

Memorias

4'

CiMa

Festival
Internacional
de Música

"La música y las tecnologías - perspectivas para el siglo XXI"

Septiembre 2 al 7 del 2019
Manizales | Colombia

Organizan:



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA



Festival Internacional
de Música
CiMa

4

CiMa

Festival
Internacional
de Música

"La música y las tecnologías - perspectivas para el siglo XXI"

El Festival Internacional de Música – CiMa, es un evento de ciudad, organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Caldas con el fin de generar espacios de participación ciudadana alrededor de la música y fortalecer el desarrollo musical y artístico de nuestra región y el país.

CiMa significa Ciudad de Manizales y hace referencia también a la Cima de la montaña en la cual se encuentra ubicada nuestra ciudad. CiMa hará que Manizales sea durante una semana el escenario más importante en el panorama musical de Colombia, gracias a múltiples actividades: conferencias académicas, paneles de expertos y conciertos de música clásica, música contemporánea, música colombiana, jazz, folclor y músicas del mundo.



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN

FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA



Festival Internacional
de Música
CiMa



FORO ACADÉMICO

Lugar: Auditorio Bellas Artes

CONFERENCIA

10:00 am

Mauricio Villar

Colombia

Conferencia: Las nuevas músicas para guitarra basadas en la obra de Leo Brouwer en homenaje por su octogésimo aniversario.

Conferencia homenaje al compositor cubano Leo Brouwer en su octogésimo aniversario. Aborda las nuevas músicas para guitarra en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI, a partir del catálogo de obras del compositor y tiene por objeto poner de manifiesto la importancia que tiene para la comunidad guitarrística internacional la obra del maestro cubano y de otros compositores que fueron influenciados por su trabajo.



Mauricio Villar inicia sus estudios de guitarra en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia a la edad de 5 años. Posteriormente, culmina su pregrado en la Universidad Nacional y su maestría en interpretación musical en la Pontificia Universidad Javeriana, bajo la batuta de la maestra cubana Sonia Díaz Salas, de donde recibió su grado meritario. Tuvo la oportunidad de estudiar con el maestro colombiano Gentil Montaña en la academia Luis A. Calvo durante dos años. Recibió clases magistrales de los maestros Pablo Márquez, Pavel Steidl, Denis Azabagic, Francisco Gil, Elena Papandreou entre otros.

También ha sido invitado como solista por la Orquesta Sinfónica de Bogotá, la camerata Traumerei (Argentina), la Sociedad de Música de Cámara de Cartagena (Colombia), entre otras orquestas. Fue merecedor de la beca internacional de música española en Santiago de Compostela (España) en el año 2011, donde ofreció un recital para los reyes católicos en el marco del festival internacional de la Universidad Santiago de Compostela, y es miembro fundador del Latin American Guitar Festival en la ciudad de Chicago (USA). Fue invitado por el gobierno de México para ofrecer una serie de recitales para conmemorar las fiestas del bicentenario de la independencia en el año 2010. Ganador de varios concursos de guitarra a nivel internacional, de los que se destacan el concurso internacional guitarra de Sao Paulo (Brasil) y el concurso internacional de guitarra de la falda (Argentina). Ha ofrecido recitales en distintas ciudades de su país natal como en Argentina, Brasil, Chile, Perú, Uruguay, Estados Unidos, Portugal, España, México etc.

Estrenó la obra “Cámara de Resonancia - Cuerdas Falsas I” de la compositora colombiana Catalina Peralta durante un Concierto en el marco de la Semana de las Artes, en la Universidad de los Andes de Bogotá, para Guitarra Eléctrica y Sistema KYMA Paca(rana) de procesamiento en tiempo real. Ha participado en diferentes festivales internacionales e impartido clases magistrales en el Conservatorio Superior del estado de México (Toluca – México). Se desempeñó como docente en la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en Cartagena de Indias (Colombia). Actualmente se encuentra desarrollando su actividad concertística en diferentes lugares del país.

CONCIERTO

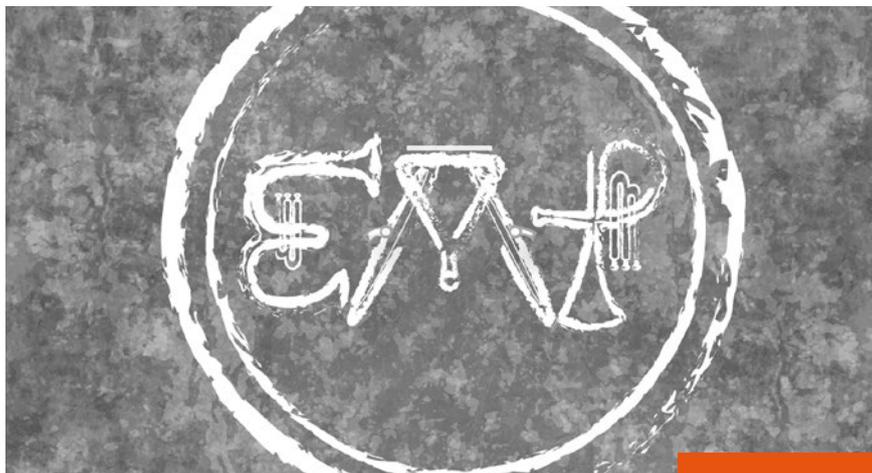
11:00 am

Lugar: Hall Central Universidad de Caldas.

Ensamble de Metales y percusión Universidad de Caldas

Colombia

Director: Pastor Muñoz



El Ensamble de Metales y Percusión de la Universidad de Caldas nace en el año 2009 como un espacio académico para fortalecer el área de metales pedagógica e interpretativamente, empleando repertorio universal, composiciones y adaptaciones del repertorio colombiano diseñado específicamente para este formato. Los profesores Oscar Fernando Trujillo G y Robinson Giraldo V fueron sus fundadores, guiados por el Maestro Juan Carlos Valencia Ramos.

Sus integrantes son egresados del Programa de Bandas de Caldas y estudiantes del Programa de Licenciatura y Maestro en Música de la Universidad de Caldas. En esta ocasión el EM&P en cabeza de su director, Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas, quien es a la vez el docente de Tuba y Eufonio de la universidad, presenta esta producción discográfica atendiendo a un momento histórico que vive la industria musical a nivel global.

Los compositores interpretados en esta producción fueron elegidos debido a su trayectoria a nivel nacional e internacional en cuanto a composiciones y adaptaciones se refiere, logrando ser ganadores de múltiples premios, exhibiendo así la calidad académica impartida desde los programas de Licenciatura y Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

INTEGRANTES

TROMPETAS

Omar Andrés Castaño Galvis
Alejandro Naranjo Gallego
Daniel Alberto Moreno
Yeison Fernando Largo Alzate
Diego Alejandro Alzate Cardona

CORNO FRANCÉS

Oscar Mauricio Giraldo Medina
Johan Andrés Oliveros Alzate
Fernando Ortega Mora
Yeison Sanín Tellez Mateus

TUBAS

Héctor Felipe Marín Ríos
Andrés Camilo Hernández Soto
Andrés Mauricio Rendón

TROMBÓN TENOR

Camilo Andrés Arias
David Esteban Rodas Duque
Andrés Leonidas Ruíz Arias
Santiago Quintero

TROMBÓN BAJO

Stiven David Pérez Pantoja

PERCUSIÓN

Miguel Ángel Valencia Castillo
Leonardo Orozco Cruz
Juan Camilo Moncada Vanegas

EUFONIOS

Juan Pablo Naranjo Gallego
Diego Alexander Patiño

CONCIERTO

3:00 pm

Lugar: Auditorio de Bellas Artes

Estudiantes de los programas de Música, ganadores de Concursos Nacionales e Internacionales

Colombia

Programa

1. Frank Martin

“Ballade para Flauta y Piano”

Mariana Segura - Flauta
Daniel Pinzón - Piano

2. Blas Emilio Atehortúa

“Tempo Fantastic” Para Flauta solo

Mariana Segura - Flauta

3. Carlos Vieco

“Patas D’hilo”

Mariana Segura - Flauta
Faydiver Alexander Echavarría - Guitarra

4. Ricardo Arbiza (2014)

“Aires Rioplatenses” Para Trombón Bajo y Piano

David Steven Perez Pantoja - Trombón
Daniel Pinzón - Piano

5. Hidas Frigyes

“Meditation” Para Trombón Bajo solo

David Steven Perez Pantoja - Trombón

6. W. A. Mozart

“Deh vieni Non tardar”

Ópera Le Nozze di Figaro”
Lina Paola Loaiza - Soprano
Daniel Pinzón - Piano

7. Giacomo Puccini

“Oh mio Babbino caro”

Ópera Gianni Schicchi
Lina Paola Loaiza - Soprano
Daniel Pinzón- Piano

8. Giacomo Puccini

“Quando m'en vo”.

Ópera La Bohème
Lina Paola Loaiza - Soprano
Daniel Pinzón- Piano

9. Manuel M Ponce

“Estrellita”

Ópera La Bohème
Lina Paola Loaiza - Soprano

10. Francisc Poulenc

“Les Chemins de l'amour”

Ópera La Bohème
Lina Paola Loaiza - Soprano
Daniel Pinzón- Piano

11. Francisco Asenjo Barbieri

“Canción de la paloma”

Zarzuela El barberillo de Lavapies
Lina Paola Loaiza - Soprano
Daniel Pinzón- Piano



Mariana Segura - Flauta

Su formación musical inició en el año 2004 en la Banda Estudiantil de Música de La Institución Educativa San Félix bajo la dirección del Maestro John Orlando Galvis Arias. Posteriormente fue admitida al programa Maestro en Música de la Universidad de Caldas, allí estudió bajo la tutoría de los Maestros Ricardo Giraldo, Juan David Arias, Alejandra Buitrago y Yovanny Betancur.

Ha participado en las tres últimas versiones (2013, 2014, 2015) del Festival Internacional de Flautistas en el Centro del mundo, en Quito Ecuador; donde fue seleccionada para recibir Clases Maestras con los reconocidos flautistas William Bennett y Pierre –Ives Artaud.

Fue flautista de la Banda Municipal de Manizales durante los años 2014 a 2018, también ha sido flautista invitada en la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Ensemble de Música Contemporánea de la Universidad de Caldas.

En junio de 2016, fue aceptada en la Universidad de Montreal (Canadá) para realizar estudios de Música con énfasis en Flauta Traversa durante el trimestre de Otoño 2016, allí estudió bajo la dirección de la flautista canadiense Jocelyne Roy.

