin, Jorge Montilla, Deyvis Betancourth entre otros. Actualmente cursa el décimo semestre de Maestro en Música en la Universidad de Caldas y es clarinetistas de la Banda Municipal de Manizales desde 2019.

Xiomy Marín | Colombia

Nace el 24 de septiembre del año 1998. En 2008 empieza sus estudios musicales en la Banda Sinfónica de la Merced Caldas a la cual perteneció los 8 años siguientes. En 2016 ingresa al pregrado de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, en la clase de flauta traversa de los maestros Alejandra Buitrago y Yovanny Betancur. En el año 2020 es admitida como instrumentista en la Banda Municipal de Manizales en la que se encuentra actualmente. Ha recibido clases magistrales de flauta con Rafael Rodríguez, Marcelo Álvarez, Alexis Angulo, Michel Boizot, Krzysztof Maciej Kaczka, entre otros.

Juan David Valencia | Colombia

Inicia su formación musical como saxofonista en la Banda Sinfónica San Juan Bautista de La Salle. En el año 2009 es invitado a hacer parte del seminario de Yamaha con la Banda del Instituto Universitario, al año siguiente es invitado a formar parte de la OLV (Orquesta Latinoamericana de Vientos). En el 2011 es seleccionado a través de una convocatoria a formar parte de la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia. En el año 2012 es ganador del premio al mejor instrumentista en maderas en el concurso departamental de bandas sinfónicas realizado en Neira Caldas. En la Universidad de Caldas ha pertenecido a la Banda Sinfónica y al ensamble de saxofones desde el 2015. Ha recibido clases con los maestros Agustín Castro, Fernando Ramos (Portugal), Sebastián Sarasa, Javier Ocampo, Cesar Villamil, Javier Esteban Muñoz, Ricardo Narváez. Fue finalista en el concurso de clarisax (Medellín) con el Dueto 1. Con la agrupación Ensamble Pa´l Viento fue ganador del premio a la excelencia y primer puesto categoría Instrumental del Festival Nacional del Pasillo y finalistas Mono Nuñez. Realizó una gira promocional del trabajo discográfico en países como Francia e Italia, actualmente pertenece a la Banda Municipal De Manizales.

David Stiven Pérez | Colombia

Su proceso musical inicia en la academia de música “Impacto” en la ciudad de Manizales a la edad de los 12 años y es allí donde su pasión por la música y por la guitarra se crean gracias a la intervención de su primer profesor de guitarra Felipe Alberto Rodríguez también licenciado en música y Magister en educación. En el año 2013 ingresa a la Universidad de Caldas a el programa de Licenciatura en música y durante los años 2013, 2014, 2015 y 2016 hizo parte del “Jazz Camp”, programa que ofrecen la Universidad de Caldas y el Centro Colombo Americano, su estudio en guitarra jazz se realizó con el maestro Benjamín Cardona Rodríguez. En el año 2018 inicia sus estudios en el programa de Maestro en Música y en este mismo se gradúa de Licenciatura en Música. En el año 2018 se interesa por entrar al mundo de la producción musical e inicia trabajando como músico de sesión, creando luego así su proyecto llamado “Estéreo producciones” en compañía de dos amigos suyos. Actualmente se encuentra por culminar el programa de Maestro en Música en la Universidad de Caldas.

19 Octubre Martes

Sofía Salazar Otálvaro | Colombia

Ingresa en el año 2015 a la Facultad de Música de la Universidad de Caldas, en 2016 inicia sus estudios de canto, bajo la tutoría de la maestra Jenny Paola Moreno Castaño. Ha participado como solista en algunos montajes corales y sinfónicos de la ciudad de Manizales. El segundo semestre del año 2019 viaja a estudiar en Ciudad de México con el programa de movilidad entre la Universidad de Caldas y la UNAM, en donde tuvo la oportunidad de ver clase con las maestras Teresa Navarro Agraz, Carmen Betancourth y el maestro Elías Morales Carino, en la facultad de música de la Universidad Autónoma de México. Actualmente se encuentra culminando la carrera de Licenciatura en Música.

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

Concierto Digital

Cuarteto de Música Moderna Conservatori Liceu Barcelona

Formado por alumnos de Estudios Superiores en Interpretación de Jazz y Música Moderna, becarios de la Fundación Ferrer-Salat, interpretando composiciones propias

Victor Carrascosa | Trompeta . **Camil Arcarazo** | Guitarra
Artur Ponsà | Batería . **Ferran Rico** | Bajo eléctrico

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **5:30 p. m.**

19 Octubre Martes

Instalación con obras electroacústicas
Curado: **Ricardo Dal Farra** | Argentina . Canadá

Lugar: **Salón contigüo Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m.**

"*arte!* ⋈ clima"

UMBRALES:

Arctic Wail	Nick Lavigne	(Canadá)
Frozen Realities	Fernando Laub	(Argentina/Austria)
Subsoma 2	Michaela Ddavies	(Australia)
Extremos (Tarkas y Voces)	Jeanette Flinger	(Alemania)
Acid Rain	Fernando Laub	(Argentina/Austria)

ESCALAS TEMPORALES:

Oneminuteintwominutes	Concha García	(España)
Minus One	Massimo Vito Avantaggiato	(Italia)
Subsoma	Michaela Davies	(Australia)
Paisaje Sonoro	Jeanette Fligler	(Alemania)
Timing is Key	Jules Bryant	(Inglaterra)
From the First	Alex Stooshinoff	(Canadá)
Temporal Observations	Oliver Owen	(Inglaterra)
Monarchs After the Storm	Rob Mackay	(Inglaterra)
Multivertz-Timescales	Nod Akami	(Francia)
Polution	Gintaa Kraptavicius	(Lituania)
SONOM	Massimo Vito Avantaggiato	(Italia)

Curador: **Ricardo Dal Farra** (Argentina/Canadá)

Serie 1, duración: **28:32**

arte! ⋈ clima

"*arte!* ⋈ clima"

ARTE SONORO y MEDIO AMBIENTE:

Drip Bop Drop Dribble	Alden Jenks	(USA)
Aire	Antonio Russek	(México)
Electrohidrofonía	Damián Paul Espina	(Argentina)
Vers la mer	Blas Payri	(España/Francia)
IceCap	Nigel Helyer	(Australia)
Radiation balance at 'top of the atmosphere ' (TOA) from 1850 to 2300	Katharina Vogt	(Austria)
Water (part 1)	James E. Holdman	(Estados Unidos)
Underwater soundscape	Julien Poidevin	(Francia)
Tierra y Sol	Ricardo Dal Farra	(Argentina/Canadá)

Curador: **Ricardo Dal Farra** (Argentina/Canadá)

Serie 2, duración: **28:27**

= = = =

19 Oct
Martes

“arte! ⋈ clima”

Presenta una serie de obras de arte sonoro relacionadas con los efectos del cambio climático y la crisis ambiental global.

La mayoría de las piezas fueron seleccionadas a través de los concursos organizados por el Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina y el Centro del Clima de la Cruz Roja/Media Luna Roja, con el apoyo del proyecto internacional Balance-Unbalance. Además, algunas de estas creaciones fueron realizadas por estudiantes y profesores del Departamento de Música de la Universidad Concordia de Montreal (Canadá).

Las miniaturas sonoras fueron creadas siguiendo las directrices proporcionadas por el Centro del Clima de la Cruz Roja, centrándose siempre en los temas urgentes a los que esta organización se enfrenta, tales como: la diferencia entre clima y tiempo atmosférico; los desafíos que plantea la aplicación de un programa de Financiación Basada en Previsiones; el aumento del nivel del mar; o las dificultades relacionadas con el creciente número de mosquitos migratorios, causados por el cambio climático.

“*arte!* ⋈ clima”

Los problemas medioambientales, la incertidumbre económica, y la complejidad política existen desde hace mucho tiempo. Lo que ha cambiado es la velocidad y la severidad de las transformaciones que suceden actualmente. La frecuencia y gravedad de ciertos fenómenos meteorológicos y climáticos que nos afectan es cada vez mayor, y la capacidad de los seres humanos de modificar nuestro entorno se ha convertido en un poder capaz de alterar todo el planeta. El clima global está cambiando y las comunidades de todo el mundo están sufriendo las consecuencias. Los enfoques tradicionales de gestión de catástrofes no son suficientes para hacer frente a los crecientes riesgos, y se necesitan nuevas formas de colaboración para inspirar a las personas y organizaciones a vincular el conocimiento con la acción.

Los artistas podemos ayudar a inspirar y generar nuevas exploraciones sobre cómo participar activamente en la búsqueda de soluciones para afrontar la cada vez más compleja crisis medioambiental.

“*arte!* ⋈ clima”

La misión del Centro del Clima de la Cruz Roja es ayudar a afrontar las consecuencias humanitarias del cambio climático y los fenómenos meteorológicos extremos. La serie “***arte!*⋈ clima**” tiene dos objetivos principales: a) proporcionar al Centro del Clima propuestas artísticas que puedan apoyar sus acciones; y b) mejorar el conocimiento sobre las dimensiones humanas de la crisis medioambiental, así como promover la concientización en torno a los efectos negativos del cambio climático, tanto entre los artistas creadores como entre quienes están expuestos a su trabajo.

= = = =

Instalación con obras audiovisuales
Curado: **Ricardo Dal Farra** | Argentina . Canadá
Ricardo Dal Farra | Argentina
Fabio Miguel Fuentes | Colombia
Lugar: **Hall de entrada principal del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m**.

"Entre mi cielo y tu agua"

Ricardo Dal Farra

Rodeado de agua o en busca de ella, viendo un cielo claro y brillante, o bajo nubladas y largas noches. Seguramente hablando diferentes lenguas, aunque quizás compartiendo las mismas esperanzas de vida. ¿Quién sabe? Hay puentes por doquier, de los reales, de los otros. Conexiones imposibles, sentimientos, pensamientos y sensaciones fluyen, entre mi cielo y tu agua.

Entre mi cielo y tu agua propone una reflexión sobre el contraste entre regiones de las altas montañas andinas de América Latina donde abunda la luz del sol, pero escasea el agua para sus habitantes, y la situación de quienes viven en los países nórdicos, que por su ubicación en Europa están rodeados de agua, pero enfrentan una fuerte escasez de luz solar, con todo los que esto acarrea para la vida humana desde múltiples perspectivas.

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Profesor de artes electrónicas y música en Concordia University, Canadá. Director-Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina. Director de la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance (BunB) sobre arte-ciencia y crisis ambiental, y Understanding Visual Music (UVM).

Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de Argentina; investigador del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage; consultor senior del Centro de Arte y Nuevos Medios Amauta de Cusco, Perú; e investigador de la UNESCO, Francia, para su proyecto Digi-Arts.

Co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF, y la Tecnicatura en Producción Musical de la Escuela Técnica ORT, en Argentina.

Creador de la Colección de Música Electroacústica Latinoamericana en la Fundación Langlois. Miembro del consejo editorial de Leonardo (MIT Press), Organised Sound (Cambridge Press) y Artnodes (UOC), y del consejo directivo de ISEA (International Symposium on Electronic Arts). Doctor en estudio y práctica de las artes. Compositor y artista, especializado en acciones transdisciplinarias con ciencia y tecnologías emergentes.

Fabio Miguel Fuentes Hernández | (1957-2021)

Nació en Bogotá el 18 de octubre de 1957. Estudió composición con los maestros Jesús Pinzón Urrea y Solón Garcés, y posteriormente en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. bajo la dirección del maestro Roberto Caamaño. En dicha Facultad obtuvo su título de Doctor en Música con una tesis fundamentada en la música de la cultura Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta y un amplio trabajo de recopilación, análisis y aplicación de los materiales investigados en la composición. Es igualmente Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Entre sus obras para música de cámara, electroacústica y sinfónicas, así como orquestaciones y composición para teatro y cine, se han estrenado en Colombia, Argentina, Estados Unidos, Canadá y Europa (en la Tribuna Internacional de Composición de la Unesco), alrededor de 200 trabajos entre los cuales hay gran número dedicado a formatos para orquesta de cuerda y ensambles de música mixta. Estéticamente sobresale en su lenguaje una pronunciada temática ambientalista como eje compositivo de su obra. Tuvo a su cargo el Laboratorio de Música Electroacústica Jacqueline Nova de la Universidad Autónoma de Manizales entre 1.993 y 1.995, donde fundó el grupo de música electroacústica OZONO, el cual desarrolla desde entonces una dinámica estable de trabajo compositivo e interpretación de la música mixta. Se ha desempeñado como violinista y violista en distintas orquestas de cámara y sinfónicas de Colombia, ocupando a su vez el cargo de primera viola y orquestador de la Orquesta de Cámara de Caldas durante 18 años. Se desempeñó en la dirección del laboratorio de música electrónica de la Universidad de Caldas y como docente de composición del Departamento de Música de esta institución durante los últimos 25 años de su vida.

Inauguración oficial Festival Internacional de Música CiMa 2021

Festival Internacional
de Música
CiMa
2021

19 Octubre Martes

Concierto

Concierto de profesores Departamento de Música Universidad de Caldas

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **7:00 p. m.**

Programa:

1. TRIO - Eric Ewazen for Horn, Violin and Piano
   . I. Andante Teneramente
   . II. Scherzo
   . Eduardo Gomes (Violín), Luis Fernando (Corno) Daniel Uribe
   . Llanos (Piano)
2. Obra: Elegía en RE de Giovanni Bottesini (1821-1889) para contrabajo y piano.
   . César Augusto Barrera Duque (contrabajo)
   . Daniel Uribe Llanos (piano)
3. Chicote para flauta sola- Fabio Miguel Fuentes Hernández (1957 - 2021).
   . Héctor Yovanny Betancur (Flauta)
4. Cuento #3 Nelson Ramírez Díaz, para dos saxofones altos, bajo, piano y batería
   . Agustín Castro -Saxofón
   . Jorge Arango - Saxofón UTP.
   . Daniel Uribe - Piano
   . William Choquito - Contrabajo
   . Hernán Mauricio Cardona - Bateria
5. J.S BACH, Concerto en Re mayor BWV-972 - II movimiento (Larghetto)
   . Vibráfono solo, transcripción Sebastián Trejos.
6. SEBASTIÁN TREJOS, Nodos Vibráfono, multipercusión y cinta
   Sebastián Trejos - percusión

César Augusto Barrera Duque | Colombia

Docente y contrabajista. Licenciado en música de la Universidad de Caldas Magister en Música con énfasis en Contrabajo de la Universidad EAFIT de Medellín. Inició su formación musical en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, ha recibido clases de contrabajo con los maestros Guillermo Morales Quiceno, Hernando Segura Baquero e Ilko Semov Rusev.

Ha participado en talleres, seminarios y clases magistrales de contrabajo con los maestros Carlos Verenzuela V, Félix Rivas, Jonathan Camps, Gary Karr, Bernard Cazauran, Ivan Sztankov y Jeff Bradetich.

Ha sido docente de contrabajo en la Fundación Batuta Caldas, contrabajista en la Orquesta de Cámara de Caldas y Orquesta Camerata de la Universidad de Caldas.

Actualmente es docente de contrabajo de la Universidad de Caldas en los programas de Licenciatura en Música y Maestro en Música, docente en el Conservatorio de Música Seminario Redentorista de Manizales y contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Caldas como jefe de grupo.

Elegia en D para Contrabajo y Piano

Compositor: Giovanni Bottesini (1822-1889)
No existe una crítica o registro detallado de esta pieza por parte del compositor, pero si está claro que con esta obra se consolida el rol del contrabajista solista en el siglo XIX, no solo por la complejidad de los pasajes virtuosísticos y técnicamente difíciles; sino por la estrecha relación del compositor con el género operístico que hace que su música contenga una parte muy importante de la narración lineal en cuanto a una historia.
La música de Bottesini para contrabajo sigue estando en el corazón del repertorio solista del siglo XXI, su Elegía para contrabajo y piano es una de las obras más grabadas e interpretadas del mundo.

Giovanni Bottesini murió en Parma el 7 de julio de 1889.

Luis Fernando López | Colombia

Licenciado en Música, Universidad de Caldas (Manizales – Colombia). Magister en Música, Universidad EAFIT, (Medellín-Colombia). Profesor pionero en la enseñanza temprana en el corno en niños desde los 4 años. Coautor del libro “Iniciación del Corno” ISBN 978-958-8250-87-8, auspiciado por el Ministerio de Cultura de Colombia y el conservatorio de música de Ibagué en el año 2010. Ha participado en seminarios de formación académica en Venezuela, Brasil, Checoslovaquia y Puerto Rico. Se ha desempeñado como cornista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela. Ha participado como solista con diferentes agrupaciones a nivel regional tales como la Banda Municipal de Manizales, Banda Universidad de Caldas, Banda de la Universidad Tecnológica de Pereira, Orquesta de Cámara de Caldas, Cameratta de la Universidad de Caldas y Orquesta Sinfónica de Caldas. Fue profesor invitado en el primer y segundo festival internacional de corno ciudad de Manizales, de igual forma se ha desempeñado como profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira y como profesor invitado en las bandas sinfónicas de Caldas en la actualidad se desempeña como docente de Corno en la Universidad de Caldas y corno principal de la orquesta Sinfónica de Caldas.

Eduardo Gomes | Colombia

Violinista egresado de la Academia Latinoamericana de Violín bajo la tutela del Maestro José francisco del castillo, fue violinista de la Orquesta sinfónica Simón Bolívar por 12 años bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel, Ha impartido clases individuales, magistrales, talleres de fila, seccionales, ensayos generales, giras nacionales e internacionales, etc.

