

CONVOCATORIA PARA PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN EL II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN EN ARTE Y CULTURA.

El Congreso Nacional de Investigación + Creación en Arte y Cultura se constituye como un evento único en Colombia, sin precedentes, diseñado para fortalecer los programas de educación superior en artes y cultura al ofrecer un espacio de visibilidad y diálogo investigativo y académico. Este encuentro permite a investigadores, docentes, estudiantes y colectivos artísticos presentar los resultados de sus procesos creativos, consolidando un escenario nacional que reconoce la producción académica y cultural como un aporte fundamental al desarrollo del conocimiento y a la proyección de las artes en Colombia. Este evento en su primera versión fue un espacio altamente exitoso, que contó con la participación de destacados ponentes e investigadores nacionales e internacionales y la presencia de más de treinta universidades del país. Este encuentro permitió consolidar un diálogo académico y artístico de gran relevancia.

El II Congreso Nacional de Investigación + Creación en Arte y Cultura se proyecta como un espacio renovado de encuentro, reflexión y creación, fruto de la alianza entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Vicerrectoría de Investigaciones y Posgrados y la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas.

La segunda versión del congreso surge del interés de sus aliados en continuar aportando al creciente impacto del arte y la cultura como vehículos fundamentales para la cohesión comunitaria, la recuperación de la memoria colectiva y la construcción de identidades diversas y dinámicas. En un contexto nacional caracterizado por profundos desafíos sociales, económicos y culturales, se hace imprescindible generar espacios de intercambio académico y creativo que estimulen diálogos interdisciplinarios y transdisciplinarios.

Es innegable que el arte y la cultura constituyen ejes esenciales de la innovación social y de la construcción de la memoria colectiva. En esta segunda versión del Congreso, queremos consolidar un escenario plural y diverso en el que investigadores, creadores y semilleros que confluyan en un diálogo interdisciplinario capaz de movilizar el pensamiento crítico y creativo. Al abrir este espacio de encuentro, se reconoce la riqueza de las múltiples identidades y culturas que conforman a Colombia, situando al arte como protagonista en la generación de nuevas narrativas y en la evolución de nuestras realidades sociales y culturales. Más que un espacio de difusión, este congreso busca ser un laboratorio de ideas y

experiencias, donde la investigación y la creación artística sean herramientas para imaginar y convertir realidades.

Objetivos

- Visibilizar y fortalecer la investigación y la investigación-creación en artes y cultura como herramientas de innovación social.
- Generar espacios de reflexión crítica y creación colectiva que aporten a la construcción de un futuro inclusivo y diverso.
- Promover el intercambio intergeneracional entre investigadores consolidados, grupos de investigación y semilleros.
- Estimular la innovación metodológica y narrativa en los procesos artísticos y culturales.

El II Congreso convoca a investigadores, creadores y colectivos a participar en un espacio donde la investigación y la investigación-creación en artes y cultura no solo enriquecen el campo académico, sino que también constituyen herramientas esenciales para comprender y transformar las realidades sociales, culturales y políticas del país. Este encuentro invita a quienes, desde la rigurosidad metodológica y la sensibilidad estética, buscan abrir caminos hacia nuevas narrativas, metodologías innovadoras y prácticas artísticas capaces de incidir en la memoria, la identidad y la cohesión comunitaria. Participar en este congreso es aportar a la consolidación de un movimiento intelectual y creativo que reconoce al arte y la cultura como pilares de un futuro inclusivo, diverso y sostenible para Colombia.

El II Congreso Nacional de Investigación + Creación en Arte y Cultura se llevará a cabo los próximos 27 y 28 de abril de 2026, en el Óculo del Centro Cultural Rogelio Salmona, a partir de las 8:30 a.m.

Los ejes temáticos y las modalidades de participación en el Congreso buscan desencadenar el análisis y el debate en torno a los siguientes aspectos:

1. Ejes temáticos propuestos:

Eje temático 1: Innovación tecnológica y artes digitales

- I. Tecnologías emergentes aplicadas al arte: Inteligencia artificial y creación artística, realidades virtuales y/o aumentadas y nuevos lenguajes digitales.
- II. Narrativas digitales y multimedia: Cine, fotografía, animación, narrativas transmedia, arte sonoro y multimedia.
- III. Intersecciones entre arte, ciencia y tecnología: Encuentros interdisciplinarios que integran saberes científicos, tecnológicos y artísticos.

Eje temático 2: Prácticas emergentes y experimentación artística

- I. Innovación en lenguajes y formatos artísticos.
- II. Nuevas estrategias en la enseñanza artística y cultural.
- III. Resultados de colaboración y proyección social del arte.

Eje temático 3: Arte, memoria y territorio

- I. Procesos artísticos y memoria histórica: Reconstrucción de la memoria a través de prácticas artísticas, el arte como herramienta para resignificar identidades colectivas.
- II. Arte comunitario y dinámicas territoriales: Expresiones artísticas vinculadas al territorio y la comunidad.
- III. Comunicación y apropiación social del conocimiento: Estrategias de divulgación y circulación de la investigación artística. El Arte y la cultura como medios de incidencia y transformación comunitaria.

Requisitos presentación de propuestas:

1. Modalidades de participación

- a. Ponente individual.
- b. Ponentes en coautoría (2 o más expositores).
- c. Grupo de investigación.
- d. Semillero de investigación

2. Presentaciones orales

Los investigadores, grupos o semilleros interesados deberán enviar un resumen entre 200 y 300 palabras, en idioma español de sus artículos o escritos. Se debe tener en cuenta que las ponencias tendrán una duración máxima de 20 minutos. La plantilla de presentación se enviará a los ponentes seleccionados.

3. Presentaciones artísticas y puestas en escena

Se aceptarán propuestas que respondan a los ejes temáticos del Congreso mediante formatos artísticos o escénicos, en las siguientes conformaciones:

I. Artes escénicas

- Teatro (obra corta, performance)
- Danza contemporánea o tradicional
- Performance interdisciplinario (mezcla de cuerpo, voz, tecnología)

II. Artes musicales y sonoras

- Conciertos o recitales (individuales o colectivos).
- Instalaciones sonoras interactivas.
- Experimentación con música digital o arte sonoro.

III. Artes visuales y multimedia

- Proyecciones audiovisuales (videoarte, cine experimental).
- Instalaciones multimedia (realidad aumentada, realidad virtual).

IV. Puestas en escena híbridas

- Narrativas transmedia (combinación de cine, animación y plataformas digitales).
- Obras que integren ciencia, tecnología y arte.
- Presentaciones interdisciplinarias que articulen música, danza y proyección.

Nota importante: Aclaramos que los montajes, vestuarios y requerimientos escenográficos y/o tecnológicos, serán responsabilidad de los participantes. Es necesario que se mencionen las particularidades en la parte de observaciones del formulario de inscripción.

En el formulario de inscripción se debe indicar:

- Eje temático elegido.
- Título de la ponencia – puesta en escena
- La Información completa de los participantes.
- Formato de la presentación
- Otros datos

Enlace al formulario de Inscripción: <https://forms.gle/6yXxCBqa1QH9YzS67>

La convocatoria cierra el próximo 18 de marzo de 2026 a 6 p.m. El Comité del Congreso las estudiará las propuestas e informará del resultado a más tardar el 25 de marzo de 2026.

En caso de requerir más información, se puede contactar al Comité del Congreso: congresonacionaldearteycultura@ucaldas.edu.co

Cordialmente,

GERMANA CAROLINA SOLER MILLÁN



Decana Facultad de Artes y Humanidades.
Universidad de Caldas.