Realizó estudios de Música Contemporánea con los Maestros Lorraine Vaillancourt (Canadá) y Cristian Gort (Argentina), y de Música de Cámara con el clavecinista canadiense Jean-Eudes Vaillancourt.

En el transcurso de su carrera Mariana ha recibido diferentes menciones como:

- Joven Becaria del Cartagena Festival Internacional de Música en los años 2017 y 2018.
- Admitida al Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC) en Brasil, año 2018.
- Becaria de la Filarmónica Joven de Colombia años 2018 y 2019.
- Ganadora de la Beca Artistas Jóvenes Talentos ofertada por el ICETEX en el año 2018.
- Ganadora del Estímulo “Pasantía para joven talento adscrito a una institución de educación superior en el exterior” otorgado por la Secretaría de Caldas en el año 2018.
- Finalista del XVI Concurso de Jóvenes Solistas de la Filarmónica de Cali.
- Finalista en las versiones III y V del Colombia RC Festival y Concurso Internacional de Flauta. Años 2017 y 2019.
- Mención en la pasantía de la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (España) ofrecida por el Ministerio de Cultura en el año 2019.

Dentro de su paso por la Filarmónica Joven de Colombia se destacan giras por Colombia, Centro América y Europa, bajo la dirección de importantes directores como Andrés Orozco-Estrada, Rafael Payare, Paolo Bartolameolli, entre otros.

Actualmente es admitida para adelantar estudios de Maestría en la Universidad de Montréal - Canadá en el año 2020.

Ha recibido Master-Class con los Maestros: Juliette Hurel, William Bennett, Angeleyta Floyd, Sergio Pallottelli, Rogerio Zerlotti Wolf, Cecilia Piehl Price, Elizabeth Osorio, Rebecca Johnson, Cristian Manuel Guerrero, Wendy Rolfe, Rocio Lima Guaman, Rafael Rodriguez, Daniel Velasco, Rafael Aponte, Martha Councill-Vargas, entre otros.



David Steven Perez Pantoja

Nació en la ciudad de Pasto, Nariño. Inicia sus saberes musicales en la Escuela de Música Florencia Flores del municipio de Puerres, Nariño en el año 2006 con su director en ese entonces el Licenciado Álvaro Edwin Pérez Paz, su padre.

Este trombonista nariñense hace parte de la plantilla de profesores de la Banda Sinfónica Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, Nariño. Ha recibido clases magistrales con maestros nacionales e internacionales como Miguel Ángel Sánchez Chacón (Principal trombón en la Orquesta de la Universidad de San Juan de Argentina), el maestro Sthepane Loyer (trombón bajo de la Orquesta de la Radio Televisión Española), Germán Díaz Guerrero “potos”, Vincent Lepape (Teatro Regio Di Torino), Zoltan Kiss (Austria/ Mnozil Brass), entre otros. Participó en el Festival internacional de Trombón realizado en la ciudad de Pasto por tres años consecutivos y en la cuarta versión del festival en 2018 fue declarado ganador del I Concurso Nacional de Trombón en la Categoría de Trombón Bajo. Fue ganador de la convocatoria de estímulos del Ministerio de Cultura para conformar la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia en los años 2013 y 2015.



Lina Paola Loaiza Baldovino

Egresada del programa de Maestro en Música con énfasis en canto de la Universidad de Caldas, con los maestros Carlos Orlando Rengifo y Jenny Moreno. Durante su proceso formativo ha tomado clases con reconocidos cantantes internacionales, tales como: Victoria Livengood, Raúl Giménez, Alfredo Portilla, Roberto de Candia, Simone Shroeder entre otros.

Ganadora del primer premio en el concurso nacional de canto de la Orquesta Sinfónica de Caldas en el año 2016 (categoría lied y oratorio). Finalista y acreedora de la “Mención de Honor” en el en el concurso nacional de canto “Ciudad de Bogotá” organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2019. Fue becaria del XIII Festival Internacional de Música de Cartagena 2019, reconocimiento otorgado por la Fundación Salvi.

Ha participado en las óperas “La viuda alegre” de Franz Lehár, interpretando el personaje de “Valencienne” (Manizales, 2018) y “Florinda” de José M. Ponce de León, en el papel de “Teuda” (Manizales, 2016). Dentro de su actividad artística se destaca su participación como cantante invitada en la ópera “El pequeño príncipe” del compositor mexicano Federico Ibarra en el papel de “La flor”, cuya producción se realizó en el internacionalmente reconocido “Auditorio Blas Galindo” del Centro Nacional de las Artes (CENART) de la Ciudad de México.

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: CCU Rogelio Salmona

Concierto de Ganadores



Quinteto Palo Negro

Colombia

Conformada en Diciembre de 2016, la agrupación Palo Negro nace a partir de la iniciativa de sus integrantes de interpretar música colombiana y latinoamericana en su formato de cuatro clarinetes y percusión.

Sus integrantes, Jennifer Castillo Marín de Villamaría Caldas en la percusión, Johan Gerardo Cardona de Manizales Caldas, Jorge Leonardo Minorta y Andrés Felipe Minorta de Ocaña Norte de Santander en los clarinetes sopranos y Jesús David Moreno Montaño de Riohacha La Guajira en el clarinete bajo, conforman este grupo, animados por su pasión por el clarinete, la percusión y la música colombiana.

Su repertorio combina música colombiana, latinoamericana y académica, así como repertorio escrito originalmente para este formato. A lo largo de su formación han sido orientados por los maestros Guillermo Marín, Hernán Darío Gutiérrez y Fredy Mauricio Pinzón.

En el mes de junio de 2017, participaron en el Segundo Festival Nacional de Clarinete “Quindiclarinete” y en el Primer Concurso de Música de Cámara del mismo festival, en el cual resultaron ganadores. Además, en el XXVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano realizado en Aguadas Caldas en el mes de Agosto de 2018, obtuvieron el segundo puesto en la categoría Grupo Instrumental, siendo la mejor representación de Caldas en dicho certamen.

En el año 2019 participaron en el festival de música andina colombiana Mono Nuñez en su edición 45, donde ganaron la categoría mejor conjunto instrumental y fueron

nominados al gran premio. En julio de 2019 obtuvieron el segundo lugar en festival y concurso Hato Viejo Cotrafa de música andina y llanera colombiana, realizado en el municipio de bello Antioquia. Recientemente fueron merecedores del primer puesto en la categoría conjunto instrumental en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en su edición 28°.

Palo Negro utiliza entre sus accesorios cañas de la marca canadiense Legère.

Programa:

“Gloria Beatriz”

León Cardona, arreglo de Víctor Castrillón

2. “Edelma”

Terig Tucci, arreglo de Jaime Jaramillo

3. “Huracán”

Lucho Bermúdez, arreglo de Daniel Moreno

4. “Vino Tinto”

Fulgencio García, arreglo de Camilo Galindres

5. “De nuevo en casa”

Rubén Darío Gómez, arreglo de Daniel Moreno

6. “Patás D’hilo”

Carlos Vieco, arreglo Daniel Moreno

7. “El Tolimense”

Gentil Montaña, arreglo de Daniel Moreno



Ensamble de tubas y eufonios de la Universidad de Caldas

Colombia

El Ensamble de Tubas & Eufonios de la Universidad de Caldas nace en el año 2018 como un espacio académico para fortalecer la Cátedra de Tubas y Eufonios, empleando repertorio universal, composiciones y adaptaciones del repertorio colombiano diseñadas específicamente para este formato. El profesor Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas es su Fundador y Director, sus integrantes son egresados del Programa de Bandas de Caldas y estudiantes del Programa de Licenciatura y Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

El Ensamble ha realizado conciertos en diferentes espacios de la ciudad y participó en el primer concurso de música de cámara del M.C. mi Festival Brass & Percusión de la ciudad de Pereira, donde obtuvo el segundo puesto.

INTEGRANTES

EUFONIOS

- Juan Pablo Naranjo Gallego
- Diego Alexander Patiño

TUBAS

- Héctor Felipe Marín Ríos
- Andrés Camilo Hernández Soto
- Andrés Mauricio Rendón
- Andrés Felipe Arcila Martínez
- Gustavo Adolfo González Loaiza
- Pastor Jhon Eider Muñoz Cárdenas (Docente de Tuba y Eufonio de la Universidad de Caldas)

PERCUSIÓN

- Juan Camilo Moncada Vanegas

Programa:

Low Brass

Compositor: Diego Patiño

2. Cantaloupe Islan - Funk

Adaptación: Diego Patiño

3. Goza Plinio sierra - Fandango

Adaptación: Juan Pablo Naranjo Gallego

4. Porro bonito – Porro

Adaptación: Juan Pablo Naranjo Gallego

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Teatro 8 de Junio

Director: Leonardo Marulanda

Colombia

Código PULEP: SQB986



BANDA FILARMÓNICA DE CALDAS

Agrupación creada en el año 2006 con un objetivo comunitario, integrada por docentes, estudiantes y egresados de los Programas de Música de la Universidad de Caldas y egresados del Programa de Bandas de Caldas. El objetivo de la agrupación es generar espacios de práctica musical con un carácter profesional en el formato de Banda Sinfónica y difundir la música creada en nuestro Departamento, que en la actualidad goza de gran prestigio a nivel nacional e internacional. Recientemente la BFC realizó un concierto con el compositor belga, como director y compositor, BERT APPERMONT, en el marco del I Seminario de formación para directores.

PROGRAMA DE CONCIERTO

1. Tierra Firme

Juan Sebastian Velasco

2. Pinceladas del Pacífico

Andrey Ramos

3. Pachamama

Óscar Fernando Trujillo

4. Suite No 1 “Alfa”

Juan Carlos Valencia “El Indio”

5. Suite No 2

Victoriano Valencia

6. Guachafita en el Litoral

Daniel Alberto Moreno

FORO ACADÉMICO

CONFERENCIA

9:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Juan Carlos Valencia Ramos

Colombia

Conferencia: La influencia de las músicas tradicionales en las creaciones para banda sinfónica realizada por músicos caldenses.



JUAN CARLOS VALENCIA RAMOS

Docente, trompetista, compositor, arreglista y director. Nacido en Pácora, Caldas en 1978. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas con Postgrado en Jazz y Música Moderna del Conservatorio del Liceo en Barcelona, España (Beca Fundación Carolina), Magister en Música con énfasis en composición y arreglos en Jazz de la Universidad EAFIT de Medellín. Egresado de la Banda Sinfónica Estudiantil de Pácora, Caldas bajo la Batuta del maestro César Gómez.