Realizó giras en Venezuela, Europa, Asia, Norte y Sur américa, recorriendo los escenarios más importantes del mundo bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, entre otros, participó en la Grabación de los CDs con la disquera Deutsche Grammophon. Orquesta sinfónica Simón Bolívar. Beethoven sinfonías 5 y 7. Año 2006. Gustav Mahler sinfonía 5. Año 2007. Concierto para piano,

19 Octubre
Martes

violín y violonchelo en do, Alexander Lonquich, Ilya Gringolts y Mario Brunello bajo la dirección de Claudio Abbado. Año 2008. Cuadros de una exposición de Mussorgsky y concierto triple Op. 56 de Beethoven con Marta Argerivh y Renaud y Gautier Capucon. 2009. “Rite” consagración de la primavera. Año 2011. Rachmaninov 3 y Prokofiev 2 piano concertos, Yuja Wang, Año 2013. Gustav Mahler Sinfonía 7. Año 2014. Entre otros. Participación en prestigiosos Festivales y Salas como, Festival de Edimburgo, Festival Schleswig Holstein, Carnegie Hall de New York, Festival Berlín in lights, Festival de Salzburgo años 2008 y 2013, Royal festival Hall, Konzerthause de Viena, Teatro Alla Scala de Milán, Salle Pleyel en París, Festival de Pascua en Lucerna, Festival de música de Estambul, BBC Proms de Londres 2007 y 2011.

Actualmente es Docente de violín y Formador de Formadores de la Secretaria de Cultura de Pereira, Director de la Cameratta de la Universidad de Caldas y Docente de Violín en la Universidad de Caldas.

Yovanny Betancur Santa | Colombia

Doctor en música de la Universidad de Montreal especializado en música contemporánea bajo la dirección de la flautista canadiense Lise Daoust. Reconocido por su virtuosismo y disciplina ha sido merecedor de becas de excelencia a lo largo de su formación otorgadas por la Facultad de Música y la Facultad de Estudios Superiores y Posdoctorales de la Universidad de Montreal.

Premiado por el mejor performance en el Festival Academia Stockhausen (Kurten, Alemania, 2011). Inició sus estudios musicales en la Banda de Música del municipio de Aguadas Caldas. El maestro Betancur es licenciado en Música de la Universidad de Caldas donde se formó como flautista con el profesor Gilberto Osorio.

Realizó estudios de Maestría y Doctorado en Música en la Universidad de Montréal – Canadá. Su formación en música de cámara la realizó con Jean Eude Veillancourt, la de música barroca con el francés Jean Pierre Pinet y de música contemporánea con Lorraine Veillancourt y Cristian Gort. Yovanny. El maestro Betancur es Invitado regularmente a tocar en importantes salas de Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Argentina, Canadá, Alemania, España y Francia gracias a su alto nivel musical y artístico y su consolidación como solista y músico de cámara.

Actualmente se desempeña como profesor de la Cátedra de flauta, líder del Grupo de Investigación Observatorio de fenómenos transdisciplinares en música, Director del Departamento de Música y director del Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad de Caldas – Colombia. Es Par Evaluador de Colciencias y Par Académico del CNA del Ministerio de Educación Nacional. Desde 2016 se desempeña como Director Artístico del Festival Internacional de Música CiMa. Así mismo desde 2018 se desempeña como flautista de uno de los más importantes ensambles de Música Colombiana - Ensamble Cruzao.

Agustín Castro | Colombia

Nacido en Manizales, Licenciado en música de la Universidad de Caldas, Magíster en saxofón (performance) de la "Universidade de Aveiro" (Portugal), integró durante 2 años la clase de Saxofón de la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto en la clase de los profesores Henk van Twillert y Fernando Ramos (Portugal).

Se desempeñó como Docente de Saxofón de la Universidad de Caldas entre los años 2003 hasta 2007, año en el que se ausentó del país para adelantar sus estudios de posgrado y perfeccionamiento en saxofón.

19 Octubre
Martes

Integró desde entonces diferentes proyectos en Portugal, destacándose su participación como Saxofonista Tenor en la Banda Sinfónica Portuguesa, (Banda vencedora en el año 2011 del Concurso Mundial de Bandas Sinfónicas WMC (World Music Contest) (Kerkrade-Holanda), en la Orquestra Portuguesa de Saxofones, en el Quarteto de Saxofones do Porto (Cuarteto patrocinado por la Yamaha), entre otros.

En el año 2010 ganó la Beca de la (Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal), orientada por la profesora Dra. Susana Sardo, allí participó como Investigador de la Universidad de Aveiro en régimen de exclusividad en el proyecto de Investigación “Jazz Messengers”

Ha recibido clases maestras con diferentes saxofonistas de talla mundial como: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Henk van Twillert, Jean-Dénis Michat, Mario Marzi, David Liebman, Jean-Marie Londeix, entre otros.

Ha participado como solista con la Banda Municipal de Manizales, Banda Departamental del Valle, Banda Sinfónica Municipal de Pereira, Orquesta Sinfónica EAFIT, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica da Escola de música de Freamunde (Portugal), Banda Sinfónica de Paços de Ferreira (Portugal), Orquestra de Portuguesa de Saxofones entre otras.

Actualmente se desempeña como docente titular de Saxofón de la Universidad de Caldas, Director del Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas, como saxofonista tenor del Cuarteto de Saxofones “Caovva”.

Jorge Andrés Arángo | Colombia

Jorge Andrés Arango inicia sus estudios musicales en la Banda Juvenil de Anserma Caldas, con la cual obtiene diferentes reconocimientos en concursos departamentales y nacionales. En el año 2004 es seleccionado para integrar la Banda Sinfónica Juvenil de Caldas.

Posteriormente realiza estudios de Licenciatura en Música, Especialización en Teoría de la Música y Maestría en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Fue integrante de la Banda Municipal de Manizales bajo la dirección del maestro Carlos Arturo Marín en el año 2011 y 2012.
Ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales de saxofón y de música colombiana, compartiendo escenario con reconocidos saxofonistas.

Ha recibido clases con importantes maestros como Claude Delangle, Antonio Felipe Belijar, Fernando Ramos, Miguel Villafruela, Sebastian Sarasa, Michaela Stapleton, integrantes de Ellipsos Saxophone Quartet, integrantes del cuarteto CAOVVA, entre otros.

Obtiene el 1er puesto en el Concurso Latinoamericano de Cuarteto de Saxofones Bellas Artes Cali 2019 como integrante del “Cuarteto de Saxofones Spinto”.

Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de Saxofón de la Universidad Tecnológica de Pereira y como Saxofonista de la Banda Sinfónica de Pereira, con la cual a actuado en diversas ocasiones como solista.

19 Octubre Martes

Sebastián Trejos Mejía | Colombia

Pereira - Colombia
Licenciado y Magister en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Percusionista y compositor, productor y docente.

Ganador de diversos premios y proyectos entre los que destacan las convocatorias de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia 2012, 2013, 2017 y la Secretaría de Cultura de Pereira 2013, 2020, 2021 con proyectos y publicaciones en torno a la investigación, circulación y creación musical. Ganador de importantes lugares en certámenes nacionales como: Segundo puesto Barranquijazz 2011, Segundo puesto en el Concurso de Obra Inédita Coral de la Corporación Artística Gustavo Gómez Ardila (Bucaramanga, Santander 2013), Ganador del Concurso Nacional del Pasillo y premio a la excelencia (Aguadas, Caldas 2015), Primer puesto en el Concurso Nacional del Bambuco Inédito Para Banda Sinfónica (Tocancipá, Cundinamarca 2015 y 2016) y ganador del Gran Mono Núñez Instrumental (Ginebra, Valle 2016) Ha recibido formación particular en Cuba y Argentina. Como intérprete ha participado en escenarios internacionales en México, Honduras, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Argentina, así como en las principales ciudades y festivales de Colombia: Salsa al Parque, Petronio Álvarez, Barranquijazz, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón, las salas del Banco de la República, entre otras. Actualmente es docente de la Universidad de Caldas y la Universidad Tecnológica de Pereira.

Algunas de sus composiciones se encuentran publicadas por la casa editorial holandesa Dutch Music Partners y la Editorial Académica Española, Es baterista en Papá Bocó - Afro Latin Ensamble, Los Trejos Brothers, Alkilados y productor musical para medios audiovisuales y comerciales.

6.

Festival Internacional
de Música
CiMa®

2021

centro cultural
MANIZALES

6°

Festival Internacional
de Música
CiMa
2021

LP
LA PATRIA
El periódico de casa

cien años de Verdad

Festival Internacional de Música CiMa
2021

6.

Festival Internacional
de Música
CiMa®

2021

AGENDA

20 Octubre Miércoles

20 Octubre
Miércoles

Conferencia

La Big Band en el folclore de España

Sergi Vergés | España
Profesor y Director Big Band Del Conservatori Liceu de Barcelona

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **9:00 a. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Barcelona, 1965. Trombón bajo/tuba, arreglista, director de big band.
Cursa la carrera de Tuba en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Titulado en Trombón Jazz por la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).
Durante sus 39 años de carrera profesional, ha sido integrante de formaciones de géneros diversos en conciertos y giras: Orquestra Plateria (durante 35 años), Big Band de l'Aula, Big Band del Taller de Músics, Orquestra de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya, John DuBuclet Jazz Orchestra, Big Band Jazz Terrassa, BAb Big Acoustic Band, David Bisbal (Gira Corazón Latino), etc.

También, ha colaborado con la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, Perico Sambeat Flamenco Big Band, etc., y con diversas compañías teatrales (Dagoll Dagom, Mario Gas, Teatre Nacional de Catalunya). Ha acompañado a infinidad de músicos de jazz y de otros estilos, tales como Phil Woods, Slide Hampton, Randy Brecker, Nicholas Payton, Jon Faddis, Robin Eubanks, Dave Liebman, Frank Wess, Frank Foster, Bob Mintzer, Dick Oatts, Dionne Warwick, Celia Cruz, Tito Puente, Armando Manzanero, Omara Portuondo, etc. Ha dirigido y/o arreglado para la Barcelona Jazz Orquestra, JODR (Jazz Orquestra del Raval), la OJO del Taller de Músics, la Mallorca Jazz Orquestra, la Gran Canaria Big

Band, la Big Band del Superior de les Illes Balears, la Big Band de Burgos, la Big Band de Canarias, la Clasijazz Pro, la EIJO del País Vasco, la Big Band Girona Project, etc. Desde 2018 se ocupa de la dirección del Jazz Ensemble de la ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música).

Ha participado en la grabación de más de 150 discos y en infinidad de trabajos publicitarios y cuñas radiofónicas. Ha ganado el 2º Premio de Grupos Amateur del Festival de Jazz de San Sebastián (1985) y el Premio al Trombón del Año de la AMJM (Associació de Músics de Jazz de Catalunya) en 1994, 2000 y 2001.

Actualmente es profesor de Arreglos de Jazz en el Conservatori Superior de Música del Liceu y de Trombón y Armonía Moderna en la Escola Folk del Pirineu. Dirige la Big Band del Liceu desde hace 15 años y la Django Orchestra del guitarrista Albert Bello. También su proyecto personal, Rufaca Folk Jazz Orquestra, adaptación para big band de la música tradicional del Pirineo, donde reside.

20 Octubre
Miércoles

Conferencia

Fuentes Móviles: Sonidos, Instrumentos y Músicas Proyectados a el Medio Ambiente

Leonardo Fuks | Brasil

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **10:00 a. m.**

Professor at Rio de Janeiro Federal University School of Music, Fuks combines a background in mechanical and acoustical engineering with a 25 years career as orchestra oboist and contemporary music performer. Dr. Fuks is the founder and director of two contemporary ensembles: Cyclophonica Bike Orchestra and Cellphonica, a group that employs cell phones as conventional solo and chamber instruments.
La Cyclophonica - Orquesta de Bicicletas presenta esta conferencia en el Festival Internacional de Música CIMA 2021 como homenaje al maestro Fabio Miguel Fuentes. Nuestra Cyclophonica ha sido creada en Río de Janeiro en el año de 1999 como una plataforma para performance musical colectiva combinada con la actividad física, difusión sonora y utilización de instrumentos musicales alternativos y especialmente adaptados/inventados.

Desde su fundación, ha tocado centenares de veces, recorriendo más de 2000 km en nuestra ciudad, así como en diferentes estados del país y fuera de Brasil.
Serán presentados los conceptos básicos de concepción y utilización de los instrumentos, la interacción con los compositores, las técnicas y experiencias acumuladas del grupo, particularmente en relación a los sonidos de la ciudad y del medio ambiente, la percepción y la comunicación.

Conferencia

Gramática musical y mediación de las TIC: de la presencialidad a la virtualidad en un contexto de pandemia.

Gustavo Aguirre y Vanessa Rojas | Colombia

Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **11:00 a. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

El año 2020 inició como cualquier otro, sin ninguna novedad y con muchas expectativas sobre lo que vendría a nivel académico, eso, hasta el mes de marzo, cuando la pandemia llegó para transformar nuestro quehacer docente. Sin embargo, lejos de ser una amenaza, la pandemia se convirtió en una gran oportunidad para poner en marcha un proyecto de virtualización que se venía construyendo hace varios años, y así se logró el diseño e implementación de las aulas virtuales de las asignaturas de Gramática Musical 2 y 3, contado con el aval de la dirección del programa de formación musical de la Universidad el Bosque, el cual incluyó una reestructuración que logró un salto total al modelo de educación virtual, con en el que se pretendía priorizar el estudio independiente, aportar en reducir las agotadoras jornadas de videoconferencias, y poder realizar además un seguimiento individualizado de los procesos de los estudiantes.

Con base en dicha experiencia, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal caracterizar los efectos sobre contenidos, actividades de aprendizaje y mediaciones pedagógicas que implicó la transición de la presencialidad a la virtualidad en la asignatura de gramática musical del Programa de formación musical de la Universidad El Bosque, durante 2020 y socializar dicha caracterización a través de la creación de un portal web.

Para alcanzar ese objetivo se realiza un estudio de tipo cualitativo apoyado en las herramientas que ofrece la sistematización de experiencias, reconociendo el valor de dicha metodología participativa en la recuperación, reconstrucción e interpretación crítica de procesos académicos. La sistematización y análisis de la transición resulta innovadora en tanto, se documentará un proceso que estaba diseñado para orientar una materia práctica, difícilmente concebida en el pasado como posible de ser abordada de un modo diferente al presencial, al requerir de la ejecución y retroalimentación de ejercicios prácticos relacionados

con la armonía, la melodía y el ritmo. La divulgación de experiencias como esta, puede ser el primer paso en la transformación de la educación musical, influenciada hasta el momento, principalmente, por paradigmas conductistas, legado de la fuerte influencia de la tradición euro centrista en los procesos de formación musical que hemos heredado.
El proceso de sistematización en el presente proyecto se desarrolla en cinco grandes pasos, con base en Verger (s.f.)

- Diseño del proyecto, el cual cuenta con la participación de un investigador externo, respetando las características de la metodología.
- La recuperación del proceso a través de la descripción narrativa y detallada de los dos modelos presencial mediado por TIC y virtual, la aplicación de encuestas y la técnica de grupos focales y entrevistas semiestructuradas para recoger las percepciones de 12 estudiantes participantes en los dos modelos.
- Análisis del proceso a través de la revisión de antecedentes y la operacionalización de la pregunta de investigación.
- Interpretación del proceso y conclusiones.
- Comunicación la cual se hará a través del portal web, dónde se informará a la comunidad académica sobre los resultados del proceso.

Con respecto a los avances del proyecto se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de antecedentes sin encontrar registro a nivel nacional de proceso similar documentado y a nivel internacional observando una tendencia a incluir herramientas tecnológicas dentro de los espacios académicos de enseñanza musical, pero a modo de apoyo a la presencialidad, no con un enfoque netamente virtual como se plantea en este caso.
Adicionalmente, se han aplicado los instrumentos a los participantes y se han desarrollado las descripciones narrativas de cada modelo. Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de análisis e interpretación.

Términos claves:
Educación musical virtual, gramática musical, transición de la presencialidad a la virtualidad, formación musical, aula virtual. Sistematización de experiencia.

Gustavo Andrés Aguirre Buitrago | Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas - 2004.
Como docente, en su búsqueda de encontrar recursos que permitan a las personas acercarse al estudio de la música desde puntos de vista menos tradicionales, con el uso de la tecnología, encuentra la manera de integrar sus principales pasiones (la música, la tecnología y la docencia) para el fortalecimiento de su perfil, profundizando en la enseñanza con el uso de las TIC. Aspecto que lo ha llevado a obtener reconocimiento en su labor en la Universidad el Bosque, donde se desempeña como docente y Líder TIC del programa de Formación musical, desarrollando estrategias para apoyar las actividades de enseñanza aprendizaje de la gramática musical y guiando a los docentes del programa para que realicen sus propios desarrollos en sus respectivas asignaturas. En el año 2019 recibió de parte de la institución el reconocimiento a la “Mejor experiencia en el uso de las TIC”, en la convocatoria interna “Premios a la excelencia académica”, por presentar el proyecto más interesante de aplicación de recursos tecnológicos para el desarrollo de su quehacer docente.

Dentro de su formación académica tiene una Especialización en docencia Mediada por las TIC de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá y se encuentra cursando en este momento la Maestría en docencia Mediada con las TIC en esta misma institución. Ha realizado múltiples cursos y diplomados en el uso y desarrollo de Entornos virtuales de aprendizaje para apoyar los procesos pedagógicos, diseño instruccional, aplicación de las TIC para la práctica pedagógica, entre otros.

Desde los inicios de sus estudios musicales se ha dedicado a la música vocal en sus diferentes facetas, como arreglista, compositor e intérprete, explorando las diferentes sonoridades que se pueden reproducir con la voz humana, realizando también la correspondiente exploración con medios tecnológicos, gracias a lo anterior, ha ganado premios con la agrupación vocal acapella “Legatto 7”, en eventos como El festival del Pasillo Colombiano, Concurso nacional del Bambuco, Festival Mono Núñez, entre otros. Ha realizado conciertos en gran parte del territorio colombiano en importantes escenarios como El Teatro los Fundadores, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro León de Greiff, Teatro Colsubsidio y en escenarios internacionales en Ecuador, Venezuela, México, España y Brasil.

