

11:30 a.m.

Aproximaciones a la acción corporal desde el obrar del espacio.
Sustentación de tesis Maestría en Artes de la Universidad de Caldas
Mg. Luis Eduardo Cruz Mondragón.

2:00 p.m.

Conferencia Magistral 6:
Auditorio Carlos Nader
"Las ecuaciones dramáticas de Rick Thomas aplicadas al proceso de
diseño sonoro en las producciones teatrales de la Universidad de Costa
Rica"

Mg. Jose Manuel Conejo. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

3:00 p.m.

El cuerpo holográfico
Carlos Iván Cruz Islas. Director del grupo Teatro Cuerpo Social. Arica,
Chile.

3:30 p.m.

La investigación-creación en dialogo con la escena teatral digital
Dra. Paula Rojas Amador, Universidad Nacional de Costa Rica. Costa
Rica.

4:00 p.m.

La mano invisible – el escultor del escenario La Tesis- por una
propuesta de arte integral
Sustentación de tesis Maestría en Artes de la Universidad de Caldas.
Lic. Bredy Yeins Gallego.

JUEVES 19

Auditorio Banco de la República

9:00 a.m.

Crónicas de un cuerpo testigo. Sustentación de tesis Maestría en
Artes de la Universidad de Caldas
Mtro Jhon Mario Montoya Ramírez.

10:30 a.m.

Iluminación escénica: la luz como código de comunicación.
Sustentación de tesis Maestría en Artes de la Universidad de Caldas
Lic. Cristian Fabian Losada.

2:00 a 5:00 p.m.

Precoloquio estudiantes de Maestría en Artes IV cohorte
Coordina: Dr. Luis Fernando Loaiza

Samir Varela Melendrez
Sergio Daniel Vargas
Esteban López
Alejandro Castaño González
Diego Fernando Sánchez
Camilo Linares Sierra
Eliana Londoño López
Deyvid Alejandro Montoya Zuluaga

Muestra Artística

Día 1 (Lunes 16 de septiembre)

6:30 p.m.

Universidad de Caldas – Sede Bellas Artes
Inauguración IV Festival Internacional de Arte Contemporáneo

7:00 p.m.

Taller de Artes de Jhon Jairo Loaiza
Taller de Artes: El taller de artes: Un filón con estigma de
anacrónico. Memoria pendular de una vivencia
artístico-investigativa. Jhon Jairo Loaiza Martínez. Manizales,
Colombia.

9:00 p.m.

Teatro El Galpón de Bellas Artes
Bocetos para un retorno
El Giro, colectivo artístico. Manizales, Colombia.

Día 2 (Martes 17 de septiembre)

6:30 p.m.

Alianza Francesa
Aproximaciones a la acción corporal desde el obrar del espacio
Tesis Maestría en Artes. Luis Eduardo Cruz Mondragón.
Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.

9:00 p.m.

Teatro El Galpón de Bellas Artes
La Tesis
Teatro Inverso. Manizales, Colombia.

Día 3 (Miércoles 18 de septiembre)

6:30 p.m.

Centro de museos de la Universidad de Caldas
Crónicas de un cuerpo testigo
Tesis Maestría en Artes de la Universidad de Caldas. John Mario
Montoya Ramírez. Medellín, Colombia

9:00 p.m.

Teatro El Galpón de Bellas artes
Iluminación escénica: la luz como código de comunicación
Tesis Maestría en Artes de la Universidad de Caldas. Cristian
Losada. Florencia, Caquetá.

Día 4 (jueves 19 de septiembre)

7:15 p.m.

Teatro El Escondite
Bucle
Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

9:00 p.m.

Teatro El Galpón de Bellas artes
Blasfemias
La Esfinge Teatro de Ilusiones. Bogotá, Colombia.

Sustentaciones

Maestría en Artes

Día 3 (Miércoles 18 de septiembre)

Auditorio Danilo Cruz

11:30 a.m.

Aproximaciones a la acción corporal desde el obrar del espacio
Mg. Luis Eduardo Cruz Mondragón.

4:00 p.m.

La mano invisible – el escultor del escenario La Tesis- por una
propuesta de arte integral
Lic. Bredy Yeins Gallego.