Por varios años participó como trompetista en la Banda Municipal de Manizales y la Orquesta Sinfónica de Caldas, además, fue trompetista de la agrupación “Kanna Jazz Brass” durante espacio de 12 años, con la cual realizó dos producciones discográficas. Asimismo, invitado en algunas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Como trompetista ha realizado capacitación pedagógica e instrumental en Colombia, México, Puerto Rico, Venezuela, Estados Unidos y España. Su producción abarca música con diferentes estéticas, estilos, niveles y formatos instrumentales como: Banda y Orquesta Sinfónica, Big Band y formatos de música de cámara, solistas con piano y formatos sinfónicos, entre otros.

Actualmente su producción supera las 300 creaciones entre arreglos y obras originales para diferentes formatos. Ha sido ganador de diferentes concursos de composición, especialmente en el ámbito de las Bandas Sinfónicas. Ha sido invitado como asesor a diferentes procesos musicales y en diferentes ámbitos (trompeta, jazz, dirección, arreglos y composición) en su Departamento y a nivel Nacional, invitaciones entre las que se destacan: Ministerio de Cultura, Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, UIS, UniCauca, Universidad del Quindío, UTP, Programa de Bandas de Caldas, Banda Sinfónica de Pereira, Banda Sinfónica del Huila, entre otros. Fue director del Ensamble de Metales, Big Band del énfasis de Jazz y la Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Actualmente es director de la Tribu Big Band, Docente asociado y Director del Programa de Maestro en Música de la Universidad de Caldas.

Canal Soundcloud: <https://soundcloud.com/indiotrompeta>.

Canal youtube: <https://www.youtube.com/user/INDIOTROMPETA>

FORO ACADÉMICO

CONFERENCIA

10:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Luis Fernando López

Colombia

Conferencia: *La llegada del Corno a Colombia.*



LUIS FERNANDO LOPEZ MUÑOZ

Licenciado en Música, Universidad de Caldas (Manizales – Colombia). Magister en Música de la Universidad EAFIT (Medellín-Colombia). Profesor pionero en la enseñanza temprana en el corno en niños desde los 4 años. Coautor del libro “Iniciación del Corno” (ISBN 978-958-8250-87-8), auspiciado por el Ministerio de Cultura de Colombia y el Conservatorio de Música de Ibagué en el año 2010. Ha participado en seminarios de formación académica en Venezuela, Checoslovaquia y Puerto Rico. Se ha desempeñado como cornista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela. Ha participado como solista con diferentes agrupaciones a nivel regional, tales como la Banda Municipal de Manizales, Banda Universidad de Caldas, Banda de la Universidad Tecnológica de Pereira, Orquesta de Cámara de Caldas, Camerata de la Universidad de Caldas y Orquesta Sinfónica de Caldas. Fue profesor invitado en el primer y segundo Festival Internacional de Corno Ciudad de Manizales, de igual forma se ha desempeñado como profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira y como profesor invitado en las bandas sinfónicas de Caldas. En la actualidad se desempeña como docente de Corno en la Universidad de Caldas y corno principal de la orquesta Sinfónica de Caldas.

CONCIERTO

11:00 am

Lugar: Terraza Bellas Artes

Ensamble de Trombones

Colombia

Director: John Wilson González



El Ensamble de Trombones de la Universidad de Caldas nace al interior de la Cátedra de Trombón en el año 2009, con la finalidad de integrar a los estudiantes que interpretan este instrumento. Está conformada en su mayoría por estudiantes de Maestro en Música y Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, y por

algunos trombonistas invitados del Plan Departamental de Bandas y Egresados. Esta agrupación, integrada solo por trombones, interpreta repertorio original para este formato de música y adaptaciones que van desde la música clásica, jazz, contemporánea y música colombiana, entre otros.

Programa de Concierto:

A. Copland.

Ceremonial Fanfare, Arr. Derrick Parker

2. L. V. Beethoven

Symphony n.5 first movement.. Arr. Charles Small

3. Steven Verhelst.

Devil's Waltz for two trombones .

Trombón tenor Andrés Leonidas Ruiz

Trombón bajo Stiven Perez Pantoja

4. James Kazik

Ballade and Fantasia.

Trombón solista Esteban Rodas D.

5. Santiago Quintero

El grillo para tres Trombones

6. Freddy Mercury

Bohemian Rhapsody.. Arr. Jon Bohls

7. Zequinha Abreu

Tico tico. Arr. Jhon Wilson González Castrillón

Integrantes:

Trombón Tenor

Andrés Leonidas Ruiz

Nicolás García Arias

Camilo Arias

Esteban Rodas

Santiago Quintero

Luis Fernando Morales

Cristhian Agudelo

Andrés Felipe Calle

Trombón Bajo

Stiven David Perez Pantoja

Director: Jhon Wilson González Castrillón, Profesor Universidad de Caldas

CONCIERTO

3:00 pm

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Andrés Santander Ospina

Colombia



ANDRÉS SANTANDER OSPINA

Empezó a estudiar piano a la edad de 7 años como un pasatiempo. A los 13 años inició sus estudios en piano clásico bajo la tutela de la profesora Natalia Giraldo en su ciudad natal, Manizales. Después de terminar el colegio, decidió continuar sus estudios musicales en Argentina, en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde estudió con el Maestro Pablo Bucher y adquiere allí un gusto especial por la música latinoamericana.

Estando en Argentina formó un dueto de música colombiana con el compositor y tiplista Julián Ramírez. Ha tocado en diferentes ciudades como La Plata y Buenos Aires. En 2012 regresó a Colombia para continuar sus estudios musicales en la Universidad EAFIT de Medellín, empezando su carrera con el doctor Andrés Gómez Bravo y, posteriormente, con la Maestra Blanca Uribe, con la cual culminó su pregrado. Fue acreedor de una beca de honor para continuar sus estudios de Maestría en EAFIT, donde continúa sus estudios actualmente con Blanca Uribe.

Ha participado en diferentes certámenes nacionales e internacionales, como el Concurso Internacional de Piano María Clara Culléll de Costa Rica, el Concurso Nacional de Piano Teatro Colón de Bogotá, “Jóvenes talento” del Banco de la República, el Concurso Interno de Música de la Universidad EAFIT, estando entre los ganadores en algunos de ellos.

Igualmente, ha participado en diferentes cursos nacionales e internacionales,

como “Rebecca Penneys Piano Festival” en Estados Unidos, FEMUSC en Brasil, el Festival Nacional de Piano en Ibagué, “Piano de las Américas”, Festival de Piano “Chopin”, organizado por la embajada de Polonia en Medellín, el Festival de Piano de la Universidad Adventista, entre otros. Allí recibió clases con Evelyne Brancart, Rebecca Penneys, Christopher Harding, Roberta Rust, Víctor y Luis del Valle, María Figa, René Lecuona, Laurens Patzlaff, Joseph-Maurice Weder.

Cabe destacar su labor en el piano acompañante, el cual ejerce como pianista acompañante en la Fundación Prolífica de Antioquia, donde ha correpetido Óperas como “Otello”, “La Traviata” “Carmen”, “La Cenicienta”, entre otras, con directores internacionales como Guerassim Voronkov, Marc Moncusi, Dante Ranieri, Marcelo Ayub, entre otros. Trabaja en el área de correpetición y pianista acompañante en la Universidad EAFIT.

Programa

1. Valses Anhelos

L. A Calvo (1882-1945)

2. Sonata Op 81 a. “Les adeus” en Mi bemol mayor.

Das Lebewohl (Les Adieux) .Adagio - Allegro

Abwesenheit (L’Absence) Andante espressivo (In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck)

Das Wiedersehen (Le Retour) Vivacissimamente (Im lebhaftesten Zeitmaße)

L. V. Beethoven. (1770-1827)

3. Nocturno Op 15 #1 en Fa mayor

Estudio Op 25 #10 en Si menor

Scherzo Op 54

F. Chopin (1810-1849)

4. Intermezzo No 4

Luis A. Calvo(1882-1845)

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: Auditorio CCU Rogelio Salmona

Concierto de Música Electroacústica

Ensamble de Música Contemporánea Universidad de Caldas

Colombia

Director: Yovanny Betancur



ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA UNIVERSIDAD DE CALDAS

Fue creado en 2015 con el objetivo de difundir, crear e interpretar la música clásica de los siglos XX y XXI, el Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad de Caldas. Es un espacio artístico integrado por profesores, estudiantes y egresados de los programas de música ofertados por el Departamento de música de la Universidad de Caldas.

El ensamble cuenta con la participación de grandes músicos de trayectoria internacional, la mayoría de ellos han hecho parte de las más importantes escuelas de música del mundo y han actuado en importantes escenarios de Europa, Norte y Sur América. El ensamble pretende generar un espacio para la difusión de la música de los más importantes compositores de los siglos XX y XXI así como para los jóvenes compositores quienes incursionan en la creación de nuevos lenguajes y estéticas de la música moderna. El EMCUC ha participado en eventos importantes como el MuAiO Música Contemporánea en el Atlántico organizado por la Universidad del Atlántico 2015 y 2016, Camarafest 2015, CiMa 2016, 2017 y 2018, Festival Internacional de la Imagen 2016, 2017 y 2019, Ciclo de conciertos del Círculo Colombiano de Música Contemporánea CCMC en Bogotá 2016, entre otros. El ensamble se encuentra actualmente dirigido por el Doctor Yovanny Betancur - Profesor de flauta de la Universidad de Caldas.