Vanessa Alejandra Rojas Rincón | Colombia

Contadora pública de la Universidad de la Salle y licenciada en Inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, donde además labora desde 2016 como docente de lengua extranjera en los programas de pregrado.

Especialista en Docencia Mediada por las TIC. Actualmente cursa cuarto semestre de la maestría en el mismo campo en la Universidad San Buenaventura. Se ha desempeñado como profesora de inglés por 9 años, siendo la docencia y la pedagógica con sentido su gran pasión, ha trabajado con gran variedad de poblaciones, desde niños en sus primeros años de formación hasta docentes de Inglés del Distrito Capital y funcionarios del Ministerio de Educación.

A nivel investigativo tuvo la oportunidad de desempeñarse como asistente de investigación mientras estudiaba su pregrado, ha publicado hasta el momento un artículo titulado “Social Values Reflections through the use of EFL Storytelling: An Action research with primary students” en la revista How de la Asociación Colombiana de profesores de Inglés, en su edición número 20-2013.

Es una entusiasta del papel de las nuevas tecnologías en entornos educativos, de su capacidad de dotar de sentido las prácticas académicas, incluso en aquellas asignaturas consideradas netamente prácticas, gracias a la infinidad de posibilidades que nos ofrece, permitiéndonos construir entornos ideales en donde el estudiante siempre es el protagonista de su proceso y está todo el tiempo aprendiendo de múltiples maneras.

20 Octubre
Miércoles

Clase magistral: Fagot

Juan Antonio Rodríguez | Colombia . Inglaterra

Lugar: **Vía Zoom**
Hora: **2:00 p. m.**

Inició sus estudios de fagot en la Fundación Batuta Caldas con Sebastián Castellanos y Carlos Sandoval. Posteriormente realiza estudios avanzados de fagot con Philip Pandolfi) y Saxton Rose en Estados Unidos y recientemente ha culminado sus estudios maestría en interpretación instrumental en el Royal Northern College of Music (Inglaterra) en la clase de Stefano Canuti. Fagotista becario de la 29ª SMA Hundisburg Castle (Alemania), Juan Antonio fue miembro de la Orquesta de las Américas (YOA) en su tour europeo en el año 2018 y de la Filarmónica Joven de Colombia en las temporadas 2016, 2017 y 2019. Juan Antonio ha participado en conciertos y festivales en Austria, Alemania, Brasil, Canadá, China, Colombia, Estados Unidos, Polonia, Reino Unido, Suiza y Ucrania. Juan ha recibido clases magistrales con Matthias Racz, Carlo Colombo, Roberto Giaccaglia, Fabio Cury, Alejandra Rojas, entre otros. Desde el 2019 es estudiante de Andrea Zucco en Fiesole (Italia). Juan Antonio es becario del programa Artistas Jóvenes Talentos del Icetex (2015) y Colfuturo (2020). Juan Antonio toca un fagot Püchner.

Clase Magistral

20 Octubre Miércoles

Clase magistral: Piano

Raúl Meza | Colombia . Inglaterra

Lugar: **Auditorio Bellas Artes**
Hora: **2:00 p. m.**

Es Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se desempeña como docente de piano y pianista colaborador. Ha sido coordinador del área de Piano y de Acompañamiento, así como también Director Asistente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la misma Institución.

Junto con el pianista colombiano Javier Camacho fundó el "Dúo Rachmaninoff" y realizó recitales a dos pianos en las ciudades de Pittsburgh y Morgantown en Estados Unidos. Recientemente el Dúo Rachmaninoff ganó el Concurso convocado por el IV Festival Internacional de Música Clásica "Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann" organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. El Dúo Rachmaninoff se presentó en la temporada denominada "Grandes pianistas" en la temporada 2020 del mismo teatro.

Con el clarinetista boyacense Fredy Pinzón conforman el "Dúo Debussy" y han lanzado el disco compacto titulado "Contrastes" el cual se compone de repertorio universal, latinoamericano y nacional. Juntos han realizado conciertos en festivales Nacionales e Internacionales.

En la temporada 2016 fue invitado a tocar como solista con la Bogotá Chamber Orchestra. En varias ocasiones ha colaborado con destacados solistas internacionales como el chelista colombiano Santiago Cañón Valencia o el oboísta suizo Emanuel Abbuhl, entre otros.

Raúl Mesa ha participado como jurado en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa 2015 y 2018, así como también del Encuentro

Departamental de Bandas de Cundinamarca 2017. En varias oportunidades Raúl ha sido convocado para tocar y colaborar en talleres y festivales tales como: Festival Internacional de Música de Cartagena, V Festival Internacional de Clarinetes en Costa Rica 2017, Festival Internacional de Música CIMA 2017 y 2018 en Manizales, Serie de los jóvenes Intérpretes Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Bogotá, Cali, Manizales, Santa Martha, Ibagué, Pereira, Popayán, Villavicencio, Bucaramanga) Festival Internacional de la Cultura en Tunja, Semana del Clarinete en Tunja, Seminario de Violín Academia Latinoamericana de Violín en Venezuela, Noche de Violas Universidad Javeriana, Festival Colombia Tuba, Taller Nacional de Dirección Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos CAF en Venezuela, OSESP, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

Obtuvo su título como Magister en Música de la Universidad Duquesne en Pittsburgh (EEUU) donde estudió con David Allen Wehr y Natasha Snitkovsky. Culminó sus estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia bajo la guía del maestro Guerassim Voronkov. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja (su ciudad natal) siendo sus profesores principales Pilar Leyva y Jorge Zorro. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Raúl Mesa se graduó como Especialista en Dirección de Orquesta en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas bajo la tutoría de Luís Eduardo Vargas. Actuó como solista con la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá bajo la dirección de su padre, el maestro Fabio Mesa con quien también realizó sus primeros estudios de dirección.

Fue ganador del primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga en el año 2003. Al año siguiente representó a Colombia en el Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga y ese mismo año tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Raúl Mesa ha dirigido la Orquesta Juvenil de la Fundación Unimusica, la Orquesta Sinfónica de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional. Recientemente ha actuado como solista y director invitado de la Banda Sinfónica de la misma institución.

20 Octubre Miércoles

Panel de expertos: Industrias Musicales

Experiencias Significativas en el Campo de las Industrias Musicales

Oscar del Castillo | Director de proyecto Sounare y Director Musical de Ensalsate en la ciudad de Cali
Juan Carlos Castrillón | | Director de proyecto Sounare y Director Musical de Ensalsate en la ciudad de Cali
Nelson Gómez | Trompetista, gestor y productor musical
Jorge Alberto Giraldo Franco | Trompetista, gestor y productor musical

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **2:30 p. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Abstract

A través de la exposición de sus vivencias y experiencias en este contexto, cuatro expertos, nos darán mayor claridad del contexto musical independiente. Como, los futuros profesionales, pueden afrontar nuevos retos en el plano laboral independiente desde un conocimiento del contexto de la industria musical. Cuáles han sido sus aciertos y desaciertos en cada uno de los proyectos musicales independientes que lideran en la actualidad este grupo de profesionales y conocedores del tema.

Concierto Digital

Ernesto Chuliá, trompeta | España
Daniel Óscar Serbini, trompeta | Argentina

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **4:00 p. m.**

Programa:

1. Je crois entendre encore (TallinnAavoOts)
2. Rolipops
   Ernesto Chuliá Trompeta Solista
   Daniel Oscar Serbini Trompeta Solista
   Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba)
3. Tríptico Concertante (Chuliá Banda Córdoba)
4. Ave María Schubert (Ernesto Chuliá y Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba)
5. Hora Staccatto. Grigoras Dinicu (arr. J. Cano, Banda José Iturbi)

Ernesto Chuliá | España

Formado musicalmente por su padre, el compositor Salvador Chuliat, vivió desde pequeño en entorno y relaciones musicales, bebiendo de experiencias desde la muy tierna infancia
Estudió trompeta con Vicente López en España y Maurice Andre en Francia, recibiendo clases de maestros de esta escuela.

Ha sido premiado en concursos en Francia, España y Alemania y durante veinte años fue solista en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid en calidad de Fliscorno.
En esta ciudad tuvo muchas colaboraciones con la Orquesta de la ópera y de la Radio Televisión.

Es solicitado para dar conciertos como solista en España, Francia,

Estonia, México, Argentina, Colombia… teniendo en muchas ocasiones encomendados los estrenos de compositores (sobre todo españoles, aunque también de Estonia o Colombia) en sus actuaciones.

Tiene publicados dos libros: Vademécum del trompetista y Método para agrupación de trompetas. Además, de esto, participa asiduamente en Festivales y Cursos Internacionales como: Semana universitaria de la trompeta en Popayán (Colombia), Festival de Maspalomas (Gran Canaria), Festival de metales de Isla Verde (Argentina), Curso Internacional de Música de Benidorm (España), Su actividad actual es la de docente en el Conservatorio de Valencia y la de concertista.

Daniel Óscar Serbini | Argentina

Trompeta Solista de la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba en Argentina y Docente y Director de las Bandas de las Escuelas Municipales de las ciudades de Pilar y Rio Segundo.

Sus inicios se dan en la Banda de su pueblo natal a los 9 años, se gradúa en el año 2006 del conservatorio Provincial de Córdoba y gana su puesto por concurso en la BSP en el año 2010.

A los 19 años ingresa a la Banda de la Policía donde permanece hasta 2012.

Alumno del maestro Ernesto Chuliá. También ha tomado diferentes cursos de trompeta entre los cuales se encuentra el trompetista venezolano.

Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba

Es la agrupación de vientos y percusión más antigua de Argentina, fundada en 1817. cuenta con más de 65 músicos y es considerada como una de las mejores de Sudamérica. Cuenta con 2 producciones discográficas con los maestros Hadrian Avila Arzuza (2012) y Laszlo Marosi (2017) respectivamente.

20 Octubre Miércoles

Concierto
Robinson Giraldo Villegas | Colombia

Dúo D&D | Colombia
Daniel Pinzón | Piano
Daniel Uribe | Piano

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona | @FacultadArtesyHumanidades @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **5:00 p. m**.

Programa:

1. "Flowing" para trombón bajo solista con acompañamiento de pista
   Año de composición: 2021, tonalidad Bb
   Compositor: Juan Carlos Valencia Ramos (1978-)
   Solista: Robinson Giraldo Villegas
   Docente Universidad Industrial de Santander
2. SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
   Suite No 1, op.5 en Sol menor (25 min)
   . Barcarola: Allegretto
   . La noche… El amor
   . Las lágrimas: Largo di molto
   . Pascua: Allegro maestoso
3. WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
   Fuga en Do menor, K 426 (5 min)
4. JOHN WILLIAMS (1932-)
   Welcome to Jurassic Park (Arr. Thomas Kobialka) (6 min)
5. JOHN WILLIAMS (1932-)
   Star Wars Episodio VII: The Jedi steps and Finale (Arr. Thomas Kobialka) (10 min)
6. JOHN WILLIAMS (1932-)
   Star Wars Episodio I: Duel of the Fates (Arr. Daniel Pinzón) (4 min)

Robinson Giraldo Villegas | Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, Music Performance in Bass Trombone en la Royal School of Music, en Inglaterra, Especialista en Evaluación y Gerencia de Proyectos en la Universidad Industrial de Santander y Magíster en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con diplomados en formación integral del músico, lectura, escritura y oralidad en la educación superior, aplicación de competencias básicas y aprendizaje permanente en el aula y desarrollo del conocimiento didáctico del contenido en el aula.

Ha sido ganador de reconocidos eventos y concursos musicales del país, como Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2005 y 2009), Jóvenes Talentos de la Música de la Alianza Francesa (2008), Beca Artistas Talentos del Icetex (2009) y Beca Docente del Festival Internacional de Música de Cartagena (2015). Ha participado en eventos de interpretación y pedagogía del trombón en países como Brasil, Perú, Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, España y Colombia. Asimismo, ha hecho parte del equipo docente de los eventos Semana del Trombón UIS, XXIV Festival Brasilero de Trombonistas, II Simposio Internacional de Trombón de la Universidad de Antioquia y V Festival Internacional de Trombón de Pasto. También es creador y líder del proyecto educativo Semana del Trombón UIS que en el año 2021 llegó a su quinta edición.

Ha sido ponente en los eventos de investigación musical I Encuentro Internacional Psicmuse (Bogotá, 2016), XIII Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música ECCOM (La Plata, 2017), XIII Simposio de Cognición y Artes Musicales SIMCAM (Curitiba, 2017), VI, VII Y VIII Simposio Científico de la Asociación Brasilera de Trombonistas (Cuiabá, 2017, Goiania. 2018 y Minas Gerais 2020), III Festival Internacional CIMA (Manizales, 2018), VII Encuentro de Investigación Musical UNAB (Bucaramanga 2018).

En el ámbito profesional, ha trabajado en instituciones como Universidad de Caldas, Fundación Batuta Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Sinfónica UNAB, Banda Municipal de Manizales,

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Colegio Panamericano, Colegio San Luis Gonzaga, Programa de Bandas de Caldas, entre otras. Asimismo, pertenece a las redes de conocimiento International Trombone Association y Asociación Brasilera de Cognición y Artes Musicales. Desde el año 2012 se desempeña como profesor de la cátedra Trombón, Eufonio y Tuba en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander y es miembro activo del grupo de investigación A Tempo, adscrito al mismo programa. Director musical de la producción discográfica "Percepciones", primer CD del programa de Licenciatura en Música producto de procesos de investigación-creación.

En febrero de 2020 realizó una gira de lanzamiento de dicha producción en diferentes centros educativos y artísticos europeos como: Orquesta de la Radio Televisión Española, Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate", Conservatorio Regional de París-CRR, Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Casa Constructora de Instrumentos Musicales Stomvi, Centro de Enseñanza Superior Progreso Musical, Conservatorio, Profesional de Música de Madrid y Conservatorio de Música Camille Saint-Saëns. Actualmente es director de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander.

Dúo D&D
El dúo de dos pianos D&D está conformado por los pianistas Daniel Pinzón y Daniel Uribe; profesores de piano de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales. Formado el presente año (2021).

Daniel Pinzón | Colombia

Pianista y profesor de piano de la Universidad de Caldas, nacido en Bogotá, inició sus estudios a temprana edad ingresando al programa básico del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. En el año 2008 empieza su carrera profesional como pianista en la Universidad Nacional bajo la tutoría de la maestra Angela Rodríguez, obteniendo el título de pianista en el año 2013. También realizó estudios de Órgano con el Maestro Mauricio Nasi en la Universidad Nacional.

20 Octubre Miércoles

En el año 2010 fue galardonado en el 5to encuentro de Estudiantes de Música de la Universidad Nacional. En el 2011 participó como solista en la tercera edición del Festival de Piano Universitario de la Universidad Adventista en la Ciudad de Medellín, también participo en la sexta y séptima edición el festival de Piano de la UPN, y la segunda edición del festival Internacional de Piano de Bogotá.

Daniel también se ha desempeñado como pianista colaborativo en el primer concurso nacional de Eufonio llevado a cabo en el año 2010 en Tocancipá, en la Maestría en dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia a cargo del maestro Guerassim Voronkov, en el 5to Seminario Internacional de Pedagogía e Interpretación de la Flauta Traversa, entre otros.

Al finalizar sus estudios de pregrado, obtiene una beca para estudiar la maestría en piano en Eastern Michigan University en Estados Unidos. Allí realiza sus estudios de interpretación de Piano con el maestro Joel Schoenhals. También realiza estudios de composición con Howard Cass y Geoffrey Stanton. En febrero de 2016 obtiene el premio al primer puesto en el concurso Graduate Performance Competition en Ypsilanti, Michigan. En diciembre del 2016 obtiene su título Master of Music Performance – Piano (Maestria en Interpretación de Piano).
Daniel ha desempeñado su trabajo como solista y pianista colaborativo en auditorios como Pease Auditorium (Ypsilanti, Michigan), Flint Institute of Arts (Flint, Michigan), Detroit School of Arts (Detroit, Michigan) Trinity Lutheran Church (Ann Arbor, Michigan), Livonia Choral Festival (Livonia, Michigan), Bryan School (Bryan, Ohio) Denison University (Granville, Ohio), South Seneca School (Ovid, New York), Syracuse Choral Festival (Syracuse, New York), Westminster Church (Buffalo, New York), University of Maryland - Baltimore County (Baltimore, Maryland) y Rittenhouse Square - Church of the Holy Trinity (Philadelphia, Pennsylvania) en Estados Unidos, y en Auditorio León de Greiff, Ottor de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Teatro los Fundadores en Manizales junto con la Orquesta Sinfónica de Caldas; entre otros en Colombia.

Daniel Uribe Llanos | Colombia

Pianista y profesor de Piano de la Universidad de Caldas con Magister en Piano Performance de la Universidad Nacional de Costa Rica, bajo la tutoría del Doc. Alexander Skliutovski, Doc. Luis Monge y Doc. Gerardo Meza.

Inició estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio de Música Pedro Morales Pino de la ciudad de Cartago (Valle del Cauca) tomando clases con los profesores Liliana Rueda y Milton Gonzales, posterior a esto ingresa a la Universidad del Valle en la ciudad de Cali para recibir su diploma con distinción meritorio de Maestro en Música con énfasis en interpretación del piano bajo las enseñanzas de la Maestra Patricia Pérez.

Ha sido finalista de la 3ra versión del concurso de música Iberoamericana para piano “LUIS CARLOS FIGUEROA” , fue becario del 5 Festival internacional de música en Cartagena y del 5 Festival internacional de música de cámara y música para piano de Mar del Plata (Argentina),ganador del 3er. Concurso Jóvenes intérpretes de la Universidad del Valle (2014) Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Caldas (2015), Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2017) y American Fine Arts Festival AFAF - Rusia (2018); se ha desempeñado como pianista repetidor del coro del taller de ópera de la Universidad del Valle, de los coros adjuntos al plan departamental de música de Caldas, profesor asociado de la Universidad Nacional de Costa Rica y pianista acompañante del Coro de cámara EMUSA en Costa Rica, también fue docente de Piano del Conservatorio del Tolima- Ibagué, y allí mismo trabajó como pianista repetidor.

