

	UNIVERSIDAD DE CALDAS	
	FORMATO PARA CREACIÓN – MODIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS	
	CÓDIGO: R-2680-P-DC-774	VERSIÓN: 2

PLAN INSTITUCIONAL DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

I. IDENTIFICACIÓN

Facultad que ofrece la Actividad Académica:	Artes y Humanidades		
Departamento que ofrece la Actividad Académica:	Artes Plásticas		
Nombre de la Actividad Académica:	Taller de Expresión III		
Código de la Actividad Académica:	124G5I		
Versión del Programa Institucional de la Actividad Académica (PIAA):	2		
Acta y fecha del Consejo de Facultad para: aprobación ____ modificación <u>X</u>	Acta No. 03 Fecha: 05/02/2024		
Programas a los que se le ofrece la Actividad Académica (incluye el componente de formación al cual pertenece):	Artes Plásticas - Formación Profesional		
Actividad Académica abierta a la comunidad:	Si ____ No <u>x</u>		
Tipo de actividad: Teórica ____ Teórico - Práctica <u>X</u> Práctica ____			
Horas teóricas (T):	48	Horas prácticas (P):	144
Horas presenciales (T + P):	192	Horas no presenciales (NP):	192
Horas presenciales del docente:	192	Relación Presencial/No presencial:	1:1
Horas inasistencia con las que se reprueba:	29	Cupo máximo de estudiantes:	8
Habilitable (Si o No):	NO	Nota aprobatoria:	30
Créditos que otorga:	8	Duración en semanas:	16
Requisitos (escribir los códigos y el nombre de las actividades académicas que son requisitos, diferenciados por programas para el caso de una actividad académica polivalente): Taller Expresión II 122 G5I dibujo VIII 40G5I			

II. **JUSTIFICACIÓN:** describe las razones por las cuales es importante la actividad académica desde la perspectiva del conocimiento, el objeto de formación del programa, el perfil profesional del egresado(s), y su lugar en el currículo.

En esta etapa de formación en donde el estudiante, a través de los talleres de expresión I y Expresión II, han logrado configurar un proceso de producción artística, en donde se dilucidan intereses afines a sus necesidades como artistas. Está concebido como un taller teórico-práctico de profundización a las estrategias de investigación y a las metodologías que deben ser empleadas en la actualidad para afrontar el estudio, análisis y creación de trabajos de carácter práctico, teórico-crítico e historiográfico, así como de las propuestas museográficas y de los planteamientos de curadurías creativas en torno a las prácticas artísticas. Su objetivo principal es introducir profesionalmente al alumno de pregrado en las dinámicas, objetivos y metodologías específicos que rigen y dan curso a la investigación en el campo de las prácticas artísticas contemporáneas. El taller de expresión III se configura como un espacio académico de suma importancia porque es aquí donde se puede dar una continuidad, profundización y consolidación contundente su propuesta artística.

III. **OBJETIVOS:** describe en forma clara lo que se pretende con el desarrollo de la actividad académica.

• General	
• Consolidar de manera contundente y profesional la propuesta artística y de investigación de cada estudiante.	
3	Específicos
•	• Configurar una relación de la producción artística personal con el arte actual.
2	• Propiciar espacios de discusión y de confrontación de la producción artística de cada estudiante.
	• Concretar cada uno de los intereses de producción propuestos en clase, a través de la obra de arte.

NOTA: en el caso que el Programa Institucional de la Actividad Académica (PIAA) se desarrolle por competencias, es necesario completar los siguientes aspectos, en lugar de objetivos:

IV. **COMPETENCIAS:** describe actuaciones integrales desde saber ser, el saber hacer y el saber conocer, para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética. Se debe tener en cuenta lo siguiente:

COMPETENCIAS GENÉRICAS: describen el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permiten al egresado del programa interactuar en diversos contextos de la vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: describen los comportamientos observables que se relacionan directamente con la utilización de conceptos, teorías o habilidades, logrados con el desarrollo del contenido de la Actividad Académica.

	• Genéricas ● Diseñar de manera efectiva propuestas de investigación-creación que le permitan evidenciar su producción artística en relación al contexto socio cultural.
4 2	Especificas ● Desarrollar metodologías propias de su producción plástica individual en relación a la práctica artística contemporánea. ● Abordar el proceso de creación desde el contexto y el circuito artístico. ● Estructurar la producción artística a partir de herramientas tanto técnicas como conceptuales.

V. **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA):** cada asignatura debe contener resultados de aprendizaje particulares, siempre articulados con los generales de cada programa. Los RA de una asignatura pueden tributar a varios RA generales, y no necesariamente hay una relación uno a uno.