Integrantes

Yovanny Betancur – Flautas y Dirección – *
Alejandra Buitrago – Flautas*
Deyvis Betancourth – Clarinetes
Juanita Madrid – Violín
Diana Medina – Violín
Sebastián Castrillón – Violoncello*
Daniel Ramírez – Piano *
Norma Julieth Bernal – Percusión

Cristian Camilo Valencia – Percusión

*Profesor Universidad de Caldas



TOMÁS DÍAZ VILLEGAS

Compositor, investigador y guitarrista. Cuenta con una maestría en composición (2015) y un pregrado en interpretación de guitarra clásica (2013) de la Universidad EAFIT. Entre los reconocimientos y premios que ha recibido, cabe destacar el primer puesto en el VI Concurso Nacional de Guitarra Compensar (2012), un intercambio académico con Concordia University (Montreal, 2012), la Mención de Honor por su tesis de maestría (2015) y una pasantía auspiciada por el Ministerio de Cultura en la revista A Contratiempo (2016). Una beca del programa Ibermúsicas le permitió viajar en 2017 a Ciudad de México a escribir una obra bajo la tutoría del compositor Leonardo Coral. De igual modo, fue becario de Idartes en 2017 (residencia creativa en Bogotá). Por otra parte, sus obras han sido interpretadas por reconocidos ensambles y solistas, como Taller Sonoro, EMCUC, Periscopio, Javier Vinasco, José Gómez y Laura Cubides. Ha participado como compositor en diversos eventos académicos, como festivales, talleres, clases maestras y cursos de verano. Otros logros incluyen publicaciones en libros y revistas. Ha tomado clases con Marco Alunno, Zae Munn, Andrés Posada, Mario Gómez-Vignes, P.Q. Phan, Hannah Lash, Georges Dimitrov y Rodolfo Acosta, y ha asistido a clases maestras con Javier Álvarez, Leon Gurvitch, Mark Olivieri, Miguel Roig-Francolí, Gustavo Leone, Gabriela Ortiz, Ricardo Gallo y Lumínico.

Bocetos

Obra en cuatro movimientos para flauta y clarinete. Fue compuesta bajo la tutoría del compositor argentino Marcos Franciosi durante las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2018 (Bogotá). Esta composición está sustentada en el interés de crear una correspondencia entre las técnicas usadas y el resultado

sonoro. En consecuencia, cada movimiento trata de manera concentrada una sola idea. Así, el primer movimiento está construido a partir de la imbricación rítmica y dinámica, mientras que la exploración tímbrica de una sola clase de altura domina el segundo movimiento. Bocetos fue estrenada parcialmente (movimientos 1-3) por el ensamble español Taller Sonoro y está publicada en Espacio Sonoro, portal web administrado por el mismo ensamble.

Cuarteto de Saxofones

Integrantes:

Jorge Andrés Arango – Saxofón Soprano

Daniel Cardona – Saxofón Alto

Juan David Valencia – Saxofón Tenor

Mateo Franco – Saxofón Barítono

Programa

1. Ashram

Ricardo Dal Farra (Arg)

2. Bocetos – Tomás Díaz – (Col)

Para flauta y Clarinete – Estreno Mundial

Flauta: Yovanny Betancur

Clarinete: Deyvis Betancourth

3. Zócalo I, Octubre 2016 / Colombia México

(Tape piece dedicated to Eva Zollner)

Catalina Peralta (Col)

4. Psicopatía – Para clarinete solo

Catalina Peralta

Clarinete: Deyvis Betancourth

5. Cámara de resonancia Cuerdas Falas III, (2015 – 2016)

6. Atvismus – Regresión I para Cuarteto de Saxofones –

Catalina Peralta (Col)

7. Organic

Ricardo Dal Farra (Arg)

8. Doublespeak

Nico Muhly

Para ensamble

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Auditorio Banco de la República

Código PULEP: VQD553

Duo Rachmaninoff-Recital de Piano a Cuatro Manos

Colombia



DUO RACHMANINOFF

El Dúo Rachmaninoff está conformado por los pianistas boyacenses Raúl Mesa y Javier Camacho. Desde el 2004 y durante varios años han participado en numerosos montajes de obras con dos pianos y orquesta, ensambles de piano y reducciones para piano a cuatro manos de obras sinfónicas. Entre sus primeras colaboraciones se cuentan conciertos en los Teatros Colón y Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá y en el PNC Recital Hall de Pittsburgh (USA), entre otros.

A lo largo de sus carreras, los maestros Raúl y Javier coincidieron y tocaron juntos en varias etapas: primero como estudiantes en la Escuela Superior de Música de Tunja, más tarde mientras cursaban sus estudios de Maestría en Duquesne University (Pittsburgh) y posteriormente en la ciudad de Bogotá como pianistas y docentes en la Universidad Nacional de Colombia. Una sorprendente afinidad entre sus ideas musicales y un marcado interés por explotar al máximo las posibilidades acústicas de su instrumento los motivaron a conformar definitivamente un dúo que se dedicara a presentar recitales, conciertos y grabaciones con las obras más importantes de la literatura para dos pianos y para piano a cuatro manos.

En septiembre de 2015 debutaron en el Bloch Learning and Performance Hall de West Virginia University en los Estados Unidos, interpretando obras de Brahms, Debussy y Rachmaninoff con gran éxito. Los pianistas fueron elogiados por su “notable limpieza en el ensamble”, por su “sensibilidad y precisión en el fraseo” y por su “impresionante control del sonido”.

En enero de 2019, el Dúo Rachmaninoff fue ganador del concurso “Piano a Cuatro Manos” organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y fue invitado a formar parte de la programación del prestigioso Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá “Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann”.

Javier Camacho Álvarez, pianista - Colombia

Es Doctor en Artes Musicales de West Virginia University (USA), donde fue alumno del pianista y pedagogo Peter Amstutz. Como estudiante de WVU, recibió varias distinciones y reconocimientos, entre ellos, una beca otorgada durante tres años consecutivos por la “Valerie Canady Trust Foundation”, el premio “Kathy Sprouse Award for Collaborative Pianists” y una posición como pianista principal de las agrupaciones corales de la universidad dirigidas por la doctora Kym Scott.

Javier es Magíster en Interpretación del Piano, graduado de Duquesne University en Pittsburgh, Pennsylvania (USA) en la cátedra del prestigioso pianista David Allen Wehr. Además, fue elegido en el 2010 como miembro de la “Pi Kappa Lambda National Music Honor Society”.

Inició su formación musical en Colombia en la Escuela Superior de Música de Tunja, su ciudad natal. En el año 2005 recibió el título de Maestro en Música en la Universidad Juan N. Corpas de Bogotá, bajo la tutela de la maestra Pilar Leyva Durán, discípula de Claudio Arrau. Obtuvo allí un Diploma al Mérito Académico y Artístico. En el 2007 fue condecorado por la Universidad de Boyacá por ser considerado un ejemplo para los jóvenes de su departamento.

Entre sus compromisos internacionales más recientes se destacan exitosos recitales en los Estados Unidos con el “Dúo Rachmaninoff” junto al pianista colombiano Raúl Mesa, al igual que una gira por Italia con el West Virginia Community Choir, donde se presentó en las ciudades de Venecia, Florencia y Roma. En el año 2016, fue el pianista del West Virginia ACDA All- State Honor Chamber Choir y del WVU High School Choral Festival en el que tocó con un coro de más de seiscientas personas dirigido por el reconocido compositor y director estadounidense Eric Whitacre. Como pianista de WVU Chamber Singers, participó en una gira por Irlanda en 2017, actuando en las ciudades de Cork, Killarney y Dublín.

A lo largo de su carrera, Javier se ha presentado junto a varios artistas en importantes salas de conciertos de los Estados Unidos y de Colombia, como el PNC Recital Hall, el Bloch Learning and Performance Hall, el Lyell B. Clay Theater, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia y el Teatro Bogotá, entre otras. De la misma manera, ha participado en clases magistrales con músicos reconocidos internacionalmente como Gabriel Dobner, Ching-Wen Hsiao, Barbara Nissman, Maxim Mogilevsky, Natasha Snitkovsky, Alberto Almarza, Sean Botkin, Eugene Alcalay, Blanca Uribe y Mark Zeltser.

Durante varios años ha combinado su actividad interpretativa con una notable labor docente, desempeñándose como pianista y profesor de las áreas de Piano, Literatura Pianística y Música de Cámara en West Virginia University, en la Universidad Central, en la Universidad Juan N. Corpas y en la Universidad Nacional de Colombia.

Raúl Mesa Fonseca. Pianista Colombia

Es Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se desempeña como docente de piano y pianista colaborador. Ha sido coordinador del área de Piano y de Acompañamiento, así como también Director Asistente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la misma Institución.

Junto con el pianista colombiano Javier Camacho fundó el “Dúo Rachmaninoff” y realizó recitales a dos pianos en las ciudades de Pittsburgh y Morgantown en Estados Unidos. Recientemente el Dúo Rachmaninoff ganó el Concurso convocado por el IV Festival Internacional de Música Clásica “Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann” organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Con el clarinetista boyacense Fredy Pinzón conforman el “Dúo Debussy” y han lanzado el disco compacto titulado “Contrastes”, el cual se compone de repertorio universal, latinoamericano y nacional. Juntos han realizado conciertos en festivales Nacionales e Internacionales.

En la temporada 2016 fue invitado a tocar como la Bogotá Chamber Orchestra. En Varias ocasiones ha colaborado con destacados solistas internacionales como el chelista colombiano Santiago Cañón Valencia (Festival Internacional de Violonchelo Universidad Nacional de Colombia 2015 y Festival Internacional de Música de Cartagena 2013) o el oboista suizo Emanuel Abbuhl (Primera academia nacional de oboe 2016), entre otros.

Raúl Mesa ha participado como jurado en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa 2015 y 2018, así como también del Encuentro Departamental de Bandas de Cundinamarca en 2017. En varias oportunidades ha sido convocado para tocar y colaborar en talleres y festivales tales como: Festival Internacional de Música de Cartagena, V Festival Internacional de Clarinetes en Costa Rica 2017, Festival Internacional de Música CIMA de Manizales en 2017 y 2018, Serie de los Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Bogotá, Cali, Manizales, Santa Martha, Ibagué, Pereira, Popayán, Villavicencio, Bucaramanga), Festival Internacional de la Cultura en Tunja, Semana del Clarinete en Tunja, Seminario de Violín Academia Latinoamericana de Violín en Venezuela, Noche de Violas de la Universidad Javeriana, Festival Colombia Tuba, Taller Nacional de Dirección Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos CAF en Venezuela, OSESP y Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

Obtuvo su título como Magister en Música de la Universidad Duquesne en Pittsburgh (EEUU) donde estudió con David Allen Wehr y Natasha Snitkovsky. Culminó sus estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia bajo la guía del maestro Guerassim Voronkov. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja (su ciudad natal) siendo sus profesores principales Pilar Leyva y Jorge Zorro. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Raúl se graduó como Especialista en Dirección de Orquesta en la Fundación Universitaria Juan

N. Corpas bajo la tutoría de Luís Eduardo Vargas. Actuó como solista con la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá bajo la dirección de su padre, el maestro Fabio Mesa con quien también realizó sus primeros estudios de dirección.