Es integrante activo del trío Monet, (Costa Rica-Colombia) con quienes ha podido realizar conciertos y grabaciones en Centro América, y pianista del dúo de dos pianos D&D (Colombia).

Juan Carlos Valencia Ramos | Colombia

Docente, trompetista, compositor, arreglista y director.Nacido en Pácora – Caldas 1978. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas con Postgrado en Jazz y Música Moderna del Conservatorio del Liceo en Barcelona – España (Beca Fundación Carolina), Magister en Música con énfasis en composición y arreglos en Jazz de la Universidad EAFIT de Medellín. Egresado de la Banda Sinfónica Estudiantil de Pácora – Caldas bajo la Batuta del maestro Cesar Gómez. Por varios años participó como trompetista en la Banda Municipal de Manizales y la Orquesta Sinfónica de Caldas; además, fue trompetista de la agrupación "Kanna Jazz Brass" durante espacio de 12 años y con la cual realizó dos producciones discográficas. Asimismo, invitado en algunas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Como trompetista ha realizado capacitación pedagógica e instrumental en Colombia, México, Puerto Rico, Venezuela, Estados Unidos y España. Su producción abarca música con diferentes estéticas, estilos, niveles y formatos instrumentales como: Banda y Orquesta Sinfónica, Big Band y formatos de música de cámara, solistas con piano y formatos sinfónicos, entre otros. Actualmente su producción supera las 300 creaciones entre arreglos y obras originales para diferentes formatos. Ganador de diferentes Concursos de Composición, mayormente en el ámbito de las Bandas Sinfónicas. Invitado como asesor a diferentes procesos musicales y en diferentes ámbitos (trompeta, jazz, dirección, arreglos y composición) en su Departamento y a nivel Nacional entre los que se destacan: Ministerio de Cultura, Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, UIS, UniCauca, UniQuindío, UTP, Programa de Bandas de Caldas, Banda Sinfónica de Pereira, Banda Sinfónica del Huila, entre otros. Fue director del Ensamble de Metales, Big Band del énfasis de Jazz y la Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Actualmente es director de la Tribu Big Band, Docente asociado y Director del Programa de Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

Canal Soundcloud: https://soundcloud.com/indiotrompeta.
Canal youtube: https://www.youtube.com/user/INDIOTROMPETA

20 Octubre Miércoles

Flowing
Obra para trombón bajo y pista con medios electrónicos donde se usan elementos propios y sonidos de la cultura ticuna de la región del trapecio amazónico. Ellos, los cuidadores naturales y legítimos gubernamentalmente, expresan su preocupación frente a la actualidad y desprotección de sus territorios y de los recursos naturales que ellos vigilan, por parte del gobierno nacional. Flowing, es un conducto de expresión contra esta problemática, a través de la música y los elementos ancestrales y culturales de la comunidad ticuna colombiana.

20 Octubre Miércoles

Instalación con obras electroacústicas

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Lugar: **Salón contigüo auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**

Hora: **6:00 p. m.**

"*arte!* ⋈ clima"

Presenta una serie de obras de arte sonoro relacionadas con los efectos del cambio climático y la crisis ambiental global.

La mayoría de las piezas fueron seleccionadas a través de los concursos organizados por el Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina y el Centro del Clima de la Cruz Roja/Media Luna Roja, con el apoyo del proyecto internacional Balance-Unbalance. Además, algunas de estas creaciones fueron realizadas por estudiantes y profesores del Departamento de Música de la Universidad Concordia de Montreal (Canadá).

Las miniaturas sonoras fueron creadas siguiendo las directrices proporcionadas por el Centro del Clima de la Cruz Roja, centrándose siempre en los temas urgentes a los que esta organización se enfrenta, tales como: la diferencia entre clima y tiempo atmosférico; los desafíos que plantea la aplicación de un programa de Financiación Basada en Previsiones; el aumento del nivel del mar; o las dificultades relacionadas con el creciente número de mosquitos migratorios, causados por el cambio climático.

“*arte!* ⋈ clima”

Los problemas medioambientales, la incertidumbre económica, y la complejidad política existen desde hace mucho tiempo. Lo que ha cambiado es la velocidad y la severidad de las transformaciones que suceden actualmente. La frecuencia y gravedad de ciertos fenómenos meteorológicos y climáticos que nos afectan es cada vez mayor, y la capacidad de los seres humanos de modificar nuestro entorno se ha convertido en un poder capaz de alterar todo el planeta. El clima global está cambiando y las comunidades de todo el mundo están sufriendo las consecuencias. Los enfoques tradicionales de gestión de catástrofes no son suficientes para hacer frente a los crecientes riesgos, y se necesitan nuevas formas de colaboración para inspirar a las personas y organizaciones a vincular el conocimiento con la acción.

Los artistas podemos ayudar a inspirar y generar nuevas exploraciones sobre cómo participar activamente en la búsqueda de soluciones para afrontar la cada vez más compleja crisis medioambiental.

“*arte!* ⋈ clima”

La misión del Centro del Clima de la Cruz Roja es ayudar a afrontar las consecuencias humanitarias del cambio climático y los fenómenos meteorológicos extremos. La serie “***arte!*⋈ clima**” tiene dos objetivos principales: a) proporcionar al Centro del Clima propuestas artísticas que puedan apoyar sus acciones; y b) mejorar el conocimiento sobre las dimensiones humanas de la crisis medioambiental, así como promover la concientización en torno a los efectos negativos del cambio climático, tanto entre los artistas creadores como entre quienes están expuestos a su trabajo.

= = = =

20 Octubre Miércoles

"arte! ⋈ clima"

UMBRALES:

Arctic Wail	Nick Lavigne	(Canadá)
Frozen Realities	Fernando Laub	(Argentina/Austria)
Subsoma 2	Michaela Ddavies	(Australia)
Extremos (Tarkas y Voces)	Jeanette Flinger	(Alemania)
Acid Rain	Fernando Laub	(Argentina/Austria)

ESCALAS TEMPORALES:

Oneminuteintwominutes	Concha García	(España)
Minus One	Massimo Vito Avantaggiato	(Italia)
Subsoma	Michaela Davies	(Australia)
Paisaje Sonoro	Jeanette Fligler	(Alemania)
Timing is Key	Jules Bryant	(Inglaterra)
From the First	Alex Stooshinoff	(Canadá)
Temporal Observations	Oliver Owen	(Inglaterra)
Monarchs After the Storm	Rob Mackay	(Inglaterra)
Multivertz-Timescales	Nod Akami	(Francia)
Polution	Gintaa Kraptavicius	(Lituania)
SONOM	Massimo Vito Avantaggiato	(Italia)

Curador: **Ricardo Dal Farra** (Argentina/Canadá)

Serie 1, duración: **28:32**

“arte! ⋈ clima”

ARTE SONORO y MEDIO AMBIENTE:

Drip Bop Drop Dribble	Alden Jenks	(USA)
Aire	Antonio Russek	(México)
Electrohidrofonía	Damián Paul Espina	(Argentina)
Vers la mer	Blas Payri	(España/Francia)
IceCap	Nigel Helyer	(Australia)
Radiation balance at ‘top of the atmosphere ‘ (TOA) from 1850 to 2300	Katharina Vogt	(Austria)
Water (part 1)	James E. Holdman	(Estados Unidos)
Underwater soundscape	Julien Poidevin	(Francia)
Tierra y Sol	Ricardo Dal Farra	(Argentina/Canadá)

Curador: **Ricardo Dal Farra** (Argentina/Canadá)

Serie 2, duración: **28:27**

= = = =

Instalación con obras audiovisuales

Ricardo Dal Farra | Argentina
Fabio Fuentes | Colombia
Alejandro Brianza | Argentina

Lugar: **Hall de entrada principal al Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m.**

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá
(Reseña, Página 33)

Alejandro Brianza | Argentina

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación y flautadulcista.
Actualmente doctorando en Humanidades - Música por la Universidad Nacional del Litoral.
Es docente en la USAL, UBA y en la UNLa, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional.
Sus producciones fueron presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Mónaco, Reino Unido y Japón. Es integrante de la plataforma colaborativa Andamio, coordinador del Grupo de Estudio en Paisaje Sonoro y miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos.

[alejandrobrianza.com] [andamio.in]
[andamio] Alejandro Brianza (música) / Jessica Rodríguez + Manuel Zirate (visuales)

20 Octubre
Miércoles

Concierto

Concierto de profesores Departamento de Música Universidad de Caldas

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @Festcima | @FacultadArtes
Hora: **7:00 p. m.**

Programa:

1. Special for trombone and piano, Pierre Gabaye
   . Trombón, Jhon Wilson González Castrillón
   . Piano, Daniel Uribe Llanos
2. Entropía para trompeta y piano - Daniel Pinzón
   . Intérpretes: Daniel Pinzon (piano), Oscar Trujillo (trompeta)
3. Bailecito, C. Guastavino
4. La comparsa, E. Lecuona
5. Divagación (Danza) Pedro Morales Pino
   . Intérprete: Daniel Uribe (piano)
6. Fantasía para dos flautas y piano - Samuel Zyman - México
   . Intérpretes: Alejandra Buitrago (flauta), Yovanny Betancur (flauta), Daniel Uribe (piano)
7. Romance de la luna tucumana, (Atahualpa Yupanqui) Zamba Argentina
8. La negra Atilia (Pablo Camacaro), Merengue Venezolano
9. El viejo y el jardín (Jaime Jaramillo Arias) Pasillo
10. Caminantes (Luz Marina Posada) Bambuco
    . Intérpretes: Yeny Moreno Castaño (voz) Jaime Jaramillo (Guitarra)

Daniel Pinzón | Colombia
(Reseña, Página 63)

Oscar Fernando Trujillo Gómez | Colombia

Licenciado en Música (Universidad de Caldas), Magister en Música con énfasis en trompeta (EAFIT), trompetista, compositor y director. Inició sus estudios en el Programa Departamental de Bandas de Caldas. Ha recibido formación en Venezuela, México, Puerto Rico y Brasil. Becado por la Fundación Mazda para el arte y la ciencia.

Sus composiciones han sido ganadoras en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa (2010, 2011, 2013, 2016, 2019 y 2020), Concurso Nacional de Bandas Pedro Ignacio Perilla (Anapoima-2014), Concurso Nacional de Bandas Ramón Jaramillo Jurado (Rionegro-2015), Concurso Nacional de Música inédita para Banda (San Pedro – 2017), Festival de Música Andina colombiana Mono Núñez (2018). Sus arreglos y composiciones han sido interpretados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Zaragoza Wind Ensamble, Orquesta Filarmónica Dominicana, Orquesta Sinfónica Juvenil del Salvador, Orquesta Sinfónica de Orléans, Banda Sinfónica de la Universidad de Wisconsin, Gilberto Santa Rosa, Totó la momposina,Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica de EAFIT, Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica de Caldas, entre otras.
Fue integrante de Kanna Jazz Brass ensamble con el que grabó dos producciones discográficas y fue ganador del Festival Nacional del Pasillo. Semifinalista en el II Concurso latinoamericano de trompeta Eric Aubier. Fue profesor de trompeta de la Universidad tecnológica

de Pereira y trompeta principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas por 15 años.

En 2017 fundó la agrupación 5 pa´l mundo con la que ha realizado dos producciones discográficas con obras de su autoría, además de innumerables conciertos en Colombia y varios países. Se destaca en 2019, la gira por Europa que incluyó un recital en el Conservatorio Liceu de Barcelona.

Como director, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Caldas, Banda Municipal de Manizales, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Ensamble de metales de la Universidad de Caldas (agrupación que fundó) y Banda Sinfónica del Conservatorio Redentorista (la cual dirige hasta la fecha).

En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad ofreciendo talleres y charlas sobre composición, orquestación, trompeta y pedagogía en diferentes instituciones de Colombia y latinoamérica.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Caldas, Festival internacional de música CIMA, Banda Municipal de Manizales, Conservatorio de música de Puerto Rico, Orquesta de cámara de Caldas, Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas, Festival internacional de música de Manizales, entre otros.

Actualmente es profesor de trompeta de la Universidad de Caldas, director y fundador del Conservatorio Redentorista y director del ensamble 5pa´l mundo. Además, colabora continuamente en diversos procesos de formación musical en diferentes regiones del país y latinoamérica.

Alejandra Buitrago | Colombia

Inicia sus estudios musicales en la Banda Sinfónica del Instituto Neira, bajo la dirección del maestro Holver Mauricio Cardona.En 2011, se graduó como Licenciada en música de La Universidad de Caldas bajo la tutoría de los maestros Yovanny Betancur y Ricardo Giraldo. En 2013, obtiene el Diploma de Estudios Musicales con énfasis en flauta traversa en el Conservatorio de Bordeaux-Francia con la maestra Claire Constant, y en 2016 una Maestría en Historia y Análisis de las Artes del Espectáculo, en la Universidad Michel Montaigne de Bordeaux al mismo tiempo que se especializa en la interpretación de la flauta con los maestros Patrice Bocquillon y con los flautistas del Trio d'Argent.

En 2009 ganó el tercer puesto en el Concurso Universitario de Flautas en Bogotá al mismo tiempo que el derecho de representar la Universidad de Caldas en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Obtiene en 2014, en las categorías música de cámara, el primer puesto en el Concurso Internacional de Música Leopold Bellan en París, en 2016 un Premio de Honor en la 17a Edición del Torneo Internacional de Música en Turín, Italia y el segundo puesto en el Osaka International Music Competition, en Osaka Japón. Actualmente es profesora de flauta en la Universidad de Caldas y flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Yovanny Betancur Santa | Colombia

(Reseña, Página 38)

Jenny Moreno | Colombia

Soprano lírica colombiana. Magister en canto performance de la “Universidade de Aveiro” (Portugal) y Especialista en Ópera y Estudios Músico-Teatrales de la ESMAE (Conservatorio Superior de Música y Artes de Oporto) (Portugal). Licenciada en música de la Universidad de Caldas.

Se especializó en canto en la vertiente de interpretación con los maestros Antonio Salgado e Isabel Alcobia. Ha participado en talleres y clases magistrales con diversos maestros como: Brian Gill (University of North Carolina –USA), Claire Vangelisti (University of Louisiana at Monroe – USA), Susan Waters (Guildhall School of Music and Drama – UK) entre otros.

En el 2013 participó como becaria de la Unión Europea en el “curso de perfeccionamiento en canto y espectáculos músico-teatrales” creado en colaboración entre University Winchester (Winchester, UK), ESMAE (Porto, Portugal), Stockholm Academy of Dramatic Arts y Malmö Academy of Music, en las ciudades de Malmö y Estocolmo (Suecia).

Ha cantado como soprano solista en diferentes salas de conciertos y teatros tanto en Colombia como en Portugal,Dinamarca, Suecia, Venezuela, entre otros, Paralelamente en el campo de la música popular y el jazz, ha mantenido una activa participación en diversos proyectos de música colombiana andina y del caribe, de música antillana y latinoamericana tanto en Colombia como en Portugal, País donde desde 2007 a 2014 se desempeñó como vocalista de la “Big Band Pedaços de Nós”. En 2008 grabó la voz de la banda sonora de la película “Helena” de Onan Films con música del maestro Fabio Miguel Fuentes. Adicionalmente, ha explorado e interpretado música vocal contemporánea, repertorio que grabó en 2012 en directo para el Euroclassical Music Festival.

Ha participado vivamente de la Música coral y vocal a capella desde el año 2000, fundando e integrando diversos coros en Colombia y Portugal. Actualmente dirige el coro de cámara “Umbra” de la Universidad de Caldas.

20 Octubre
Miércoles

Se desempeñó como docente de la cátedra de canto de la Universidad de Antioquia entre 2014 y 2016, año desde el cual se desempeña como docente de tiempo completo de la Universidad de Caldas.

Jaime Jaramillo Arias | Colombia

Nació en Manizales, 1978, es Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, con una experiencia musical de alrededor de 30 años.
Su trabajo está encaminado al desarrollo de la teoría de la práctica musical, tanto en la tradición clásica europea como en el jazz. Es arreglista y compositor de obras que van desde lo clásico hasta el jazz moderno, y que han sido interpretadas en países como Estados Unidos, Francia, Alemania, Uruguay, Bolivia, Perú, Costa Rica, Guatemala, Venezuela, México, y Colombia, entre otros.

Es profesor en las carreras Licenciatura en Música y Maestro en Música de la Universidad de Caldas en Manizales/Colombia, y a su cargo han estado las cátedras de composición, orquestación, taller instrumental, formas musicales, armonía, contrapunto y fuga, música de cámara, improvisación, teoría del jazz, y guitarra eléctrica con énfasis en Jazz, entre otras.

En 2014 publicó su primer libro titulado “Teoría del Jazz”, y en 2020 su segundo libro titulado “Método de Orquestación Sinfónica”.

Ha sido compositor, arreglista, y productor, para reconocidas agrupaciones y solistas importantes del país en términos de música clásica, música colombiana, y jazz.
Ha sido arreglista en múltiples ocasiones para la Orquesta Filarmónica de Bogotá para conciertos y grabaciones, como la producción discográfica “50 años tocando para ti”, galardonada con un “Grammy Latino” en el 2018.