R1. Desarrolla diferentes procesos de investigación-creación que consoliden su propuesta de artística o visual. R2. Aborda diferentes procesos curatoriales desde el campo cultural y los circuitos artísticos. R3. Estructura propuestas de investigación-creación a partir del contexto socio cultural y artístico.	
--	--

VI. **CONTENIDO:** describe los temas y subtemas que se desarrollarán en la actividad académica. Estos deben estar en perfecta coherencia con los objetivos, método y evaluación de la asignatura y con los perfiles de formación de los programas a los que se ofrece la actividad académica.

UNIDAD 1. EL TALLER

1.0. Introducción a los contenidos de la asignatura.

1.1. Planteamiento de las sesiones teóricas y prácticas.

- Prácticas de taller.
- Criterios y sistema de evaluación, presentaciones audiovisuales y elaboración de memorias y dossiers
- Bibliografía
- La asignatura en el campo virtual.

UNIDAD 2. PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA

- Estudio referencial de obra de otros artistas.
- Modos de producción.
- Análisis de obras y construcción de metodologías y estrategias específicas para la producción de una investigación/creación.

UNIDAD 3. LA OBRA COMO POÉTICA VISUAL

3.0. La obra desde la poética visual

VII. **METODOLOGÍA:** describe las estrategias educativas, métodos, técnicas, herramientas y medios utilizados para el desarrollo del contenido, en coherencia con los objetivos o competencias.

Este taller se diseña con estrategias metodológicas que van desde procedimientos completamente

prácticos con acompañamiento teórico así:

- Exposición de material audiovisual consultado por los estudiantes.
- Lecturas programadas y abordadas en clase que se discutirán y servirán de simiente conceptual.
- Presentaciones y exposiciones de material audiovisual por parte del docente en relación a los temas tratados.
- Trabajo en el taller.
- Visitas a exposiciones o eventos que contribuyan al propósito de la clase (Salón Nacional de Artistas, ARBO, *Feria internacional de arte*).
- Socialización de la producción artística realizada en el taller.

VIII. **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:** describe las diferentes estrategias evaluativas, con valoraciones cuantitativas y reportes cualitativos, si son del caso, que se utilizarán para determinar si el estudiante ha cumplido con lo propuesto como objetivos o como competencias de la Actividad Académica. Ver reglamento estudiantil y política curricular.

- Cumplimiento con las actividades programadas.
- Coherencia y evolución de la producción.
- Calidad visual y complejidad conceptual de la obra. Creatividad y particularidad de la obra.
- Asistencia, puntualidad y compromiso con la clase y lo que se propone en la misma.
- El Taller de Expresión posee cuatro procesos de evaluación en cual cada una es del 25%

IX. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** describe los textos guía, manuales, fuentes primarias, páginas de Internet, entre otras, que serán utilizadas para el desarrollo de la Actividad Académica.

Bibliografía:

- Barnitz, J. (2006). *Arte Después de la Modernidad*. Madrid: Akal.
- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriaud, N. (2015). *La Exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Duglas, C. (2001). *El Arte Contemporáneo*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.
- Eco, U. (2005). *Posiciones Críticas; Ensayos Sobre las Políticas del Arte y la Identidad*. Madrid: Akal.
- Eco, U. (2007). *Historia de la Fealdad*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2008). *Historia de la belleza*. 9ed. Barcelona: Lumen.
- Gómez, J. J. (2002). *Máquinas y Estrategias del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, J. J. (2005). *El Cuerpo Fábrica del Yo; Producción de Subjetividad en el Arte;*
Luis Caballero y Lorenzo Jaramillo. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad
Javeriana.
- Guash, A. M. (2000). *El Arte Último del Siglo XX; Del Posminimalismo a lo Multicultural*.
Madrid: Alianza.
- Guash, A. M. (2000). *Los Manifiestos del Arte Posmoderno*. Madrid: Akal.
- Guash, A. M. (2002). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Hall, S., Du Gray, P. (2011). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Handart, J. (1995). *Acotamientos en torno al Espacio Ideológico del Museo De Arte*. Barcelona:
Fundación Antoni Tàpies.
- Mitchell, W.J.T. (2009). *Teoría de la Imagen*. Madrid: Akal.
- Perniola, M. (2016). *La Estética Contemporánea*. Madrid: Editorial Antonio Machado.

Seel, M. (2010). *Estética del aparecer*. Buenos Aires: Katz Editores.

Wallis, B. (2003). *Del Arte a la Idea; Ensayos sobre Arte Conceptual*. Madrid:

Akal. Wallis, B. (2009). *Arte después de la Modernidad*. Madrid: Akal.

Warbourg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.