Fue ganador del primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga en el año 2003. Al año siguiente representó a Colombia en el Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga y ese mismo año tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Raúl Mesa ha dirigido la Orquesta Juvenil de la Fundación Unimúsica, la Orquesta Sinfónica de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional. Recientemente ha actuado como solista y director Invitado con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Programa:

1. R. SCHUMANN (1810 - 1856) Bilder aus Osten, Op. 66 (1848)

I. Lebhaft

II. Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen

III. Im Volkston

IV. Nicht schnell

V. Lebhaft

VI. Reuig andächtig

(Duración: 19 minutos)

2. F. SCHUBERT (1797 - 1828)

Fantasia en Fa menor, D. 940 (1828)

(Duración: 17 minutos)

3. J. BRAHMS (1833 - 1897)

Danzas Húngaras, WoO 1 (1866)

I. Allegro molto

II. Allegro non assai

III. Allegretto

IV. Poco sostenuto

V. Allegro

(Duración: 14 minutos)

4. A. TOBAR

“Kalamary” (1967)

(1908 - 1975) (Paráfrasis sobre Temas de Lucho Bermúdez)

Original para Orquesta Sinfónica

Transcripción para piano a cuatro manos:

Raúl Mesa Fonseca

(Duración: 10 minutos)

Miércoles 4 de septiembre

FORO ACADÉMICO

CONFERENCIA

9:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Mónica Alejandra González

Colombia

Conferencia: *Tras las huellas de los primeros músicos en la recién fundada Manizales.*



MÓNICA ALEJANDRA GONZÁLEZ

Licenciada en Música (2000) y Magíster en Filosofía (2014) con énfasis en arte, estética y cultura de la Universidad de Caldas. Ha dictado conferencias sobre la música y la filosofía, entre las cuales se destacan: el Festival Internacional CiMa (2016), las tertulias del Banco de la República (2017), el Congreso de Investigaciones Musicales de Cali (2017) y el ciclo de conferencias del Banco de la República (2018 y 2019). Ha sido ponente en el Foro Interno de Filosofía de la Universidad de Caldas (2013) y ha participado en el encuentro de Filosofía y Música de Ronda, España (2019). Hizo el lanzamiento oficial de la música de Friedrich Nietzsche en Colombia cuando interpretó una muestra de las composiciones musicales de Nietzsche para piano solo y para voz y piano con el tenor Galileo Gualteros (2013). Se le otorgó la mención de tesis meritoria en la sustentación de su tesis de Maestría en el año 2014.

Desde el año 2000 es docente del Departamento de Música de la Universidad de Caldas, donde se ha desempeñado como profesora de piano, teclado funcional, gramática, acompañamiento, directora de coros y, a su vez, en proyectos de

investigación y proyección de diversa índole que se han realizado en los programas de pregrado y de extensión.

En sus actividades complementarias es coordinadora del Archivo Musical de Caldas junto con el profesor Nicolás Duque, director de la biblioteca. El Archivo Musical es un proyecto de extensión de la Biblioteca CCU Salmona y del Departamento de Música, el cual inició actividades a partir del 18 de febrero de 2019 y que está integrado por tres comisiones: la primera, comprende las brigadas de búsqueda conformadas por egresados y estudiantes; la segunda comisión es la de expertos, que son compositores profesionales del Departamento de Música; la tercera comisión es la técnica, donde se encuentra el personal de la biblioteca que se encarga de las actividades propias de la archivística.

FORO ACADÉMICO

CONFERENCIA

10:00 am

Lugar: Auditorio de Bellas Artes

Catalina Peralta

Colombia

Conferencia: ¿Acousmonium? La especialización del Halaphon, a través del Omaggio a Gyorgy Kurtág de Luigi Nono”.



CATALINA PERALTA

Compositora colombiana (medios acústico-instrumental y electroacústico en diversos formatos como música de cámara mixta, acusmática, música de cámara puramente instrumental y vocal, y live electronics). Desde 1996 ha sido profesora

de Composición y Composición Electroacústica. Actualmente es Profesora Asociada del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Inició estudios musicales en Bogotá (oboe). Realizó su carrera de Composición (1er y 2do Diplomas) en la Escuela Superior de Música y Artes Representativas de Viena, Austria, con Francis Burt y una Especialización en el Instituto de Música Experimental y Electroacústica de Viena, en la cual se le otorgó Diploma de excelencia (W. Zobl, Dieter Kaufmann). Además, tuvo la oportunidad de tomar talleres con compositores como Boguslaw Schaeffer, G. Crumb, M. Kagel, Mario Lavista y Marco Stroppa, entre otros.

Entre 1986 y 1994 participó en giras internacionales con el Singverein de Viena - Wiener Singverein, del Teatro Musikverein de Viena. Ha participado en diversos festivales y simposios como Kontakte VIII (Berlín), Acustica 89 (Viena), KISS2014 (Lübeck), SBCM en Recife (Brasil), Primavera en La Habana (Cuba), Synthese 98-Bourges (Francia), Visiones Sonoras-Morelia (México), CIME-Moscú 2017, entre otros. De 1993 a 1994 perteneció al Foro de Música de Viena. Entre sus distinciones se destacan la mención honorífica del Prix Ars Electrónica de Linz (Austria) en 1992, el Primer Premio en el concurso de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en 1995 con su obra Diálogo en Simetrías Móviles y la beca Carolina Oramas para el Magíster en Artes en la Universidad de Música Mozarteum de Salzburgo, entre otras.

FORO ACADÉMICO

PANEL DE COMPOSITORES

11:00 am

Lugar: Auditorio de Bellas artes

Ricardo Dal Farra

Argentina

Luis Pulido, Catalina Peralta, Guillermo Rendón, Héctor Fabio Torres, Juan Carlos Valencia

Colombia

CONCIERTO

11:00 am

Lugar: Terraza Bellas Artes

Ensamble de Percusión Universidad de Caldas

Colombia

Director: Uriel Marín



ENSAMBLE DE PERCUSIÓN

Director: Uriel Andrés Marín

Integrantes

Juan Felipe Lozano
Juan Felipe Yepes
Javier Botero
Nicolás Echeverri
Manuel Obando
Jhon Esteban Cortés
Jesus David Acosta
Sarha Jaramillo
Laura Hernández
Isabela Rendón
Juan Camilo Moncada
Jhon herman Llano
Felipe Hernández
Sebastian Sanchez
Director Uriel Andrés Marín Reyes

Programa

1. Alarm

Brian Blume

2. Quasi rondo

JD Boswell

3. Marcha del tambor

Siegfried Fink

4. Stop Time

George Hamilton Green

Solista: Jesus David Acosta

5. Joropo para un desplazado

Héctor Tascón

Arreglos: Sebastián Sanchez

Solista: Sebastián Sánchez

6. Libertango

Astor Piazzolla

Arreglos: Sebastián Trejos

7. Aporreado

Manuel Obando

CONCIERTO

3:00 pm

Lugar: Terraza Bellas Artes

Ensamble Combeima

Colombia



ENSAMBLE COMBEIMA

Iniciativa que nació por el gusto de la Música de Cámara de Juan Carlos López y Jaime Orjuela en el 2016. Ha presentado recitales en varias salas del país con repertorio clásico e interpretación de compositores latinoamericanos y música colombiana.

Este ensamble se caracteriza por tener en su repertorio una variedad de grandes obras, que son poco conocidas para sus oyentes, buscando composiciones de compositores jóvenes que quieren hacer sonar su música con alta calidad interpretativa.

Juan Carlos López Peña

Músico Pianista de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia.

Docente del Conservatorio del Tolima. Músico pianista con la máxima calificación de la Universidad Nacional de Colombia en 2010, donde culminó la maestría en pedagogía del piano bajo la tutoría del maestro Mac McClure, discípulo de Alicia de la Rocha. Es pianista acompañante y docente de piano e historia en el conservatorio del Tolima y docente de Piano en la Universidad Nacional.

Nació en Ibagué en 1988, donde inició estudios de piano a la edad de catorce años en la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima, bajo la guía del maestro Carlos Ceballos. En el año 2005 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia para continuar estudios bajo la tutoría de la maestra Piedad Pérez, con quien finalizó estudios. Ha recibido clases con el maestro Miguel Ángel Sceba (2007 y 2008), Abraham Abreu (2006) 'Bach y el Piano', Vladimir Alkalai (2009), Teresita Gómez (2010), Vaclav Pacl (2010), Mac McClure (2011), Martha Zabaleta, Harold Martina (2012), Katia Michel (2012) y Blanca Uribe (2012). Paralelo a los estudios de piano, en el año 2006 empezó formación de órgano bajo la tutoría del maestro Mauricio Nasi. Ha fortalecido su carrera interpretativa y concertista del órgano en los talleres y clases magistrales dictados por los maestros Pascal Marsault (2007, 2008, 2009), Christian Schmitt (2006, 2008, 2009), Theo Brandmulle (discípulo de Oliver Messiaen, 2008), y Wolfgang Seifen (2009).

El año 2006 debutó como solista en la final del concurso de interpretación musical del centenario del Conservatorio del Tolima, acompañado por la Orquesta del mismo conservatorio. En el año 2008 fue invitado especial para celebrar el natalicio del maestro Alberto Castilla ofreciendo un concierto de órgano en Ibagué. Este mismo año fue invitado a ofrecer un concierto de órgano por la celebración de los 50 años del instrumento de la Iglesia de San Diego y participó en la serie de conciertos de la Catedral Primada debutando como solista por dos años consecutivos. Concertista en el Festival de Piano de la Universidad Adventista de Medellín (2010), pianista correpetidor del concurso internacional de Eufonios de Tocancipá (Cundinamarca). En 2013 debutó como solista en el V festival Internacional de Piano Óscar Buenaventura (Ibagué). Ha sido pianista acompañante del Festival Internacional de Coros en Ibagué (2013) y el concurso de la Filarmónica de Cali (2013), entre otros, y ha participado en la agrupación de música barroca de la Universidad Nacional de Colombia, donde es pianista acompañante en varias áreas instrumentales.

Jaime Daniel Orjuela Cruz

Maestro en música énfasis en violín del Conservatorio del Tolima. Especialista en Pedagogía de la Universidad del Tolima.

Inició sus estudios de guitarra a los 6 años con su padre, quien posteriormente le indicó seguir con el violín a los 12 años con la maestra Marta Cecilia Herrera en el colegio Amina Melendro de Pulecio. Maestro en música énfasis en violín en el Conservatorio del Tolima, bajo la tutoría de José de los Santos Pérez y Carlos Rocha. Posgrado con énfasis en Pedagogía en la Universidad del Tolima.