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

RTVC

Festival Internacional de Música CiMa

2021

AGENDA

21 Octubre Jueves

21 Octubre Jueves

Conferencia

Following the Flight of the Monarchs

Rob Mackay | Inglaterra

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona**
@FacultadArtesyHumanidades | @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **9:00 a. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Rob Mackay is an award-winning composer, sound artist and performer. Recent projects have moved towards a cross-disciplinary approach, including geology, soundscape ecology, theatre, audiovisual installation work, and human-computer interaction. His work has been performed in 18 countries (including several performances on BBC Radio 3, BBC Radio 1 and Radio France), and a number of his pieces have received international awards (Bourges (1997 and 2001), EAR (1999), La Muse en Circuit (2007)). He has held composer residencies at Slovak Radio (Bratislava), La Muse en Circuit (Paris), the Tyrone Guthrie Arts Centre (Ireland), Habitación del Ruido (Mexico City), and CMMAS (Morelia).
Rob is currently a Senior Lecturer in Composition at Newcastle University. He is also the Chair of UKISC (UK and Ireland Soundscape Community), an affiliate of the WFAE (World Forum for Acoustic Ecology).

More information at: https://robmackay.net

Following the Flight of the Monarchs

'Following the Flight of the Monarchs', is an interdisciplinary acoustic ecology project bringing together artists and scientists, connecting with ecosystems and communities along the migration routes of monarch butterflies as they travel the 3,000 mile journey between Mexico and Canada each year.

Streamboxes are being installed along the monarch butterfly migration routes between Canada and Mexico. These livestream the soundscapes of these different ecosystems 24/7 via the Locus Sonus Soundmap (http://locusonus.org/soundmap/051/). The first of the boxes was successfully installed in the Cerro Pelón UNESCO monarch butterfly reserve in Mexico in 2018, and a subsequent one installed at Point Pelee National Park in Canada in 2019. The streams are being used for ecosystem monitoring as well as integrating into artworks which are raising awareness of the issues the monarchs face, whose numbers have declined by nearly 90% over the past two decades.

'Following the Flight of the Monarchs has produced creative works that enable people to connect with places and ecosystems across the monarchs' migration route, through immersive audiovisual technology and telematic audiovisual links, for a visceral experience. Installations include performances by Rob Mackay and collaborators in monarch habitats, interacting with nonhuman agents and hyperobjects and revealing deeper and more entangled webs of interconnectedness. This approach has been extended through live telematic performances, inviting human (musicians, poets, video artists) and nonhuman (actors within the biophony across the monarchs' migration routes) agencies to interact in a process described by Bennett as 'thing-power' – an inevitable process of entanglement with environment, as that which is seemingly outside of us comes in, to act upon and be acted upon by us, and then goes out again in ongoing "waves of encounters". Multi-species feminist theorist Haraway refers to our times as the Chthulucene rather than the Anthropocene, describing our epoch as one in which the human and nonhuman are inextricably linked. Drawing on this conceptual approach, the proposed action seeks to move away from dominant patriarchal and anthropocentric thinking over past millennia towards a more intertwined, non-anthropocentric perception of our relationship with the environment.

Artefacts produced so far include a touring installation (presented at the Eden Project during the Balance-Unbalance 2017, and various international conferences and festivals; a networked telematic performance; and a radio programme for BBC Radio 3 - https://www.bbc.co.uk/programmes/m000qyhz).

The project website is available here:
https://followingtheflightofthemonarchs.com/

21 Octubre Jueves

Conferencia

Práctica Instrumental, Interpretación y Cerebro: “Recientes metodologías de práctica e interpretación en procesos de formación instrumental”

John Higuera | Colombia

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona**
@FacultadArtesyHumanidades | @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **10:00 a. m.**

Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Músico trompetista Bogotano graduado del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en estudios musicales con énfasis en interpretación de la pontifica Universidad Javeriana. John Higuera es un artista con gran experiencia en la escena de la música sinfónica del país. Como solista ha tenido la oportunidad de tocar en diferentes escenarios, también ha integrado importantes agrupaciones como la Banda sinfónica de Cundinamarca (2006-2009), Orquesta institucional del Conservatorio del Tolima (2014), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (músico temporal 2015-2020) y Ensamble de metales FOSBO (2017-2019). Además, ha sido trompetista principal de la fundación Orquesta sinfónica de Bogotá (FOSBO) desde el 2008 hasta la actualidad.

Cuenta con amplia experiencia en el ámbito pedagógico de la trompeta que va desde clases individuales hasta clases magistrales dirigidas a trompetistas en formación y también profesionales. Ha recibido clases con maestros como Eric Aubier, Francisco flores, Gabriel Cassone, Daniel Crespo, James Ackley, Fernando Parra y Juan Fernando Avendaño. Durante el año 2018 fue invitado como artista al festival internacional de música de Manizales (Cima) donde presentó su performance “trascender”, una experiencia sensorial que involucra música y pintura en vivo. También durante el año 2018 fue invitado a tocar como solista con la banda sinfónica especial de Cajicá y la banda sinfónica metropolitana de Bogotá. Además, ha brindado clases magistrales en municipios como Cajicá, Sopó, ciudades como Manizales y Bogotá. También ha sido invitado para ofrecer

clases en instituciones de educación superior como la Universidad Tecnológica de Pereira UTP y la Universidad de Bellas artes de Cartagena UNIBAC.
Actualmente es profesor de trompeta en la Universidad pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB)
y músico temporal de la orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Práctica Instrumental, Interpretación y Cerebro: "Recientes metodologías de práctica e interpretación en procesos de formación instrumental"

La conferencia abordará los estudios en interpretación y práctica instrumental, un tema de importante interés académico. No fue sino hasta la década de 1950 (aproximadamente) que los investigadores en música comenzaron a centrar su atención en la práctica instrumental, aplicando metodologías propias de la psicología social y cognitiva se descubrió que los intérpretes acudían a métodos de planificación intencional en sus sesiones de práctica.
Así mismo se han usado los adelantos tecnológicos como herramientas para generar ambientes propicios que permiten aplicar los métodos científicos de investigación en la práctica instrumental. Cuando el intérprete se graba durante un performance o durante una sesión de práctica y luego observa de manera reflexiva su grabación se convierte a él mismo en el objeto de su estudio.
De ésta manera se han identificado estrategias específicas, metodologías particulares y el uso de elementos en la búsqueda de una mejora de su propio ejercicio en la ejecución instrumental.

Por otro lado, investigadores y periodistas como Daniel Coyle (The talent code, 2010) se han dado a la tarea de buscar e identificar la relación que existe entre los procesos biológicos y la práctica de algún deporte u oficio artístico. Sus investigaciones arrojaron resultados interesantes que muestran la relación directa que existe entre la mielina y la adquisición de una habilidad o la importancia que tiene el maestro dentro de proceso de formación de un artista.

Sería posible afirmar que ¿El desarrollo de las habilidades propias del ejercicio de la práctica e interpretación responde a elementos tanto biológicos como psicológicos?

¿Qué es y cómo desarrollar el talento? ¿Cuáles son los distintos métodos de práctica instrumental? ¿Qué diferencia hay entre el tiempo de práctica y el rendimiento artístico? son algunas preguntas que se responderán durante la conferencia.

21 Octubre
Jueves

Conferencia

Música de cámara e investigación-creación: una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y la producción de nuevo conocimiento (Presentación producción fonográfica "Percepciones".

Robinson Giraldo Villegas | Colombia

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona I @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **11:00 a. m.**

Música de cámara e investigación-creación: una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales y la producción de nuevo conocimiento (Presentación producción fonográfica "Percepciones")

Esta investigación tuvo como principal objetivo crear una producción fonográfica con repertorio musical inédito en diversos formatos de cámara. La metodología integró el aprendizaje musical significativo, trabajo colaborativo, aprendizaje cooperativo y el método cualitativo. Los datos recolectados develaron que la música de cámara permite generar nuevo conocimiento en educación superior. Sin embargo, en el área instrumental trombón, sólo el 28% de los docentes encuestados integran un grupo de investigación y el 18% se encuentra desarrollando proyectos de investigación. De allí el reto de promover la investigación desde la práctica instrumental, para visibilizar procesos académicos, pedagógicos y de creación artística.

Palabras clave: Música de cámara, investigación musical, Pedagogía instrumental.

Robinson Giraldo Villegas | Colombia

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, Music Performance in Bass Trombone en la Royal School of Music, en Inglaterra, Especialista en Evaluación y Gerencia de Proyectos en la Universidad Industrial de Santander y Magíster en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con diplomados en formación integral del músico, lectura, escritura y oralidad en la educación superior, aplicación de competencias básicas y aprendizaje permanente en el aula y desarrollo del conocimiento didáctico del contenido en el aula.

Ha sido ganador de reconocidos eventos y concursos musicales del país, como Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2005 y 2009), Jóvenes Talentos de la Música de la Alianza Francesa (2008), Beca Artistas Talentos del Icetex (2009) y Beca Docente del Festival Internacional de Música de Cartagena (2015). Ha participado en eventos de interpretación y pedagogía del trombón en países como Brasil, Perú, Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, España y Colombia. Asimismo, ha hecho parte del equipo docente de los eventos Semana del Trombón UIS, XXIV Festival Brasilero de Trombonistas, II Simposio Internacional de Trombón de la Universidad de Antioquia y V Festival Internacional de Trombón de Pasto. También es creador y líder del proyecto educativo Semana del Trombón UIS que en el año 2021 llegó a su quinta edición.

Ha sido ponente en los eventos de investigación musical I Encuentro Internacional Psicmuse (Bogotá, 2016), XIII Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música ECCOM (La Plata, 2017), XIII Simposio de Cognición y Artes Musicales SIMCAM (Curitiba, 2017), VI, VII Y VIII Simposio Científico de la Asociación Brasilera de Trombonistas (Cuiabá, 2017, Goiania. 2018 y Minas Gerais 2020), III Festival Internacional CIMA (Manizales, 2018), VII Encuentro de Investigación Musical UNAB (Bucaramanga 2018).

En el ámbito profesional, ha trabajado en instituciones como Universidad de Caldas, Fundación Batuta Caldas, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Sinfónica

UNAB, Banda Municipal de Manizales, Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Colegio Panamericano, Colegio San Luis Gonzaga, Programa de Bandas de Caldas, entre otras. Asimismo, pertenece a las redes de conocimiento International Trombone Association y Asociación Brasilera de Cognición y Artes Musicales. Desde el año 2012 se desempeña como profesor de la cátedra Trombón, Eufonio y Tuba en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander y es miembro activo del grupo de investigación A Tempo, adscrito al mismo programa. Director musical de la producción discográfica "Percepciones", primer CD del programa de Licenciatura en Música producto de procesos de investigación-creación.

En febrero de 2020 realizó una gira de lanzamiento de dicha producción en diferentes centros educativos y artísticos europeos como: Orquesta de la Radio Televisión Española, Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate", Conservatorio Regional de París-CRR, Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Casa Constructora de Instrumentos Musicales Stomvi, Centro de Enseñanza Superior Progreso Musical, Conservatorio, Profesional de Música de Madrid y Conservatorio de Música Camille Saint-Saëns. Actualmente es director de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander.

Dúo D&D

El dúo de dos pianos D&D está conformado por los pianistas Daniel Pinzón y Daniel Uribe; profesores de piano de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales. Formado el presente año (2021).

21 Octubre Jueves

Clase magistral: Trombón

Robinson Giraldo | Colombia

Lugar: **Auditorio Bellas Artes**
Hora: **2:00 p. m.**

Panel

“Construyendo una carrera profesional en la música: Experiencias significativas”

Federico Montes | Juan Sebastián Cardona
Lorena Madrid | Juan Carlos Valencia
Modera | **Juan Carlos Valencia**

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona @FacultadArtesyHumanidades I @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **2:30 p. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Federico Montes | Colombia

Born in Caldas, Colombia, Federico Montes started to play the trumpet when he was twelve years old at his high school in Villamaria. At the age of 15, Montes was invited to perform with Banda Municipal de Manizales and was offered a job with this institution after finishing high school a year later.

In May of 2016 he finished his undergraduate studies at the University of South Florida In Tampa. In May of 2018 he obtained his MM at The Juilliard School as a William Vacchiano Fellow in New York, the first student born and raised in Colombia accepted in Juilliard’s 111-year history as a Masters student in trumpet. Montes is a candidate for a Doctoral in Musical Arts degree at the University of Miami and serves as assistant principal trumpet at The Florida Orchestra.

In recent years, he has served as a regular guest trumpet with the Jacksonville Symphony, Sarasota Orchestra, Jalisco Philharmonic, Florida Grand Opera, Palm Beach Symphony, and made his first appearance with the Boston Symphony in July of 2019. In 2017, he joined the newest program while in his masters “Juilliard 415”

and collaborating with the Yale University Schola Cantorum in a baroque music tour in India lead by internationally recognized conductor David Hill.

In 2018 Linn Records releases Venetian Extravaganza, a fascinating transatlantic musical collaboration between the brass players of London's Royal Academy of Music and New York's Juilliard School which presents enduring masterpieces by Giovanni Gabrieli and his Venetian contemporaries, conducted by world-class trumpet player Reinhold Friedrich and recorded at St. Jude-on-the-Hill, London.

Montes has received awards and accolades in several competitions, including Winner of the National Trumpet Competition of the United States in 2018 (first Colombian ever to win this prize for his country), Winner of Concurso Inter-Universitario in Colombia, the Yamaha Young Performing Artist Competition (First Colombian ever to win this prize for his country as well), Florida Orchestra Young Artist Competition, Second Prize at the Eric Aubier Trumpet Competition, and the National Trumpet Competition of United States in 2017.

Montes is a Yamaha Performing Artist for Yamaha Corporation of America and Yamaha Music Latin America.

Juan Sebastián Cardona | Colombia

Juan Sebastián Cardona Ospina, compositor colombiano actualmente establecido en Memphis, Tennessee. Su trabajo en la composición musical toma ideas de diferentes obras de la literatura. Sin embargo, no se propone crear piezas subsidiarias a los libros, si no tomar material de ellas, para luego como los andamios en la arquitectura, abandonarlos cuando el edificio es lo suficientemente fuerte. En otras palabras, busca crear una nueva lectura personal desde la música.

Su obra orquestal Negra espalda del tiempo ganó el Premio Nacional de Composición Sinfónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2017. En 2019 su obra para Coro y orquesta Cuando fui mortal fue premiada en el Concurso Nacional Universitario de

Composición para Orquesta y Coro. Su música ha sido premiada, grabada o interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, Orquesta Sinfónica de Caldas, Contemporary Chamber Players University of Memphis, entre otros.

Juan Sebastián obtuvo su Doctorado en composición en la Universidad de Memphis, tomando clases con Kamran Ince y Mahir Cetiz. En 2018 finalizó su Maestría en Música en la Universidad EAFIT donde estudió bajo la tutoría de Victor Agudelo. En 2014 finalizó su Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas donde estudió con maestros como Juan Carlos Valencia Ramos, Hector Fabio Torres y Jaime Jaramillo. Juan Sebastian inició su carrera musical en la Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, con el maestro Cesar Cano.

Lorena Madrid | Colombia

La mezzosoprano Lorena Madrid estudió guitarra clásica con su tío, el Profesor Never Madrid, en el conservatorio de la Universidad de Caldas. A sus 16 años ganó importantes premios de música andina colombiana. Estudió canto con el maestro el Profesor Orlando Rengifo. No obstante, se desplazó a Alemania para perfilarse como cantante solista. Ingresó a la Universidad de Mannheim a estudiar canto con el maestro Alejandro Ramírez y la maestra Stefanie Krahnenfeld y seguidamente ingresó a la Universidad de las Artes en Zúrich Suiza al programa de Maestría con Especialidad en Concierto con el famoso tenor americano Scot Weir. Paralelamente tomó clases particulares y magistrales con cantantes de talla internacional como lo son Andreas Schmidt, Mery Plazas, Monika Pick-Hieronimi y Barbara Bonney.

Las primeras experiencias escénicas en Europa de la mezzosoprano se desarrollaron en Mannheim y en Zúrich con los papeles de Cherubino (“Las Bodas de Figaro”), Orlofsky (“El Murciélago”) bajo la dirección musical de Stefanie Krahnenfeld y la dirección escénica de Kristina Gerhard; y Rosina (“El Barbero de Sevilla”) dirigidos musical y escénicamente por Olaf Storbeck y Krishan Krone respectivamente. En junio de 2017 debutó con el rol de azafata (ópera contemporánea “El Vuelo” de Jonathan Dove) bajo la dirección musical de Andrew

Dunscombe y la dirección de Christian Kipper en los teatros Stadttheater Sursee, Kurtheater Baden y Scala Basel en Suiza.

Lorena Madrid cantó en la Novena Sinfonía de Beethoven la parte de solista contralto acompañada por la Orquesta Filarmónica de Budweis bajo la dirección musical de Daniel Schmid (República Checa 02.2016) y en noviembre de ese mismo año se presentó en China y en Japón ofreciendo un concierto de canciones clásicas y tradicionales folclóricas del mundo. En 2017 cantó “Flores caídas” (estreno de 3 canciones para contralto y orquesta) del compositor Hans-Henning Ginzel bajo su dirección, con motivo de la asociación durante 30 años entre el Estado Libre de Baviera y Shandong (RP China).

Desde la temporada 2018/19 pertenece al ensamble de solistas de la compañía de ópera “Opernwerkstatt am Rhein” en Colonia. Allí encarna el papel de Mercedes de la ópera “Carmen” de Georges Bizet, así como el papel de la bruja de hielo en la obra de Peter Tchaikovsky “Blancanieves” (dirección musical de Marco Sanna y Yuhao Guo y dirección escénica de Sascha von Donat e Irina Miller), entre otros. En septiembre de 2020 la mezzosoprano Lorena Madrid actuó en ensamble como contralto solista en la producción “Mignon” (Ambroise Thomas) en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich bajo la dirección musical de Pierre Dumoussaud y la dirección escénica de Christiane Lutz. Fue seleccionada a su vez para cantar el rol de la Niña de las flores (Blumenmädchen) de la ópera Parsifal de Richard Wagner en el Teatro de Regensburg; sin embargo, debido a la actual pandemia la producción fue cancelada. Actualmente la mezzosoprano ha sido contratada como miembro activo del coro de la casa de ópera Musiktherater im Revier Gelsenkirchen para la temporada 2021/22.