Día 4 (jueves 19 de septiembre)

Auditorio del Banco de la República

9:00 a.m.

Crónicas de un cuerpo testigo
Mtro. John Mario Montoya Ramírez.

10:30 a.m.

La luz en la escena: un recurso de creatividad, ingenio y
comunicación para la construcción de un discurso lumínico
Lic. Cristian Losada.



Una producción de la Universidad de Caldas



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN

VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIONES
Y POSGRADOS

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE ARTES
ESCÉNICAS

OFICINA DE
INTERNACIONALIZACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
TEATRO, CULTURA Y SOCIEDAD



Fellows Colombia

16 AL 19 SEPTIEMBRE

2019

COLOQUIO
INTERNACIONAL
Investigación-Creación en Artes Escénicas



LUNES 16

9:00 a.m.

Inauguración evento
Auditorio Carlos Nader

9:30 a.m.

Conferencia Magistral 1
Auditorio Carlos Nader
“Cerrando el círculo con Fo”
Mg. Carlos Alberto Sánchez Quintero. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Mesa 1

Auditorio Carlos Nader
Coordina: Mg. Ruben Zuluaga

10:30 a.m.

La experimentación como metodología de un proceso de creación escénica
Mtra. Meztli Maria Robles Covarrubias. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.

11:00 a.m.

De la memoria del acontecimiento íntimo-social como imagen generadora, a la creación de la obra bucle
Mg. Jorge Iván Grisales. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

11:30 a.m.

La poesía, el teatro y la educación para una nueva república
Mg. Juan Camilo Molina. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

12:00 m.

Teatro, locura y estigma
Ps. Abril Mendez Pimentel. Universidad Veracruzana. Xalapa, México

12:30 p.m.

Cierre de la mesa 1
Mg. Ruben Zuluaga.

3:00 p.m.

Conferencia Magistral 2
Auditorio Carlos Nader
“La dramaturgia de Santiago García”
Mg. Felipe Rendón Roncancio. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Mesa 2

Auditorio Danilo Cruz
Coordina: Dr. Luis Loaiza

10:30 a.m.

Discursos teatrales de la escena contemporánea
Mg. Jorge Prada Prada. ASAB. Bogotá, Colombia.

11:00 a.m.

Art-biografías. Una apuesta por la creación de conocimiento desde el arte escénico.
Mg. Diana Marcela Rodríguez. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

11:30 a.m.

Teatrología sacramental. Consideraciones para su configuración a partir de la prosa teórica de Valère Novarina
Dr. Luis Fernando Loaiza. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

12:00 a.m.

Cierre de la mesa
Dr. Luís Loaiza

Mesa 3

Auditorio Carlos Nader
Coordina: Lic. Sergio Arenas

4:00 p.m.

El espacio intersticial en la investigación académica. Entre la escena y la cotidianidad
Dra. Paloma Rodera Martínez. UNED. Arte y Cultura. Madrid. España

4:30 p.m.

Presentación libro: “Cuerpos digitales, Cuerpos virtuales”
Dr. Daniel Ariza Gómez. Universidad de Caldas Manizales, Colombia.

5:00 p.m.

La ‘Investigación · Creación / Formación’ en proyectos de índole comunitaria
Dr. Giovanni Covelli Meek. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

5:30 p.m.

Cierre de la mesa 3
Lic. Sergio Arenas

Mesa 4

Auditorio Danilo Cruz
Coordina: Mg. Juan Camilo Molina

4:00 p.m.

El personaje de la libertad cómica, (poéticas de la actuación desde el cuerpo, la máscara y el ritual)
Dr. Carlos Araque. ASAB. Bogotá, Colombia.

4:30 p.m.

Desmontaje “Temperamento Tanguero Hecho De Tiempo Y Polvo”
Mtro. José Fernando Ovalle Lopera. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

5:00 p.m. (Hall de la Universidad)

Desmontaje obra “Bomber: un grito”
Mg. Ana Felice. Universidad de Campinas. Brasil.

Evento especial

Auditorio Humberto Gallego Gamboa

4:00 p.m.