Ha formado parte de la Filarmónica Joven de Colombia en las temporadas 2013, 2014 y 2015. Ha estado bajo la batuta de directores como Andrés Orozco estrada, Germán Gutiérrez, Alejandro Posada y Adrian Chamorro como Faculty Principales de la orquesta Mahler Chamber (Alemania), Houston Symphony (Estados Unidos), Champs Elysées (Francia), Filarmónica de Viena (Austria). En Junio del 2015 participó en el concierto de la Filarmónica Joven de Colombia con la Houston Symphony, bajo la batuta de Andrés Orozco Estrada. Actualmente es maestro de violín en el conservatorio del Tolima.

Concertino de la orquesta sinfónica del Conservatorio del Tolima y de la Orquesta de Cámara de la Universidad del Tolima.

Hizo su perfeccionamiento de interpretación desde el 2014 con el violinista Frank Preuss.

Ha recibido clases magistrales con los violinistas Liz Ball (Inglaterra), Jorge Debusinsky (México), Rubén Darío Reina (Colombia), Lelio Olarte (Colombia), Dimitri Petoukhov (Rusia), Irina Vystrova (Rusia), Ala Voronkova (Rusia), Aníbal Dos Santos (Venezuela “viola”), Federico Hoyos (Colombia), Joel Antonio Nieves (Venezuela), Yuri Nankung (Estados Unidos), Mary ann Mumm (Estados Unidos), Roberto Valdés (cuba), Christian Heubes (Alemania), Simón Gollo (Suiza – Venezuela) e Irini Simon Renes (Rumania).

Programa

1. Manuel M. Ponce

Romanzetta para violín y piano

2. Amparo Angel

Romanza n^o1 para violín y piano

3. Piazzolla

Vuelvo al sur para violín y piano

4. Violin sonata in A major

C. Franck

5. John williams

Las tres piezas de la schindler's list

6. Schindler's list

Jewish town Remembrances

7. Shostakovich preludios op 34

Preludios 6 y 12

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: Auditorio CCU Rogelio Salmona

Concierto de Música Electroacústica

Franco Piccirilli

Argentina

Marcos Vega

Argentina

Santiago Anaya

Colombia



FRANCO PICCIRILLI

Músico. Compositor Electroacústico. Guitarrista. Productor. Docente.

Integra equipos para trabajar en laboratorios de composición electroacústica u organismos similares, oficiales o privados, tanto en tareas de creación como de organización institucional. Realiza asesoramiento a organismos musicales vinculados a la música electroacústica y a la producción y grabación del sonido. Opera sistemas de procesamiento, reproducción y grabación de sonidos y música, así como sonoriza y musicaliza distintos tipos de producciones artísticas y

comerciales

Egresado de la carrera de Composición con Medios Electroacústico en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Durante sus estudios participó en diferentes proyectos de grabaciones de audiciones y en el disco "OCTUBRE | raunächte" publicado con el sello de la UNL. En el mismo se publicaron obras de diferentes compositores estudiantes y su obra "Deepürè". Esa misma obra fue finalista en un concurso de música electroacústica internacional organizado por la fundación Destellos de Mar del Plata.

Ha participado con diversas obras en concursos en Chile, México, Rosario, Córdoba, entre otros. En el año 2012 hizo parte de una orquesta para la ejecución de la obra de Terry Riley "En Do" junto a otros casi 100 músicos del ISM bajo la dirección del licenciado Aparicio Alfaro. También presentó sus obras en seminarios de Rosario y Córdoba, en los cuales compartió vivencias e intercambió experiencias con reconocidos músicos del ambiente electroacústico, como el reconocido Gustavo Alcaraz y su Trio electroacustico ABC (Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano).

Ha compartido experiencias en seminario CicTem de música Electroacústica en la Universidad de las Artes (UNA) en Buenos Aires con participación del referente de la Música Electroacústica Francisco Kröpfl en interacción con Elsa Justel, entre otros reconocidos docentes e intervinientes. Participante activo de los seminarios Sonido Presente de Música Contemporánea, realizados por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en los cuales interviene como expositor de obras y colabora en logística y atención a los participantes expositores, trabajando en conjunto con los mismos para la generación de nuevos lazos institucionales de investigación y desarrollo.

<https://lufukis.wixsite.com/franropicc>

<https://soundcloud.com/franropicc>



MARCOS VEGA

Compositor, instrumentista (Piano, Guitarra, Bajo Sintetizadores, Theremini, Batería). Técnico en composición con medios electroacústicos. Obtuvo su título profesional en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional Del Litoral.

Cursó sus estudios de Composición con medios Electroacústicos con el Compositor y Guitarrista Ricardo Pérez Miró y con el compositor y Clarinetista Edgardo Martínez. Trabaja composición tradicional (ISM) con el Compositor Dante Grela y la Profesora Lilia Salsano. Ha participado en seminarios de composición “Sonido Presente” en diferentes ediciones junto a los Compositores Francisco Kropfl (“Seminario sobre los Orígenes de la Electroacústica en Argentina”) y Margarit Ribalta (España) (“Seminario de Orquestación para banda de Jazz”).

Cursó Piano con el Maestro Mariano Cabral Migno. De forma Independiente estudió composición con el Licenciado Compositor Gabriel De Pedro (Pianista Jazz ensemble Santa Fe, Quinteto de Tango Homenaje a Piazzolla). Ha estrenado conciertos en el marco de la materia Composición Tradicional, con obras para dos Flautas como “El Ave y la Sombra”, “Passacaglia” para cuarteto de cuerdas y Dúo para Piano y Violín denominado “Elegía de Otoño”.

Su concierto de graduación fue el primero en música Electroacústica ejecutada en Vivo, el cual se llamó “Tres Movimientos Reflejos”, junto al Compositor Franco Piccirilli. Es Director Musical en la Banda “Invasores Chinos”, con la cual editó un EP 2016 y “Dexiland” en 2018. Compositor en el Cortometraje “La Noche Sin Sombra” para el Instituto de Cine de Santa Fe y de la música incidental en el Documental por la conmemoración de los 400 años de la Ciudad de Santa Fe dirigido y organizado la Universidad Nacional del Litoral.



SANTIAGO ANAYA GUTIÉRREZ

Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Inició sus estudios en el Conservatorio de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la UTP; a la par

hace parte del coro y orquesta del Colegio Salesiano en el año 1992-2001. Realiza prácticas en la Universidad como percusionista y baterista de ensambles de Música Fusión, Big Band UTP, Bandas de vientos y ensamble de Percusión desde el año 2004-2008. Realizó Diplomado en Producción Musical y Diseño Sonoro para Cine, Televisión y Medios Digitales con el maestro José Gallegos, Francisco Zumaqué y Edy Martínez.

Actualmente es percusionista titular e instructor de la Banda Sinfónica de Pereira, director del grupo Papá Bocó, profesor de percusión y batería de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Ha recibido talleres de percusión con los maestros, Giovanni Hidalgo, Dave Samuels, Juan David Forero, Samuel Torres, Laurent Viuble, Mario Sarmiento, Gaetan Lamela, Gabriel Galvis, Juan Guillermo Aguilar Bayer, entre otros.

Se ha desempeñado como arreglista, percusionista, compositor en diferentes agrupaciones de fusión, jazz, música colombiana y formatos mixtos de músicas populares, así como de Bandas Sinfónicas. Ha asistido a diversos festivales de música alrededor del país como: Festival de Bandas Ignacio Castro Perilla Anapoima 2008, 2009, El Retiro (Antioquia), San Pedro, Valle, Fiesta de La Música en Pereira 2008 al 2012, Jazz Café Festival, Jazz Camp, Festival Petronio Álvarez 2004 al 2013, 2013, 2015 y 2018. Festival Mono Nuñez, Barranquijazz, Ajazzgo, Sevijazz, Encuentro de Cantores y Compositores de Versalles, Premios Shock, Festival Libélula Dorada, entre otros.

Programa de concierto Electroacústico EFE Picc “3 movimientos Reflejo”

El concierto está orientado a la experimentación sonora-espacial, por lo que se propone para un sistema de sonido cuadrafónico con el público ubicado en el centro del recinto para una mejor experiencia sensorial.

El programa del concierto consta de 3 movimientos de entre 15 y 20 minutos cada uno, yuxtapuestos pensado para una performance unipersonal o a dúo. Cada movimiento con una particular búsqueda sonora combinando técnicas de manipulación del sonido en vivo, con ejecuciones tradicionales y armonías familiares al oyente.

En el 1er movimiento se crea un paisaje sonoro progresivo mediante el uso de sintetizadores y electroacústica en pista, introduciendo en ambiente al público en un viaje sonoro reflexivo hasta alcanzar un clímax de tensión mediante la manipulación tímbrica y espacial.

El 2do movimiento, compuesto para piano o guitarra con armonías dulces y relajación auditiva, también con material electroacústico y experimentación pero en menor medida, casi sin tensiones significativas.

El 3er movimiento retoma la idea del 1ro sumando material del 2do, en una exploración más profunda con clímax y tensiones más marcadas y mucho juego espacial, entre dinámicas y matices.

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Auditorio Banco de la República

Gustavo Adolfo Niño

Colombia



ADOLFO NIÑO CASTRO

Músico colombiano, egresado del Conservatorio Antonio María Valencia con Grado de Honor y Concierto de Grado Laureado, y del Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali, Colombia, bajo la dirección del maestro Carlos Arturo Torres. Candidato a Magister en Música en interpretación musical de la Universidad del Cauca. Actualmente es docente, investigador y coordinador del área de la cátedra de guitarra, y docente de Estructuras y Literatura en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali, Colombia.

Su catálogo como arreglista y compositor suma más de 350 obras originales, arregladas y escritas para diversos formatos instrumentales en diferentes géneros y estilos musicales. Ha cumplido una extensa labor como concertista, investigador, pedagogo y embajador del repertorio de compositores colombianos, haciendo estreno de múltiples obras en países como Inglaterra, México, Cuba, Puerto Rico, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Como solista de guitarra clásica, cuenta con las producciones discográficas: Tres Imágenes para Guitarra y Orquesta, Con... Trastes (serie de 5 cds.), Facetas - compositores colombianos y Homenaje a un artista - música para guitarra del compositor Clemente Díaz. Ha publicado los libros Arreglos y composiciones para guitarra, Vol. I-II, Panorama musical colombiano, y la serie didáctica Diálogos - Estudios para guitarra.