Modera

Juan Carlos Valencia | Colombia

Docente, trompetista, compositor, arreglista y director.Nacido en Pácora – Caldas 1978. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas con Postgrado en Jazz y Música Moderna del Conservatorio del Liceo en Barcelona – España (Beca Fundación Carolina), Magister en Música con énfasis en composición y arreglos en Jazz de la Universidad EAFIT de Medellín. Egresado de la Banda Sinfónica Estudiantil de Pácora – Caldas bajo la Batuta del maestro Cesar Gómez. Por varios años participó como trompetista en la Banda Municipal de Manizales y la Orquesta Sinfónica de Caldas; además, fue trompetista de la agrupación “Kanna Jazz Brass” durante espacio de 12 años y con la cual realizó dos producciones discográficas. Asimismo, invitado en algunas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Como trompetista ha realizado capacitación pedagógica e instrumental en Colombia, México, Puerto Rico, Venezuela, Estados Unidos y España. Su producción abarca música con diferentes estéticas, estilos, niveles y formatos instrumentales como: Banda y Orquesta Sinfónica, Big Band y formatos de música de cámara, solistas con piano y formatos sinfónicos, entre otros. Actualmente su producción supera las 300 creaciones entre arreglos y obras originales para diferentes formatos. Ganador de diferentes Concursos de Composición, mayormente en el ámbito de las Bandas Sinfónicas. Invitado como asesor a diferentes procesos musicales y en diferentes ámbitos (trompeta, jazz, dirección, arreglos y composición) en su Departamento y a nivel Nacional entre los que se destacan: Ministerio de Cultura, Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, UIS, UniCauca, UniQuindío, UTP, Programa de Bandas de Caldas, Banda Sinfónica de Pereira, Banda Sinfónica del Huila, entre otros. Fue director del Ensamble de Metales, Big Band del énfasis de Jazz y la Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Actualmente es director de la Tribu Big Band, Docente asociado y Director del Programa de Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

Canal Soundcloud: https://soundcloud.com/indiotrompeta.
Canal youtube: https://www.youtube.com/user/INDIOTROMPETA

21 Octubre Jueves

Clase magistral: Oboe

Viviana Salcedo | Colombia

Lugar: **Auditorio Bellas Artes**
Hora: **3:00 p. m.**

Oboe y corno inglés. Viviana nace en Villavicencio, a los 9 años de edad inicia sus estudios musicales en la Casa de la Cultura de esta ciudad y posteriormente en la Corporación Batuta Meta. En el año 2004 se traslada a la ciudad de Bogotá e ingresa al programa básico de estudios musicales del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia con Andreas Schneider, donde recibe el título de Músico Oboísta en el 2011.

En el 2008 es ganadora del X Concurso de Interpretación Musical Ciudad de Bogotá – Oboe, en la categoría Juvenil y junto a Tres Palos Ensamble son ganadores del concurso Ciclo de Conciertos Música Académica categoría Jóvenes Talentos 2010, ambos organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En el 2011 es seleccionada como Joven Talento del IV Festival Internacional de Música de Cartagena y hace parte de la temporada Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Angel Arango como solista y en música de cámara como integrante de Tres Palos Ensamble, Viviana ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y con la Orquesta Filarmónica de Cali al haber sido ganadora del Concurso Jóvenes Solistas 2011, también participó en diferentes festivales de música en Latino America como FOSJA 2008 en San Juan de Puerto Rico, Instrumenta Verano 2009 en Oaxaca, Mexico y FEMUSC 2010 en Jaragua do Sul, Brasil.

En el año 2012 se le otorga la Beca Jóvenes Talentos del Banco de la República de Colombia y gracias a esto se traslada a la ciudad de Londres – Inglaterra para realizar sus estudios de maestría en la Royal Academy of Music, en oboe con Celia Nicklin y Melanie Ragge, y en corno inglés con Jill Crowther, donde recibe su título con distinción en Julio de 2014. Durante estos dos años como estudiante de maestría, fue ganadora del Paddy Purcel Award, Barry Grimaldi Prize para corno inglés solista y del Janet Craxton Memorial Prize 2014.

Viviana ha recibido clases magistrales con Jorge Andres Pinzón, Pedro Diaz, Alex Klein, Nicholas Daniel, Ingo Goritzki, Thomas Indermuhle, Daniel Bates, Cristina Gómez, Nora Cismondi, Fabien Thouand, Domenico Orlando, Maurice Bourgue, Hansjörg Schellenberger, Emanuel Abbuhl, Jean Louis Capezzali, Albrecht Mayer y Jonathan Kelly. Ha trabajado bajo la batuta de diferentes directores como Luis Biava, Rossen Milanov, Baldur Bronnimann, Thierry Fischer, Maxim Vergerov, Steuart Bedford, Krzysztof Penderecki, Martin Brabbins, Yan Pascal Tortelier, Sir Mark Elder, Semyon Bychkov, Christoph Von Dochnanyi, Vladimir Ashkenazy y Antonio Pappano y ha hecho parte de la Filarmonica Joven de Colombia, Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia, Britten-Pears Symphony Orchestra, WLM Philharmonie, Penderecki Musik Academie Westfalen en Alemania, Royal Liverpool Philharmonic, Southbank Sinfonia 2015 y Royal Scottish National Orchestra.

Desde el año 2016 al regresar a Colombia se desempeña como profesora de oboe de la Universidad Central, de la Pontificia Universidad Javeriana, es integrante de Tres Palos Ensamble y es Oboísta Asistente de Principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

21 Octubre Jueves

Clase magistral: Violín y Piano

Ana María Trujillo . Violín | Colombia
Ana María Orduz . Piano | Colombia

Lugar: **Auditorio Bellas Artes**
Hora: **4:00 p. m.**

21 Octubre Jueves

Concierto

Jairo Cifuentes Aristizábal | Clarinete solo

Lugar:**Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **4:00 p. m.**

Programa:

1. Rapsodia para clarinete (1958). Wilson Osborne (1906-1979).
2. Monólogo no.3. (1975). Erland VanKkoch. (1910-2009).
   . I andante sostenuto
   . II allegro vivace
3. Rapsodia para clarinete (1979). Giacomo Miluccio (1928-1999).
4. Clarinetics, Stephen Davies (1962).
   . I the full work-out.
   . II a well-earned rest.
   . III the drive home.
5. Lied nariñense para clarinete solo (2009) Luis Carlos Erazo (1989).
6. Tres piezas montañeras Jaime Jaramillo (1978)
   . I el arriero y la mula
   . II la enjalma
   . III el raboegallo
7. Amanecer andino josé revelo (1958-2020)
   Versión clarinete solo: José Revelo
8. Chovacaná, Daniel Moreno (1997)

el campo docente ha sido invitada como ponente y tallerista por la Red de Escuelas de Música de Medellín, y por la Corporación Universitaria Reformada de Barranquilla. En la décima versión del Festival Internacional de Música de Cartagena participó como profesora becaria donde tuvo la oportunidad de traducir en las clases maestras de Maxim Vengerov y Anne Kiko Meyers. En el 2015 Ana María fue invitada por el Ministerio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde tuvo la oportunidad de viajar a Argentina y hacer parte de la orquesta Polo Bandoneón, con la cual grabó dos placas discográficas y participó en el décimo Festival Mundial de Tango.

Actualmente junto a la pianista Ana María Orduz y el musicólogo Gustavo López, se encuentra desarrollando un proyecto de investigación vinculado al grupo de Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, que busca divulgar a través de la edición, análisis y grabación las Sonatas para violín y piano del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín.

Jairo Cifuentes Aristizábal | Colombia

En el 2016 obtiene el título de Master of Music, en el Conservatorio de Maastricht – Holanda con Roeland Hendrikx, recibiendo la mención “Cum Laude” por su excelente desempeño artístico.

Fue clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Caldas desde el 2004 hasta el 2017 y de Clarinnova Cuarteto de Clarinetes con el que ganó diferentes reconocimientos y concursos de música colombiana.

Es Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, ganador del Concurso de Jóvenes Solistas Filarmónica de Cali 2009. Ha participado como solista con la Filarmónica de Cali, la Sinfónica EAFIT, Sinfónica de Caldas y Orquesta Sinfónica de Bolívar, también ha participado en diferentes orquestas como: Orquesta Nacional de Bélgica, Symfonieorkest Conservatoria BKM en Holanda, YOA Orchestra of the Americas.

Ha sido profesor de la Universidad de Caldas y Fundación Batuta Caldas, además, ha participado en diferentes festivales de clarinete como Encuentro Regional de Clarinetistas de Caldas, Otún clarinet Fest, Quindiclarinete, ClarinetPasto y también ha dado clases magistrales en la Universidad de Panamá. Actualmente es profesor de Clarinete del Conservatorio Redentorista en Manizales y es integrante del ensamble 5 pa’l con el que ha grabado dos producciones discográficas.

21 Octubre Jueves

Concierto virtual Prácticas de Conjunto Departamento de Música UCaldas

UMBRA Coro de Cámara
Ensamble de Saxofones
Ensamble de Percusión
Ensamble de Metales y percusión
Big Band Universidad de Caldas
Ensamble de Cornos
Conversatorio

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona @FacultadArtesyHumanidades I @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **5:30 p. m.**

Programa:

1. Lágrimas negras (Miguel Matamores, Arr: Conrado Monier)
   UMBRA Coro de cámara Universidad de Caldas. Dirige: Yeny Moreno Castaño*
2. Danza quimbaya compositor William Palchucan arreglo Luis Fernando López
3. Beatifull San Andres compositora María Cecilia Francis Hall arreglo de Oscar Giraldo.
4. Obra: Funk-U Compositor Javier Esteban Muñoz
   Solistas: Javier Esteban Muñoz Saxofón alto, Sebastián Trejos Batería, Ricardo Ospina Clarinete
5. Obra Bordel 1900 Compositor Astor Piazzolla
   Versión para Ensamble de Metales: Daniel Alberto Moreno V.
   Eufonio Solista: Diego Alexander Patiño
6. Colombia tierra querida. Arreglo. Terry Garcés
   Versión para Big Band. Juan Carlos Valencia Ramos. Lucho Bermudez
7. La Potra Zaina. Juan Vicente Torrealba. Arreglo. Javier Esteban Muñoz

*Docente Universidad de Caldas

Ensamble de Saxofones

El ensamble de saxofones de la Universidad de Caldas, nace en el año 2015 bajo la dirección del Maestro Agustín Castro C. (Profesor titular de saxofón de la Universidad de Caldas), como una forma de abrir un espacio académico y artístico en torno al Saxofón. El ensamble está conformado por estudiantes y egresados de los programas de Licenciatura y Maestro en Música de la Universidad de Caldas y éstos a su vez, egresados del plan departamental de Bandas Juveniles de Caldas. El ensamble busca explorar todo el potencial sonoro e interpretativo del saxofón y su familia de instrumentos como lo son: el saxofón Soprano, Alto, Tenor y Barítono, aprovechando su flexibilidad y riqueza tímbrica para interpretar géneros tan diversos como música del periodo Barroco, Romántico, y contemporánea, así como el Jazz, World Music, Música Latinoamericana y nuestra tradicional Música Colombiana.

El Ensamble de saxofones busca fomentar la creación de obras originales para este formato en diferentes géneros, contando ya, con un número importantes de obras originales dedicadas al ensamble.

El ensamble ha participado en diferentes eventos nacionales como: Festival Internacional de saxofón Bellas Artes Cali en sus ediciones 2016, 2017 y 2019, Festival Internacional de Clarinete y Saxofón CLARISAXorganizado por las Universidades EAFIT y la Universidad de Antioquia de la ciudad de Medellín en sus versiones 2016 y 2018, Festival internacional de Saxofón SAX SUN FEST organizados por el Instituto de Cultura de Pereira en sus ediciones 2016, 2017 y 2018, en el Festival Internacional de Música CIMA (Ciudad de Manizales) organizado por el departamento de música de la Universidad de Caldas en sus ediciones 2016, 2017 y 2018. Además de la participación en estos festivales, el Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas ha participado en diversos conciertos en diferentes espacios de la ciudad de Manizales y la región con gran éxito y acogida por parte del público.

21 Octubre Jueves

Ensamble de Cornos

El ensamble fue creado por la iniciativa de los estudiantes y el profesor de la cátedra de corno de la Universidad de Caldas, en el año 2011, como práctica educativa para mostrar otra faceta de nuestro instrumento enriqueciendo los formatos de música de cámara.

El ensamble busca además integrar miembros externos al programa para colaborar con el desarrollo de la escuela, dando oportunidad a miembros de otras agrupaciones y egresados del programa departamental de bandas a participar en este formato.

El repertorio utilizado va desde lo clásico hasta lo popular tanto universal como folclórico, dando una visión diferente del corno francés.

La agrupación busca además la vinculación y capacitación mediante profesores externos que puedan contribuir al enriquecimiento tanto musical como personal en mira hacia un beneficio común.
El grupo participó “I Concurso de Grupos de Cámara Banda Sinfónica UniversidadTecnológica de Pereira, donde obtuvo el segundo puesto.

Integrantes
Oscar Mauricio Giraldo
Juan José Calderón
Johan Oliveros
Ana Sofía Martelo
Fernando Ortega Mora
Juan Diego Villota
Juan Carlos Quintero
Santiago García Escudero
Yeison Sainin Tellez
Sergio Alejandro Muñoz
Luis Fernando López | Profesor y Director

Ensamble de Percusión

El ensamble de percusión de la universidad de Caldas es un espacio académico diseñado para que nuestros jóvenes percusionistas de la región y el país, encuentren un espacio de interpretación colectiva centrado en esta familia musical, nació con la cátedra de percusión sinfónica de la misma universidad en el 2010 dirigida por el maestro Víctor Hugo López dentro del programa de prácticas de conjunto del departamento de música, ha realizado más de 50 conciertos y grabaciones, también ha estrenado música escrita para ensamble de percusión por varios compositores caldenses, entre ellos el maestro Sebastián Trejos que actualmente es docente de la misma cátedra.

Es dirigido desde el 2013 por el Profesor Uriel Andrés Marín Reyes docente de la cátedra desde el 2013.

Ensamble de Metales y Percusión de la Universidad de Caldas

El Ensamble de Metales & Percusión de la Universidad de Caldas nace en el año 2009 como un espacio académico para fortalecer el área de metales pedagógica e interpretativamente, empleando repertorio universal, composiciones y adaptaciones del repertorio colombiano diseñado específicamente para este formato. Los profesores Oscar Fernando Trujillo G y Robinson Giraldo V fueron sus fundadores, guiados por el Maestro Juan Carlos Valencia Ramos. Sus integrantes son egresados del Programa de Bandas de Caldas y estudiantes del Programa de Licenciatura y Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

En esta ocasión el EM&P en cabeza de su director, Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas, quien es a la vez el docente de Tuba y Eufonio de la universidad, presenta esta producción atendiendo a un momento histórico que vive la industria musical a nivel global.

21 Octubre Jueves

UMBRA Coro de Cámara

Coro de Cámara de la UNIVERSIDAD DE CALDAS. Nació en el año 2018 inicialmente como agrupación con fines académicos, como parte de la cátedra de Práctica de Conjunto de las carreras de Maestro y Licenciatura en Música.

UMBRA coro de cámara ha realizado conciertos en diversas salas como; La sala de conciertos del Banco de la República, el auditorio del Centro Colombo Americano Manizales, el teatro municipal de Buga (Valle), el auditorio del auditorio de la Universidad Nacional Sede Manizales, el Parque Ernesto Gutiérrez Arango, el auditorio del Palacio de Bellas Artes de Manizales, entre otros. UMBRA ha representado a la Universidad de Caldas en festivales y encuentros corales a nivel nacional e internacional.

Entre sus integrantes cuenta con estudiantes y egresados de las carreras de licenciatura y maestro en música de la universidad de caldas, y profesionales en otras áreas como: derecho, ingeniería industrial, ingeniería civil, ingeniería ambiental y enfermería.
El coro de cámara UMBRA es dirigido por la maestra Yeny Moreno Castaño, docente del departamento de música de la Universidad de Caldas.

Big Band Universidad de Caldas

Coro de Cámara de la UNIVERSIDAD DE CALDAS. Nació en el año La Big Band del departamento de Música de la Universidad de Caldas, nace con el objetivo de ofrecer a los estudiantes de esta institución, la oportunidad de conocer, interpretar y estudiar el repertorio escrito y adaptado para Big Band; desde el estilo del swing pasando por diversos géneros y llegando a la música colombiana.
Esta agrupación ofrece también a los estudiantes del énfasis de Jazz del programa Maestro en Música de la Universidad de Caldas, un espacio donde conocer a profundidad este ensamble y poder aplicar los conocimientos adquiridos en este énfasis; aportando a ella arreglos y composiciones propios, enriqueciendo el repertorio colombiano.

La Big band ha participado en diferentes escenarios culturales del departamento de Caldas y de la ciudad, mostrando el trabajo realizado a diferentes públicos. Ha realizado en los años 2017 y 2018 el Concierto de apertura del Festival Internacional Universitario de Jazz, Organizado por el centro Colombo Americano en Manizales. Ha participado también en el Festival Internacional CIMA de la ciudad de Manizales.

Ha participado en los CONFA JAZZ 2017 y 2018, Acompañando a Maestros internacionales como: Gary Weat, Carlos Pino, Ryan Middagh, Gileno Santana, entre otros.

Está conformada por estudiantes que cursan la materia Big Band, por estudiantes que cursan la materia práctica de conjunto, por estudiantes interesados en aportar musicalmente al ensamble y por docentes asesores.