Presentación libro: “Siete dramas al borde del abismo”
Mg. Liliana Hurtado Sáenz. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

4:30 p.m.

Trabajos residencia en Dramaturgia. Taller de Dramaturgia
Mg. Liliana Hurtado Sáenz, Mg. Carlos Alberto Molano. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

MARTES 17

9:00 a.m.

Conferencia Magistral 3
Auditorio Carlos Nader
“La acción psicofísica en condiciones escénicas de ficción”
Dr. Carlos Vázquez Lomelí. Universidad de Guadalajara, México.

Mesa 5

Auditorio Carlos Nader
Coordina: Dr. Sergio Sierra

10:00 a.m.

La creatividad metamotricia en el ámbito de la pedagogía teatral
Mg. Luz Elena Muñoz Salazar. Bellas Artes, Cali. Colombia.

10:30 a.m.

Características y elementos de la contemporaneidad y el posmodernismo aplicadas a la didáctica, la pedagogía, la biomecánica y la cinesiología en el entrenamiento psicofísico del actor
Mg. Laura Rubiano. Fundación Universitaria San Mateo. Bogotá, Colombia.

11:00 a.m.

Layering- Un acercamiento a la creación corporal por medio de capas
Aldo Zepeda. Universidad de Guadalajara, México.

11:30 a.m.

Del sentido del movimiento al diseño de movimiento
Dr. Sergio Sierra. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Cierre de la mesa

Dr. Sergio Sierra

3:00 p.m.

Conferencia Magistral 4
Auditorio Carlos Nader
“Nuevas rutas creativas: teatralidades y paradigmas escénicos contemporáneos y su relación con las transformaciones socio políticas”
Dr. Raúl Angel Valentín Rodríguez Herrera. Universidad de Anáhuac, México.

Mesa 6

Auditorio Danilo Cruz
Coordina: Dr. Sergio Naranjo

10:00 a.m.

Descolonizando saberes: el cuerpo de la mujer como dispositivo para creación en la escena latinoamericana
Mg. Ana Flavia Felice. Universidad de Campinas, Brasil

10:00 a.m.

Resignificaciones de una noción cuerpo a través de la Expresión Corporal y Artística
Mg. Jacquelin Albarracín. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.

11:00 a.m.

Rituales corporales, convergencias espaciales. Coreografías de la vida cotidiana
Mtra Claudia Leguizamon. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia

11:30 a.m.

El dolor en escena: fenomenología y performance
Dr. Xavier Escribano. Universitat Internacional de Catalunya. Barcelona, España.

12:00 p.m.

Cierre de la mesa
Dr. Sergio Naranjo

Mesa 7

Auditorio Carlos Nader
Coordina: Mtra. Beatriz Cardona

4:00 p.m.

EL VUELO: La sonoridad, cuerpo & voz materia en movimiento
Mg. Alejandra Ortiz. Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia.

4:30 p.m.

Vocalidades en movimiento: modos de pensar la acción de la voz y de los oídos
Mtra. Renata Sánchez. Universidad de Campinas, Brasil

5:00 p.m.

ALIENTO. Las voces de mi voz. Mtra. Sirley Martínez Santos
Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Cierre mesa

Mtra. Beatriz Cardona.

MIÉRCOLES 18

Auditorio Danilo Cruz

9:00 a.m.

Conferencia Magistral 5
“Reconstrucción de la identidad femenina: Metodologías desde el arte, para un proceso de reinserción en el Centro de Rehabilitación Social Femenino del Guayas – Ecuador”
Mg. Priscila Aguirre. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Mesa 8

Coordina: Dr. Daniel Ariza Gómez

10:00 a.m.

Tácticas, prácticas e intervenciones a un Cuerpo de Cera
Doctoranda Paola Andrea Ospina Florido. Universidad Nacional de la Artes UNA- Buenos Aires Argentina. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá

10:30 a.m.

Integración tecnológica en las artes escénicas mediante el uso del software Qlab
Dr. Jorge Iván Suarez. Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia.

11:00 a.m.

Dramaturgias para voces sintéticas – Posibilidades y límites de los parlantes descorporalizados
Juan Ruy Cosin. Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires, Argentina.