Ha incursionado en otros estilos musicales como el Rock, Jazz rock, Salsa y música Andina colombiana. Desde el año 2012 desarrolla el proyecto KINÉSICA con temas propios e inéditos. Este proyecto incluye el reflejo de la influencia de múltiples

músicas urbanas y populares como el Blues, Funk, Jazz, Pop, Balada e incluso la música latinoamericana y colombiana, todas dentro de una sonoridad ROCK. Hace debut como cantante, tecladista y guitarrista al lado de tres integrantes más que lo acompañan. En la actualidad la banda cuenta con el Ep «No quiero tu olvido» que incluye: No quiero tu olvido (Rock), Guerreros Invisibles (Blues Rock) y Laberinto de Amor (Balada fusión), y la producción en audio y video de la canción «Dentro del alma».

Programa

1. Gustavo Niño

Viejo samán

2. Álvaro Córdona

Evocación

3. Clemente Díaz

Impresiones criollas: Don Quijote y Dulcinea, Folías Espinaluna (Preámbulo de la discordia-Bunde criollo), 33 ángeles (Preludio del fuego-Cumbia de la inocencia)

4. Gustavo Niño

Lejanía

5. Pedro Morales Pino

Media sangre

6. León Cardona

Suite variada colombiana (Suite N°4):

- I. Romanesca a la española
- II. La Orinoquía, pasaje llanero
- III. Altiplano cundiboyacense
- IV. Trapiche vallecaucano
- V. Palenque

7. Gustavo Niño

Cuadros de niños:

- I-Acuarela del niño pescador
- II-Negritos sobre óleo lluvioso
- III-Arrullo en lápices de color
- IV-Elegía acrílica (Elegía a un ángel)
- V-Pinceladas de zapateo GUSTAVO NIÑO (1973)

FORO ACADÉMICO

TALLER-CONFERENCIA

9:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Franco Piccirilli (*Biografía página 34*)

Argentina

Taller-Conferencia: *Composición de material sonoro como obra integral auditiva y/o complemento artístico-creativo de diversas áreas Audiovisuales. Proceso creativo y herramientas para la producción de una obra Electroacústica.*

CONFERENCIA

10:00 am

Lugar: Auditorio de Bellas Artes

Luis Pulido

Colombia

Conferencia: *Trabajos Conjuntos, Universidad de Caldas y Universidad de los Andes.*



LUIS PULIDO

Comenzó sus estudios de composición en Colombia con Jesús Pinzón. En 1987 fue merecedor de la beca Jóvenes Talentos del Banco de la República para estudiar

composición en Italia. Durante su estadía en ese país estudió con Mauro Cardi en Roma, y con el reconocido compositor Franco Donatoni en esta ciudad y en Siena. Pulido ha compuesto obras en diversos formatos, desde música de cámara para un grupo pequeño de instrumentos hasta obras sinfónicas, en ocasiones incluso con instrumentación extendida. También ha debutado como compositor de bandas sonoras para cine y música incidental para obras de teatro. En cierta forma, su estilo demuestra una síntesis de las tendencias que siguieron los compositores colombianos desde la década de los ochenta y que, eventualmente, desembocarían en un lenguaje propio del compositor que en la actualidad se enmarca dentro de un estilo postserial.

El compositor ha sido ganador de importantes premios y distinciones nacionales e internacionales que incluyen el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura en 1994, 1995 y 2006, el Premio a la Mejor Música del Círculo Precolombino del Festival de Cine de Bogotá en 1986 y el Premio del Festival des 3 Continents - Nantes en Francia con la música para la película La Boda del Acordeonista. Adicionalmente, su obra fue escogida para participar en la tribuna nacional en la UNESCO en 1990, 1994 y 2001. Sus obras han sido ejecutadas por las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Quito, la Orquesta Sinfónica de Bolivia, el Grupo Octandre de Italia, y por diversos grupos de cámara nacionales e internacionales.

Entre los logros más recientes del compositor, se debe destacar su participación en la Tribuna Internacional de Compositores celebrada en París con la obra Sámosnes, la programación de su obra en un concierto ofrecido en Budapest y la ejecución de sus composiciones junto a las de Roque Cordero en audición realizada en la Universidad de Illinois.

Desde el año 1982, Luis Pulido se ha desempeñado como flautista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en muchas ocasiones actuando como solista de las obras más importantes del repertorio orquestal.

Junto a su carrera como intérprete y compositor, Pulido ha sido profesor de flauta y composición de la Universidad de los Andes desde el año 1999. Como docente ha contribuido con la formación de nuevas generaciones de intérpretes y compositores.

Publicaciones:

Partitura Guácharo – Ministerio de cultura (1994).
Partitura Secreto – Ministerio de cultura (1995).

Discos:

Orquesta Filarmónica 1997 – Secreto.
Orquesta Filarmónica 1992 – Platitud.
Tríptico – Publicación cerrada - 2003.
Album de 4 compactos – Universidad de los Andes – 30 años de composición 2015

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Auditorio Banco de la República

Gustavo Adolfo Niño

Colombia

CONCIERTO

11:00 am

Lugar: Hall Central Universidad de Caldas

Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas

Colombia

Director: Fredy Pinzón



CORO DE CLARINETES UNIVERSIDAD DE CALDAS

Fue fundado en el año 2009 con el objetivo de brindar a los estudiantes de la Cátedra de Clarinete del Departamento de Música de la Universidad de Caldas un espacio académico mediante la práctica grupal.

Se ha presentado en diferentes eventos a nivel nacional como el “Festival Internacional de Clarinete EAFIT en Medellín”, 2009 y 2014; la “Temporada de Conciertos – Bicentenario” organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Caldas en el año 2010; el “1er Encuentro Regional de Clarinete de Cali”, 2010; la “Semana Internacional del Clarinete de Tunja”, 2010; el 3er Encuentro Universitario de Jazz y Latin TOLIJAZZ”, 2016 y el “Festival Nacional de Música Alonso Marín de Chinchiná”, 2016 entre otros. En el año 2017 fue ganador del segundo puesto de la categoría conjunto instrumental del XXVI Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas – Caldas. En el año 2018 obtuvo el tercer puesto en el II Concurso Nacional de Música de Cámara Instrumental en Armenia y el primer puesto en el

XXXII Festival Nacional de Música Andina y Llanera Hatoviejo Cotrafa.

Su repertorio consta de obras originales, adaptaciones y arreglos de piezas colombianas, latinoamericanas y clásicas, las cuales incluyen algunos de los grandes conciertos para clarinete y orquesta.

Han sido sus directores los maestros Hernán Darío Gutiérrez y Guillermo Alberto Marín Rodríguez. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Fredy Mauricio Pinzón Aguilar.

Integrantes:

FREDY PINZÓN: Clarinete Soprano y Clarinete piccolo

ALEJANDRO PINEDA: Clarinete Soprano

LAURA MELISSA QUINTERO: Clarinete Soprano

DANILO RIVAS: Clarinete Soprano

FABIÁN HERRERA: Clarinete Soprano

LUIS CEBALLOS: Clarinete Soprano

LAURA LOAIZA: Clarinete Soprano

LAURA RAMÍREZ: Clarinete Bajo

CAROLINA ESTACIO: Clarinete Bajo

HERNÁN GUTIÉRREZ: Percusión

Programa

1. Hernán Gutiérrez

Ébano (Bambuco)

Clarinete: Danilo Rivas

2. León Cardona

Bambuquisímo (Bambuco)

Clarinete: Luis Ceballos

3. Hernán Gutiérrez

Aún no sé (Pasillo)

Clarinete: Carolina Estacio

4. Jorge Olaya Muñoz

Como pa' desenguayabar (Bambuco)

Clarinete: Laura Loaiza

5. Mauricio Murcia

El potrerrillo (Porro)

Clarinetes: Alejandro Pineda, Fabián Herrera

6. Luis Eduardo Bermúdez

Espíritu Colombiano (Pasillo)

Arreglo: Fredy Pinzón

7. Sebastián Solari

Río Cali (Pasillo)

Arreglo: Jaime Jaramillo

8. Fredy Mauricio Pinzón

Miguel Arcángel (Pasillo)

9. Oriol Rangel

Estudio de Pasillo (Pasillo)

Arreglo: Fredy Pinzón, Juan Carlos Valencia

CONCIERTO

3:00 pm

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Sequenza Dúo (Alexis Angulo, María Gabriela Chacón)

Venezuela



ALEXIS ANGULO

Egresado de la Escuela de música “José Reyna”, donde estudió con el Maestro José Antonio Naranjo. Inició sus estudios en el Núcleo “San Agustín” de la Orquesta Nacional Infantil, donde estudió flauta con los Maestros Enver Cuervos y Raimundo Pineda. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Música Simón Bolívar con el Maestro Nicolás Real.

En el año 2001, obtuvo el Primer Premio del Primer Concurso Nacional de Flauta YAMAHA, en donde abordó los diferentes estilos del repertorio académico para flauta, incluyendo el repertorio venezolano. En el año 2002 ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (Gustavo Dudamel), agrupación con la cual realizó importantes giras nacionales e internacionales y con la que

participó como flauta solista en varias grabaciones para el sello discográfico Deutsche Grammophon. En 2007 participó en el Curso de Verano que realiza el Festival de Música y Danza “Le Domaine Forget”, en Canadá, donde recibió la Beca “Alain Marion”. También realizó estudios de perfeccionamiento con los maestros Luis Julio Toro (Venezuela), Glenn M. Egner (USA- Venezuela), Michael Debost (Francia), Michel Hasel (Alemania), Anna Garzuly (Hungría), Phillipe Bernold (Francia), Peter Lukas Graf (Suiza) y Emmanuel Pahud (Suiza- Francia).

Durante los años 2009 y 2011 se desempeñó como Flauta Solista Asociado de la Orquesta Sinfónica Venezuela (Theodore Kuchar). Actualmente es Flauta Principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (Gustavo Dudamel), solista y camerista.



MARÍA GABRIELA CHACÓN

Nació en la ciudad de Mérida, Venezuela, el 14 de Octubre de 1988, siendo sus padres, Orlando Chacón y Nancy Gamarra de Chacón, factores decisivos en su temprana inclinación hacia la música. Comenzó sus estudios musicales a la temprana edad de cuatro años en la Cátedra de Piano de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, con la profesora Ofelia Montalván, destacada pianista cubana egresada del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, y en los actuales momentos, profesora en el prestigioso Conservatorio Reina Sofía, en Madrid, España. También fue alumna del profesor Edzar Castro.