21 Octubre Jueves

Concierto

La Ruta del Arriero

Mario Valencia | Colombia

Lugar: **Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m.**

La Ruta del Arriero

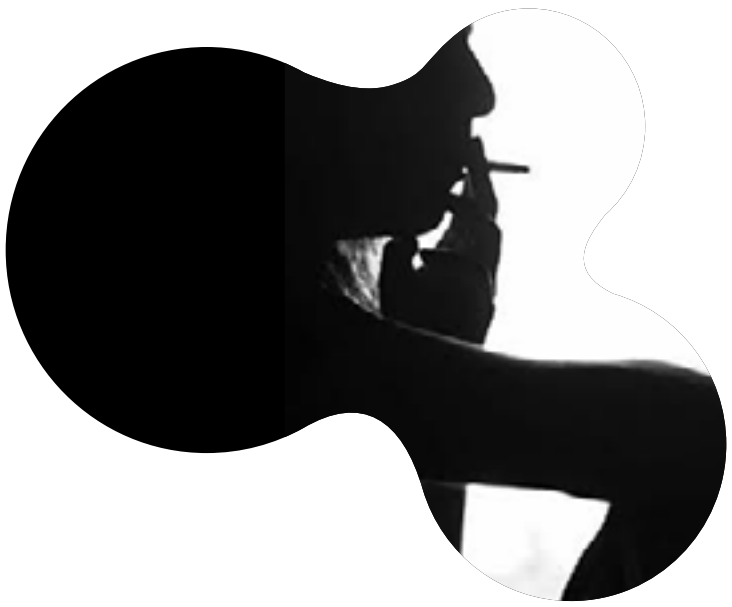
En la tradición del eje cafetero los arrieros son aquellos personajes que a partir de sus ires y venires forjaron las rutas de comunicación, comercio y cultura, compartiendo cuentos, historias, músicas y experiencias. Fueron los vasos comunicantes de esta región y en tal sentido esta obra responde a partir de las sonoridades de esta región a partir del reconocimiento de su centro principal, “el parque del pueblo”. La obra ruta del arriero recoge paisajes sonoros de los parques de múltiples localidades de la region cafetera y permite hacerlos confluir en una instalación sonora interactiva donde la experiencia sensorial supera la geografía y el tiempo y nos lleva a un entorno de construcción individual gracias a la creación de los paisajes sonoros y su autoconstrucción generada a partir del habitar en el entorno performático de la instalación.

La Ruta del Arriero es una instalación sonora ortofónica con reconocimiento de ubicación en la cual el usuario/participante habita un medio sonoro inmersivo que le permite experimentar perceptualmente distintos paisajes sonoros del paisaje cultural cafetero.

Creación de:
Oscar Tata Ceballos: paisajes sonoros, diseño sonoro y dirección sonora
Jaime Echeverri: paisaje sonoro dirección de arte y producción
Mario H. Valencia: paisaje sonoro, diseño de interacción y Dirección general

Mario Valencia | Colombia

Doctor en Diseño, Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas, Ingeniero de sistemas de la Universidad Autónoma de Manizales y Especialista en docencia universitaria en la Universidad de Caldas. Trabajó como ingeniero de soporte e investigador en el laboratorio de música electroacústica Jacqueline Nova, como docente ha dictado cátedras de ingeniería, multimedia, acústica y diseño en diferentes universidades de Colombia. Actualmente es docente asociado de la Universidad de Caldas en el departamento de Diseño Visual y director del laboratorio de investigación SENSOR (sensorlab.co).



Oscar Tata Ceballos | Colombia

Es licenciado en música de la Universidad de Caldas del año 2007, compositor de música para escena y multi-instrumentista. Ha participado en agrupaciones de gran gama de géneros, desde el black metal al vallenato y la música andina colombiana. En la actualidad participa de las actividades y proyectos del laboratorio Sensor bajo la tutela Mario Valencia y Héctor Fabio Torres. Además, cursa la Maestría en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas.

21 Octubre Jueves

Recital: Oboe, Clarinete y Piano

Viviana Salcedo | Colombia
Fredy Pinzón | Colombia
Raúl Meza | Colombia

Lugar: **Auditorio Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **7:00 p. m.**

Concierto en alianza con el Centro Cultural Banco de la República sede Manizales

Programa:

1. Sonata para oboe y piano (1962), FRANCIS POULENC (1899-1963)
   . Élégie
   . Scherzo
   .Déploration
2. Piezas de fantasía op. 73 para clarinete y piano (1849), ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
   . Suave y con expresión
   . Animado, ligero
   . Rápido y con fuego
3. Sonata para corno inglés y piano (1941), PAUL HINDEMITH (1895-1963)
   . Langsam
   . Allegro Pesante
   . Moderato
   . Scherzo, Schnell
   . Moderato
   . Allegro Pesante
4. Solo de concurso para clarinete y piano Op. 10 (1901), HENRI RABAUD (1873-1949)
5. Bebop Tango para corno inglés y piano, DAVID GORDON (1976-)
6. Bucolique para clarinet y piano (1949), EUGENE BOZZA (1905-1991)

Viviana Salcedo | Colombia

Oboe y corno inglés. Viviana nace en Villavicencio, a los 9 años de edad inicia sus estudios musicales en la Casa de la Cultura de esta ciudad y posteriormente en la Corporación Batuta Meta. En el año 2004 se traslada a la ciudad de Bogotá e ingresa al programa básico de estudios musicales del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia con Andreas Schneider, donde recibe el título de Músico Oboísta en el 2011.

En el 2008 es ganadora del X Concurso de Interpretación Musical Ciudad de Bogotá – Oboe, en la categoría Juvenil y junto a Tres Palos Ensamble son ganadores del concurso Ciclo de Conciertos Música Académica categoría Jóvenes Talentos 2010, ambos organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En el 2011 es seleccionada como Joven Talento del IV Festival Internacional de Música de Cartagena y hace parte de la temporada Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Angel Arango como solista y en música de cámara como integrante de Tres Palos Ensamble, Viviana ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y con la Orquesta Filarmónica de Cali al haber sido ganadora del Concurso Jóvenes Solistas 2011, también participó en diferentes festivales de música en Latino America como FOSJA 2008 en San Juan de Puerto Rico, Instrumenta Verano 2009 en Oaxaca, Mexico y FEMUSC 2010 en Jaragua do Sul, Brasil.

En el año 2012 se le otorga la Beca Jóvenes Talentos del Banco de la República de Colombia y gracias a esto se traslada a la ciudad de Londres – Inglaterra para realizar sus estudios de maestría en la Royal Academy of Music, en oboe con Celia Nicklin y Melanie Ragge, y en corno inglés con Jill Crowther, donde recibe su título con distinción en Julio de 2014. Durante estos dos años como estudiante de maestría, fue ganadora del Paddy Purcel Award, Barry Grimaldi Prize para corno inglés solista y del Janet Craxton Memorial Prize 2014.

Viviana ha recibido clases magistrales con Jorge Andres Pinzón, Pedro Diaz, Alex Klein, Nicholas Daniel, Ingo Goritzki, Thomas Indermuhle, Daniel Bates, Cristina Gómez, Nora Cismondi,

Fabien Thouand, Domenico Orlando, Maurice Bourgue, Hansjörg Schellenberger, Emanuel Abbuhl, Jean Louis Capezzali, Albrecht Mayer y Jonathan Kelly. Ha trabajado bajo la batuta de diferentes directores como Luis Biava, Rossen Milanov, Baldur Bronnimann, Thierry Fischer, Maxim Vergerov, Steuart Bedford, Krzysztof Penderecki, Martin Brabbins, Yan Pascal Tortelier, Sir Mark Elder, Semyon Bychkov, Christoph Von Dochnanyi, Vladimir Ashkenazy y Antonio Pappano y ha hecho parte de la Filarmonica Joven de Colombia, Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia, Britten-Pears Symphony Orchestra, WLM Philharmonie, Penderecki Musik Academie Westfalen en Alemania, Royal Liverpool Philharmonic, Southbank Sinfonia 2015 y Royal Scottish National Orchestra.

Desde el año 2016 al regresar a Colombia se desempeña como profesora de oboe de la Universidad Central, de la Pontificia Universidad Javeriana, es integrante de Tres Palos Ensamble y es Oboísta Asistente de Principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Fredy Pinzón | Colombia

Docente del Departamento de Música de la Universidad de Caldas. Es Licenciado en Música, Especialista en Gerencia Educacional y Magíster en Música con énfasis en clarinete de la Universidad Simón Bolívar de Caracas (Venezuela). Realizó sus estudios de clarinete con los maestros Carlos Enrique Parra, Miguel Ángel Pinzón, Héctor Pinzón, Luis Rossi, Jorge Montilla y Valdemar Rodríguez. Integró la Banda Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela desde el año 2007 hasta el 2009. Es director del Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas, agrupación con la cual ganó el primer puesto del Festival Hato Viejo Cotrafa 2018 y el segundo lugar en la modalidad conjunto instrumental del Festival Nacional del Pasillo Colombiano 2017.
En los años 2006 y 2016 ganó los concursos “Jóvenes Intérpretes” y “Premio de Interpretación Ciudad de Bogotá” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue integrante de la Orquesta Juvenil de las Américas del año 2003 al 2005. Cofundador del Dúo Debussy con el pianista colombiano Raúl Mesa, con quien ha desarrollado una intensa actividad musical desde el año 2002. Como compositor ha forjado una importante labor pedagógica y musical mediante la creación de obras de diversa dificultad para formatos como la banda

sinfónica, el coro de clarinetes y distintos grupos de música cámara. Ha ganado los primeros puestos en los concursos de obra inédita de reconocidos eventos de música en Colombia como los festivales de bandas de Paipa y Tocancipá y el Festival Nacional del Pasillo Colombiano.

Raul Meza Fonseca | Colombia

Es Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se desempeña como docente de piano y pianista colaborador. Ha sido coordinador del área de Piano y de Acompañamiento, así como también Director Asistente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la misma Institución.

Junto con el pianista colombiano Javier Camacho fundó el "Dúo Rachmaninoff" y realizó recitales a dos pianos en las ciudades de Pittsburgh y Morgantown en Estados Unidos. Recientemente el Dúo Rachmaninoff ganó el Concurso convocado por el IV Festival Internacional de Música Clásica "Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann" organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. El Dúo Rachmaninoff se presentó en la temporada denominada "Grandes pianistas" en la temporada 2020 del mismo teatro.

Con el clarinetista boyacense Fredy Pinzón conforman el "Dúo Debussy" y han lanzado el disco compacto titulado "Contrastes" el cual se compone de repertorio universal, latinoamericano y nacional. Juntos han realizado conciertos en festivales Nacionales e Internacionales.

En la temporada 2016 fue invitado a tocar como solista con la Bogotá Chamber Orchestra. En varias ocasiones ha colaborado con destacados solistas internacionales como el chelista colombiano Santiago Cañón Valencia o el oboísta suizo Emanuel Abbuhl, entre otros.

Raúl Mesa ha participado como jurado en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa 2015 y 2018, así como también del Encuentro Departamental de Bandas de Cundinamarca 2017. En varias oportunidades Raúl ha sido convocado para tocar y colaborar

en talleres y festivales tales como: Festival Internacional de Música de Cartagena, V Festival Internacional de Clarinetes en Costa Rica 2017, Festival Internacional de Música CIMA 2017 y 2018 en Manizales, Serie de los jóvenes Intérpretes Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Bogotá, Cali, Manizales, Santa Martha, Ibagué, Pereira, Popayán, Villavicencio, Bucaramanga) Festival Internacional de la Cultura en Tunja, Semana del Clarinete en Tunja, Seminario de Violín Academia Latinoamericana de Violín en Venezuela, Noche de Violas Universidad Javeriana, Festival Colombia Tuba, Taller Nacional de Dirección Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos CAF en Venezuela, OSESP, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

Obtuvo su título como Magister en Música de la Universidad Duquesne en Pittsburgh (EEUU) donde estudió con David Allen Wehr y Natasha Snitkovsky. Culminó sus estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia bajo la guía del maestro Guerassim Voronkov. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja (su ciudad natal) siendo sus profesores principales Pilar Leyva y Jorge Zorro. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Raúl Mesa se graduó como Especialista en Dirección de Orquesta en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas bajo la tutoría de Luís Eduardo Vargas. Actuó como solista con la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá bajo la dirección de su padre, el maestro Fabio Mesa con quien también realizó sus primeros estudios de dirección.

Fue ganador del primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga en el año 2003. Al año siguiente representó a Colombia en el Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga y ese mismo año tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Raúl Mesa ha dirigido la Orquesta Juvenil de la Fundación Unimusica, la Orquesta Sinfónica de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional. Recientemente ha actuado como solista y director invitado de la Banda Sinfónica de la misma institución.

AGENDA

22 Octubre Viernes

22 Octubre Viernes

Panel de expertos

Balance-Unbalance @ Festival CiMa 2021 - “El futuro comenzó ahora”

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá
Rob Mackay | Inglaterra
Leah Barclay | Australia
Leonardo Fuks | Brasil

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona I @FacultadArtesyHumanidades @Festcima**
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **9:00 a. m.**
Proceso de formación
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación CulturalConcertación Cultural”

Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Professor of music and media arts at Concordia University, Canada. He is founder of the symposia Balance-Unbalance (BunB) on art-science and environmental crisis. Ricardo has been director of Hexagram, Canada and researcher of UNESCO, France. He is a board member of ISEA International. Composer/artist working in transdisciplinary actions with science and emergent technologies.

Rob Mackay | Inglaterra

Award-winning composer, sound artist and performer. His work has been performed in 18 countries. Rob has played, written and produced in a number of bands including the Welsh Hip-Hop collective Tystion. He is currently a Senior Lecturer in Composition at Newcastle University. Previously, he was a Reader in Music at the University of Hull where he directed HEARO (Hull Electroacoustic Resonance Orchestra).

Leah Barclay | Australia

Australian sound artist, designer and researcher. Her work has been exhibited internationally by the Smithsonian Museum, UNESCO, and Al Gore's Climate Reality. Leah's installations have been presented across the world from Times Square to the Eiffel Tower. She is currently a lecturer in design at USC Sunshine Coast, Australia.

Leonardo Fuks | Brasil

Professor at Rio de Janeiro Federal University School of Music, Fuks combines a background in mechanical and acoustical engineering with a 25 years carrier as orchestra oboist and contemporary music performer. Dr. Fuks is the founder and director of two contemporary ensembles: Cyclophonica Bike Orchestra and Cellphonica, a group that employs cell phones as conventional solo and chamber instruments.

Panel de expertos

La música y el medio ambiente en la obra de Fabio Miguel Fuentes.

Luis Pulido | Colombia
Atila Karlovich | Colombia
Pedro Rojas | Colombia
Modera | **Yovanny Betancur**

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona @FacultadArtesyHumanidades I @Festcima YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas**
Hora: **10:00 a. m.**

Luis Pulido | Colombia

Nace en Bogotà, Colombia en 1958. Comenzó sus estudios de composición en Colombia con Jesús Pinzón. En 1987 fue merecedor de la beca Jóvenes Talentos del Banco de la República para estudiar composición en Italia. Durante su estadía en ese país estudió con Mauro Cardi en Roma, y con el reconocido compositor Franco Donatoni en esta ciudad y en Siena. Pulido ha compuesto obras en diversos formatos, desde música de cámara para un grupo pequeño de instrumentos hasta obras sinfónicas, en ocasiones incluso con instrumentación extendida. También ha debutado como compositor de bandas sonoras para cine y música incidental para obras de teatro. En cierta forma, su estilo demuestra una síntesis de las tendencias que siguieron los compositores colombianos desde la década de los ochenta y que, eventualmente, desembocarían en un lenguaje propio del compositor que en la actualidad se enmarca dentro de un estilo postserial.

El compositor ha sido ganador de importantes premios y distinciones nacionales e internacionales que incluyen el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura en 1994, 1995 y 2006, el Premio a la Mejor Música del Círculo Precolombino del Festival de Cine de Bogotá en 1986 y el Premio del Festival

des 3 Continents - Nantes en Francia con la música para la película La Boda del Acordeonista. Adicionalmente, su obra fue escogida para participar en la tribuna nacional en la UNESCO en 1990, 1994 y 2001. Sus obras han sido ejecutadas por las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Quito, la Orquesta Sinfónica de Bolivia, el Grupo Octandre de Italia, y por diversos grupos de cámara nacionales e internacionales.

Entre los logros más recientes del compositor, se debe destacar su participación en la Tribuna Internacional de Compositores celebrada en París con la obra Sámosnes, la programación de su obra en un concierto ofrecido en Budapest y la ejecución de sus composiciones junto a las de Roque Cordero en audición realizada en la Universidad de Illinois.
Desde el año 1982, Luis Pulido se ha desempeñado como flautista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en muchas ocasiones actuando como solista de las obras más importantes del repertorio orquestal.

Junto a su carrera como intérprete y compositor, Pulido ha sido profesor de flauta y composición de la Universidad de los Andes desde el año 1999. Como docente ha contribuido con la formación de nuevas generaciones de intérpretes y compositores.

Atila Karlovich | Colombia

(Bogotá, 1953). Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Zúrich (Suiza), 1981. Se ha desempeñado en bancos, como periodista cultural y docente (secundario y universitario). Se dedica a la investigación sobre lengua y cultura quechua (con varias publicaciones). Vive en Buenos Aires.

Como poeta ha publicado desde los años 70 en revistas, suplementos literarios y antologías como Die literarische Tat, El Malpensante, Poesía en el Subte, Otro Páramo y Letralia entre otros. Su libro De hoteles y lunas ganó el Concurso Literario Ana María Rutllant de Caycedo (Bogotá, 1994). Ha reunido su obra poética en Secuencias de exilio, selección de poemas 1993-2017 (Libros Malpensante, Bogotá, 2018). En 2020 realizó una traducción de las Elegías de Duino de Rainer Maria Rilke al español y está preparando un nuevo libro de poesía.

22 Octubre Viernes

Colaboró durante muchos años con el compositor Fabio Miguel Fuentes. Juntos hicieron el libreto para su obra Salamanca basada en la cultura quichua de Santiago del Estero (Argentina). También estuvo presente en la investigación sobre la música de los wiwas que llevó a la tesis de doctorado del compositor. Por otra parte, Fabio Fuentes musicalizó varios poemas suyos, tanto en estilo académico (Tarde de toros, Cromatism), como también en registro más popular como Bolero de los amores furtivos, Bachata lunera y Novembrina porteña.

Pedro Antonio Rojas Valencia | Colombia
(Reseña, página 121)

Conferencia

Nuevos desarrollos en relación con la enseñanza y aprendizaje de la composición musical

Pablo Cetta | Argentina

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona @FacultadArtesyHumanidades I @Festcima YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas**

Hora: **11:00 a. m.**

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural

Pablo Cetta | Argentina

Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, donde obtuvo el Doctorado en Música en la especialidad Composición, y paralelamente cursó estudios de composición con Gerardo Gandini.

Realizó una extensa actividad docente en su país y en el exterior. Actualmente dirige el Doctorado en Música y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la FACM de la UCA.

Participó como investigador y director de diversos proyectos vinculados con el arte y la tecnología, y ha publicado libros y numerosos artículos.

Recibió varias becas y encargos en el país y en el exterior, entre ellas de la Fundación Antorchas; LIPM y Fundación Rockefeller, en un proyecto de intercambio con la UCSD y la Universidad de Stanford; Fondo Nacional de las Artes; IMEB. de Bourges; LIEM de Madrid, Ministerio de Educación y Cultura de España y Ministerio de Cultura de la Nación.

Obtuvo, además, el Premio Municipal de Música, el Premio Argentores, Primer Premio en el Concurso Internacional de Bourges y el Premio Euphonies d´Or, en Francia, entre otras distinciones.

Nuevos desarrollos en relación con la enseñanza y aprendizaje de la composición musical

En este encuentro se expondrán los alcances de las últimas aplicaciones de composición asistida por ordenador y procesamiento de sonido y música en tiempo real, desarrolladas por el compositor Pablo Cetta y destinadas a la creación musical y su enseñanza.

Conferencia

Las formas de la censura. Sócrates y la práctica musical.

Pedro Antonio Rojas Valencia | Colombia

Lugar: **Facebook Live @CCURogelioSalmona**
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **10:00 a. m.**

Las formas de la censura. Sócrates y la práctica musical
The forms of censorship. Socrates and musical practice

Desde la antigüedad, la música ha tenido un papel predominante en la vida pública de los ciudadanos, han sido numerosos los debates estéticos en torno a sus funciones pedagógicas y políticas. En el presente artículo me pregunto por los inicios de la censura de la música occidental. Por esta razón, presento la depuración que Sócrates le impone a la práctica musical, en La República de Platón. Teniendo presente que, en algunas ocasiones, el filósofo relaciona la música con la virtud, la verdad, la belleza y la razón; y, en otras, con la corrupción, la falsedad, la fealdad y la locura. Por un lado, la censura recae sobre temas, géneros, ritmos, armonías e instrumentos musicales de la antigua Grecia. Por otro lado, la música es considerada como una actividad reminiscente, inspirada por la divinidad. Finalmente, argumento que la postura del filósofo no se puede reducir al racionalismo político o el misticismo estético, defiendo la lectura de los textos platónicos como piezas poético-musicales, concluyendo que la música y el diálogo filosófico son estrategias que permiten cuestionar las formas de gobierno tiránicas y la censura musical en los estados totalitarios contemporáneos.

Palabras clave
Música, Censura, Platón, Estética, Política

Pedro Antonio Rojas Valencia | Colombia

Docente del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Profesional en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas. Magíster en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Candidato a Doctor en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.

Soy profesor de artes, ensayista, caminante y músico aficionado. Me interesa la mediación artística, la estética y la crítica de arte. Mi investigación más reciente se centra en procesos de creación colectivos, laboratorios y talleres, que exploran la relación entre arte y ecología. He realizado publicaciones en campos como la literatura, las artes plásticas y la historia. Los textos más destacados son el libro Michel Foucault, la música y la historia (2021), el ensayo Cerdos y Cerditos (2019) ganador de distinción en el reconocimiento nacional de crítica de arte, y los artículos Variaciones del paisaje (2020), Levedad: La desnudez de Rosa Sélavy (2018) y Estética de la Sencillez (2017). Además, soy profesor invitado de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira, la Maestría en Arte y Contexto de la Universidad de Nariño y la Maestría en Artes de la Universidad de Caldas. He sido coordinador de distintos proyectos, entre los que se incluyen cinco versiones del Salón de Aquí; cinco versiones del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales (FIAC); cinco versiones del Ciclo de Conferencias de Estética y Teorías del Arte Contemporáneo (CCETA) y cuatro ediciones de la Revista de Arte Contemporáneo Portal Error 19-13. Actualmente dirijo la línea de investigación “Mediaciones y Teorías del Arte” del grupo “Prácticas artísticas contemporáneas, mediaciones y archivo” (PRACMA) del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas.

Concierto

Big band Universidad de Caldas | Colombia

Dirige | **Javier Esteban Muñoz***

Lugar: **Auditorio del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **4:00 p. m.**

Programa

1. EPISTROPHY. Thelonius Monk. Kenny Clarke.
2. In a Mellow Tone. Duke Ellington.
3. Gretings and salutations. Thad Jones.
4. Mis abuelos Arturo Sandoval.
5. Fly me to the moon. Bart Howard.
6. Desafinado. Antonio Carlos Jobime.
7. Nearness of you. Carmichael Hoagy / Washington Ned.
8. Navidad Negra. José Barros.

Integrantes.

Bajo:
Luis Guillermo Morales*
Juan Pablo Yepes*

Guitarra:
Benjamín Cardona*

Piano:
Samuel Muñoz*

Percusión.
Uriel Andrés Marín*

Batería:
Rubén Darío Alarcón*

Saxofones:
Oscar David Quintero
Carlos Andrés León
Luisa Herrera
Cristian Galindres.
Felipe Patiño
Agustín Castro*

Trompetas:
Oscar Fernando Trujillo*
Daniel Alberto Moreno
Manuel Velásquez
Juan Andrés Amaya

Trombones:
John Wilson González*
Andrés Felipe Calle
Stiven David Pérez Pantoja
Andrés Leonidas Ruiz Arias

Voz:
Yeny Paola Moreno*

Profesor Universidad de Caldas*

22 Octubre Viernes

Concierto

Quinteto de Viento Boreas Ensamble
Conservatori Liceu | España
Conservatorio Liceu de Barcelona

Lugar: **Auditorio del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **5:30 p. m.**

Intérpretes:

Alba Valero, flauta. Becaria de la Fundación de Música Ferrer-Salat
Miquel Pérez, oboe
Haizea Lores, trompa. Becaria de la Fundación de Música Ferrer-Salat
Santi Peñarroja, fagot. Becario de la Fundación de Música Ferrer-Salat
Oriol Ramos, clarinete

El Quinteto de Viento está formado por alumnos de Estudios Superiores en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea, especialidad Viento. Grupo formado bajo la tutela del profesor Isaac Rodríguez.

Instalación con obras electroacústicas "***arte!*** ⋈ clima"
Curador: Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá

Lugar: **Salón contigüo al Auditorio del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m.**

arte! ⋈ clima

(Información, Página 28)

Instalación con obras audiovisuales
Ricardo Dal Farra | Argentina . Canadá
Fabio Fuentes | Colombia

Lugar: **Hall de entrada principal del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Hora: **6:00 p. m.**

Quehacer.co

Festival Internacional de Música CiMa

2021

CONSERVATORI LICEU

6ª

Festival Internacional de Música CiMa

2021

22 Octubre Viernes

Concierto Dialogado

Homenaje a Guillermo Uribe Holguín en el 50º aniversario de su fallecimiento. Ciclo de Sonatas para violín y piano: discusión estilística y propuesta interpretativa

Ana María Trujillo, Violín | Colombia
Ana María Orduz, Piano | Colombia
Gustavo López, Investigador Musical | Colombia

Lugar: **Auditorio del Centro Cultural Universitarios Rogelio Salmona, Universidad de Caldas**
Facebook Live @CCURogelioSalmona
@FacultadArtesyHumanidades I @Festcima
YouTube: Facultad Artes y Humanidades UCaldas
Hora: **7:00 p. m.**

Concierto en alianza con el Centro Cultural Banco de la República Manizales

Programa

1. EPISTROPHY. Thelonius Monk. Kenny Clarke
2. In a Mellow Tone. Duke Ellington
3. Gretings and salutations. Thad Jones.
4. Mis abuelos Arturo Sandoval.
5. Fly me to the moon. Bart Howard.
6. Desafinado. Antonio Carlos jobime
7. Nearness of you. Carmichael Hoagy / Washington Ned
8. Navidad Negra. José Barros.

Concierto en alianza con el Centro Cultural Banco de la República. Manizales
Homenaje a Guillermo Uribe Holguín en los 50 años de aniversario de su fallecimiento,
a cargo del dúo de violín y piano Orduz- Trujillo y el musicólogo Gustavo López.
Docentes de la Universidad de Antioquia y adscritos al grupo de investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

A pesar de que Guillermo Uribe Holguín es reconocido, según Duque (1999), como el primer compositor nacional con una educación musical académica que le permitió dominar las formas musicales más importantes de la tradición occidental, su obra es poco conocida y su legado más trascendental se remite a la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Conservatorio de la Universidad Nacional, lo que le confiere un rol en la historia cultural de Colombia, como gestor más que de compositor. El proyecto Ciclo de Sonatas para violín y piano de Guillermo Uribe Holguín: discusión estilística y propuesta interpretativa se propone darle vida la música de cámara de este compositor, archivada por años en los gabinetes del Patronato Nacional de Artes y Ciencias en Bogotá, a partir de esta muestra representativa de su obra. Es decir, analizar sus características musicológicas y la relevancia para la historia de la música en Colombia, poniendo en evidencia su estilo compositivo y el manejo de los instrumentos en cuestión (violín y piano).

Aspiramos a que este repertorio se convierta en referencia fundamental para futuros intérpretes e investigadores que indaguen en la historia de la música en Colombia de la cual Guillermo Uribe Holguín es protagonista.

Ana María Trujillo | Violín

Actualmente se desempeña como profesora de violín de la Universidad de Antioquia, institución en la que labora desde el 2003 y que le otorgó la Beca Universidad de Antioquia 200 años para realizar estudios de posgrado en el exterior. Graduada con el título de Maestra en Violín de la Universidad de Antioquia Ana María continúa sus estudios en los Estados Unidos donde obtuvo los títulos de Maestría y Doctorado en Interpretación en Violín con énfasis en Pedagogía Suzuki de la Universidad de Memphis.
Dentro de su experiencia orquestal ha sido miembro de las orquestas: Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Memphis, Filarmónica de Medellín y la Sinfónica Eafit. También, fue concertino de la Orquesta de la Universidad de Memphis con quienes realizó una gira de conciertos en diferentes ciudades de China. Actualmente se desempeña como concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia en donde además se ha presentado como solista en diferentes.

Junto a la maestra Teresita Gómez realizó dos recitales de música de compositores colombianos en el Centro Cultural de la Facultad de Artes UdeA y en el programa martes de Cámara con Teresita; así mismo se ha presentado en numerosos conciertos de cámara condiversos artistas y en diferentes salas de Medellín y Bogotá. En el campo docente ha sido invitada como ponente y tallerista por la Red de Escuelas de Música de Medellín, y por la Corporación Universitaria Reformada de Barranquilla. En la décima versión del Festival Internacional de Música de Cartagena participó como profesora becaria donde tuvo la oportunidad de traducir en las clases maestras de Maxim Vengerov y Anne Kiko Meyers. En el 2015 Ana María fue invitada por el Ministerio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde tuvo la oportunidad de viajar a Argentina y hacer parte de la orquesta Polo Bandoneón, con la cual grabó dos placas discográficas y participó en el décimo Festival Mundial de Tango.

Actualmente junto a la pianista Ana María Orduz y el musicólogo Gustavo López, se encuentra desarrollando un proyecto de investigación vinculado al grupo de Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, que busca divulgar a través de la edición, análisis y grabación las Sonatas para violín y piano del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín.

Ana María Orduz | Piano

La pianista colombiana Ana María Orduz-Espinal fue artista invitada de la serie de conciertos Amazonas en el 2016, donde tuvo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York. Además, ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ha recibido importantes reconocimientos. Ha tocado como solista con las orquestas: Filarmónica de Medellín, Sinfónica Eafit, Sinfónica de la Universidad de Memphis, de cámara de la Universidad de Iowa, Fundación Amadeus, Camerata UdeA,Banda Sinfónica de estudiantes UdeA y la orquesta del IMDE; y ha ofrecido recitales de piano solo y de música de cámara en Colombia, Estados Unidos, Italia, España, Chile, Brasil,Panamá, Costa Rica, Malasia y Singapur.

Inició sus estudios musicales en el Instituto Musical Diego Echavarría (Medellín), obtuvo supregrado Suma Cum Laude en la Universidad de Memphis (EEUU) y su maestría y doctorado en la Universidad de Iowa (EEUU). Su interés en la pedagogía del piano la ha llevado a exponer en congresos en Des Moines, Cedar Falls, Iowa City, Albuquerque, NewOrleans, y Denver en Estados Unidos; en Kuala Lumpur y Sabah en Malasia, Panamá, Brasil,Chile y en Colombia. Es la fundadora y co-directora del Piano Festival of the Americas y la fundadora y directora de la Fundación Pianissimo (pianissimo.com.co).

Ha compartido el escenario con grandes músicos, entre ellos el tenor colombiano DiverHiguita, con quien grabó el CD "Día de diciembre" en 2012, el clarinetista colombianoJosé García-Taborda con quién fundó el dúo Orduz-García en el 2012 y grabó en el 2015 elCD "Retratos de Colombiä (orduz-garcia.com) y Facebook: ORDUZGARCIA), la violinistaAna María Trujillo, y los pianista Carlos Betancur y Diego Arango con quienes se encuentratrabajando en nuevos proyectos discográficos.

En la actualidad es profesora asociada de la Universidad de Antioquia en Medellín (Colombia) en donde coordina el área de piano. Anteriormente fue profesora de la Universidad de Iowa, Eafit y del instituto Nancy Cree Keyboard Center (EEUU). Es artista Yamaha desde 2017.

22 Octubre
Viernes

Gustavo López | Colombia

Especialista en gerencia de la informática educativa, Especialista en educación en artes y folclor, licenciado en educación musical, Ingeniero agrónomo. Actualmente se desempeña como docente de cátedra e integrante del grupo de investigación Musicales Regionales, adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Con experiencia significativa como formador musical, director y arreglista de agrupaciones vocales e instrumentales, coautor de artículos, discos, audiovisuales y libros sobre músicas tradicionales y populares de Colombia tales como: Un toque de esperanza, Plan Departamental de Bandas de Antioquia (2007), La Banda Paniagua: Memorias y olvidos de una tradición musical de Medellín (2012), Cuerdas vivas: Utopías de bandolas, tiples y guitarras en Antioquia (2014), Enclavijadas: Diálogos y confluencias de las cuerdas tradicionales en Antioquia, 1979-2012 (2015), Urabá en-cantos de bullerengue (2018), entre otros.

Equipo 6to Festival Internacional de Música CiMa 2021

Alejandro Ceballos Márquez | Rector
Patricia Salazar Villegas | Vicerrectora de Proyección Universitaria
Claudia Jurado Grisales | Decana Facultad de Artes y Humanidades

Junta Artística Festival Internacional de Música CiMa 2019
Héctor Yovanny Betancur Santa | Director General
Yeny Paola Moreno Castaño
Juan Carlos Valencia Ramos
Agustín Castro Castro
Uriel Andrés Marín Reyes
Ricardo Dal Farra

Equipo de Producción Facultad de Artes y Humanidades
Ana Carolina Guacaneme Mora | Producción General
Jaime Andrés Echeverri Guerrero | Producción Técnica
Diego Alejandro Montoya | Cámara y producción técnica
María del Rosario Vallejo Gómez | Diseño
Laura María Loaiza Pineda | Diseño
Paula Echeverri | Contenido para social media
Ángela Lucía Ramírez | Producción audiovisual

Equipo de Producción Vicerrectoría de Proyección Universitaria
Manuela García | Coordinadora de Producción
Cristian Camilo Agudelo | Coordinador Técnico CCURS
Daniel Castillo | Coordinador Técnico CCFJC
Jacobo González | Asistente Técnico Especializado CCFJC
Estefanía Sánchez | Producción General

Festival Internacional de Música CiMa 2021

Una producción de la Universidad de Caldas

UNIVERSIDAD DE CALDAS
LUMINA SPARGO ®

VICERRECTORÍA DE **PROYECCIÓN UNIVERSITARIA**

FACULTAD DE **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE **MÚSICA**

® Festival Internacional de Música CiMa

Centro **Cultural Universitario** Rogelio Salmona

En alianza con

La cultura es de todos | Mincultura

Alcaldía de Manizales

Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES

cbec® Grupo·epm® | la vida nos mueve

centro cultural MANIZALES

LP LA PATRIA | cien años de Verdad

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA | RTVC

Quehacer.co

1837 CONSERVATORI LICEU

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

® Festival Internacional de Música CiMa 2021

Agradecimiento especial a:

Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

arte!⋈clima

CEIARTE
Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas
UNTREF

Université Concordia University
FACULTY OF FINE ARTS
Department of Music

RED CROSS/RED CRESCENT CLIMATE CENTRE
International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies
The Netherlands Red Cross

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU 1837

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Festival Internacional
de Música
CiMa
2021
Una producción de la Universidad de Caldas
VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Festival Internacional de Música CiMa
Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona
En alianza con
La cultura es de todos
Mincultura
Alcaldía de Manizales
Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES
chec
la vida nos mueve
Grupo epm
centro cultural MANIZALES
LP
LA PATRIA
cien años de Verdad
RADIO NACIONAL DE COLOMBIA
RTVC
CONSERVATORI LICEU
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural
conéctate
FAH cerca