Ofreció su primer recital como solista el 22 de julio del 2.000, a la edad de 11 años, en la Casa de los Antiguos Gobernadores, interpretando obras de Juan Sebastián Bach, Carl Phillip Emmanuel Bach, A. Dussék, W. Liutoslawsky, D. Kabalewsky y Antonio Estévez, entre otros, y en Julio del 2001 participó en el VI Concurso Nacional de Piano “Silvia Einseistein”, representando a Mérida y resultando semifinalista en el mismo. Ofreció su primer concierto como pianista solista, con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Mérida, con motivo del CCXX Aniversario

de la Universidad de los Andes, en el Aula Magna el día 29 de marzo del 2005, interpretando el Concierto en Re Mayor para Piano y Orquesta, de F. J. Haydn, bajo la dirección de su padre Orlando Chacón Mora.

Recibió el título de Licenciada en Música, Mención Ejecución Instrumental – Piano, en Diciembre del 2016, en la Universidad de Los Andes, Mérida – Venezuela. Allí cursó sus estudios pianísticos bajo la orientación de los Maestros Amílcar Rivas y Yulia Kytlyar, egresada del NMAU Kiev's Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Actualmente, se desempeña como profesora en la Cátedra de Piano de la Licenciatura en Música de la Universidad de Los Andes, Facultad de Arte, Escuela de Música ULA. También es Instructora en la Cátedra de Piano, y pianista repertorista en las diversas cátedras del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Núcleo Mérida.

Se ha presentado como solista en numerosos recitales ofrecidos en la Casa de los Antiguos Gobernadores del Estado Mérida, así como en diversas salas, entre ellas, Teatro César Rengifo (Mérida), Auditorio de la Unidad de Música de la Escuela de Arte de Los Andes, Auditorio de la Escuela de Música del Estado Mérida (EMEM), Auditorio de Corpoandes, Auditorio de la Escuela de Música Santa Cecilia (La Grita, Edo. Táchira), entre otros. Ha actuado como pianista de la Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil del Estado Mérida, y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (OSEM), en diferentes conciertos ofrecidos en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Aula Magna de la Universidad de los Andes, y otros escenarios. También ha actuado como concertista con la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (OSEM) y la Orquesta Sinfónica de Carabobo, bajo la dirección del Maestro José Calabrese. Ha recibido clases magistrales dictadas por Olga López y Arnaldo Pizzolante (Caracas, Venezuela). También ha participado como pianista repertorista en diversos recitales y clases magistrales dictadas por María Elena Vargas (Caracas), David Schildkret (USA), Jimmy Kansau (USA), Eduardo Melgar (Caracas), José Francisco del Castillo (Academia Latinoamericana de Violín), David Ascanio (Caracas), Alexis Angulo (Fundación Musical, Cultural y Educativa para el Desarrollo Humano “Opus, sonidos y vida”), así como en diversos seminarios de ópera y dirección orquestal bajo la dirección del maestro francés Christophe Talmont. Fue la pianista repertorista en el montaje de la Ópera Carmen de Bizet, dirigida igualmente por el maestro Talmont en la ciudad de Mérida en Octubre del 2011.

En Noviembre del 2013 participó con el joven pianista merideño Luis Sierra en el V Concurso Nacional de Piano a cuatro manos “Gerty Haas – Olga Mondolfi”, realizado en la Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, en el cual obtuvieron el 2do premio del Nivel C.

Asimismo, en Noviembre del 2018 participó en el Noveno Concurso Nacional El Piano Venezolano, auspiciado por la Fundación Edmundo e HildeSchnoegass, y realizado en la Asociación Cultural Humboldt, Caracas, en el cual obtuvo el Primer Premio en la categoría de Ejecución Pianística Nivel II, y Mención Honorífica en “Mejor Interpretación del Vals”.

Programa

1. Friedrich Kuhlau. Alemania (1786-1832)

2. Gran Sonata Concertante en la menor, op. 85. 20 min

Allegro con passione
Scherzo: Allegro Assai
Adagio
Rondo

3. Juan Francisco Sans. Venezuela (1960)

4. Canto Aborígen. 7 recreaciones sobre temas indígenas venezolanos. 20 min

Canto de saludo- regocijo (Motilones)
Toque de Uutoroyó (Guajiros)
Joa Guarate- Canto de diversión (Guajiros)
Toque funerario (Yukpas)
Toque de Flauta de Pan (Guahibos)
Canción de Amor (Warao)
Canto de curación (Yanoamas)

5. André Jolivet. Francia (1905-1974)

Chant de Linos, para flauta y piano

CONCIERTO

4:00 pm

Lugar: Sala de Música - Sede Central Universidad de Caldas

Tele Espacios Activos

Colombia



MARIO VALENCIA

Doctor en Diseño, Magíster en Diseño y creación interactiva universidad de Caldas, Ingeniero de sistemas de la Universidad Autónoma de Manizales y Especialista en docencia universitaria en la Universidad de Caldas. Trabajó como ingeniero de soporte e investigador en el laboratorio de música electroacústica Jackeline Nova, como docente ha dictado cátedras de ingeniería, multimedia, acústica y diseño en diferentes universidades de Colombia. Actualmente es docente asociado de la Universidad de Caldas en el departamento de Diseño Visual y director del laboratorio de investigación SENSOR (*sensorlab.co*).



ÓSCAR TATA CEBALLOS

Oscar “Tata” Ceballos es licenciado en música de la Universidad de Caldas del año 2007, compositor de música para escena y multi instrumentista, ha participado en agrupaciones de gran gama de géneros, desde el black metal al vallenato y la música andina colombiana, en la actualidad participa de las actividades y proyectos del laboratorio Sensor bajo la tutela Mario Valencia y Héctor Fabio Torres, además cursa la maestría en diseño y creación interactiva de la Universidad de Caldas.

Programa

Jam Telemático “propone la producción y realización de un conjunto de actuaciones telemáticas en las que se agrupan participantes distribuidos en diversos lugares geográficos, contribuyen, plantean y desarrollan trabajos telemáticos colaborativos. Cada pieza de elementos de interacción en vivo consiste en una parte sonora musical de otra visual con manipulación de video en vivo, una más de expresiones corporales y hasta HCI (Human Computer Interaction) y las interfaces telemáticas, que integran las propuestas artísticas y estéticas de cada obra. Para esta oportunidad, Dirigido por Mario H. Valencia Profesor de la Universidad de Caldas. Propone la realización de un Jam telemático, Con la participación de jóvenes de la universidad de Concordia en Canadá quienes interpretan música por computador e instrumentos acústicos.

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: CCU Rogelio Salmona

ATEMPORÁNEA-Cuarteto de Guitarras

Colombia



ATEMPORÁNEA-CUARTETO DE GUITARRAS

El cuarteto de guitarras Atemporánea, agrupación colombiana con quince años de existencia, ha mantenido a lo largo de su trayectoria artística un interés y una vocación por la difusión del repertorio original para el formato de cuarteto de guitarras producido por nuevos compositores. Es así como a lo largo de los años ha consolidado un repertorio amplio y representativo en este ámbito. Atemporánea lanza su primer disco compacto Atemporánea en el año 2008, con obras de repertorio latinoamericano, entre las que se incluyen obras escritas para el Cuarteto o estrenadas por el mismo. Igualmente ha participado en la grabación de cuatro compilados: Ciclo Colón Electrónico 5 años 2002 – 2006” producido en 2008, Primer Ciclo de Jóvenes Talentos de la Música 2004 de la Alianza Colombo Francesa, Musicasab Vol. I de la Academia Superior de Artes de Bogotá (2004). En el año 2017 lanza su segunda producción titulada “Árboles que filtran un ruido de ciudad” con un repertorio que abarca de obras originales y arreglos de músicas académicas, tradicionales y urbanas. Atemporánea ha sido ganador de varios premios y reconocimientos entre otros: El reconocimiento a producciones discográficas otorgado por el Ministerio de Cultura a través de su programa nacional de estímulos por el álbum “Entre la huella y el grito” (2018); El premio “Música con Tempo Colombiano del Ministerio de Cultura (2017); El Premio Fomento a las Artes Escénicas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2017) y la Beca Internacional de Circulación del Ministerio de Cultura (2008). Sus recientes actuaciones incluyen espacios artísticos, académicos y de difusión como El Festival Internacional de la Imagen de Manizales (2017), el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (2018), el II Festival Internacional de Guitarras de Cali (2017), las VI Jornadas Internacionales de Música

Contemporánea del CCMC (2017).

Integrantes

Daniel Forero Profesor Asociado Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
M.M

Manhattan School of Music.

León Salcedo Profesor Asociado de Cundinamarca y Universidad Distrital Francisco José de Caldas. M.M Carnegie Mellon University, estudiante de Doctorado en Música Universidade de Aveiro. Investigador Junior Convocatoria reconocimiento y medición de grupos de investigación Colciencias 2016.

Carolina Ruiz Profesora Academia de Artes Guerrero, Maestra en Artes Musicales Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ramón Ayala Profesor Academia de Artes Guerrero y Fundación Unimúsica, Maestra en Artes Musicales Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Programa

1. Quatour No. 1

Álvaro Herrán

2. Paisaje Cubano con Rumba

Leo Brouwer

3. Cumbia Microcósmica

Rubén Darío Gómez

4. Viaje del Alma

Cecilia Gros

5. Trémolo Tremolante

Guillermo Rendón García

I.

II.

6. D.A.N.Z.A

Clarice Assad

7. Paranoid Android

Thom Yorke

Arreglos; Álvaro Herrán

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: CCU Rogelio Salmona

ATEMPORÁNEA-Cuarteto de Guitarras

Colombia

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Auditorio Banco de la República

Concierto de Profesores Departamento de Música Universidad de Caldas (John Wilson González, Mauricio Zapata, Samuel Muñoz Trio, Hernán Darío Gutiérrez y Daniel Pinzón)

Colombia

Código PULEP: VQD553



JHON WILSON GONZÁLEZ CASTRILLÓN

Inicia sus estudios de trombón en el año 1997 en la fundación Batuta Caldas. Realiza su pregrado de Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas, es Magister en Música con énfasis en trombón de la Universidad EAFIT. En educación complementaria, ha desarrollado el diplomado formación integral del músico Universidad Autónoma de Manizales y el curso en docencia universitaria en la Universidad de Caldas. Ha participado de varios festivales en Venezuela, Costa Rica, Brasil, Perú y Colombia, estudiando con grandes maestros como Jorgen Van Rijen Ian Bousfield, Fabrice Millischer, Branimir Slokar, Ben Van Dijk, Ian Hunter, Peter Ellefson, Wagner Polistchuk, James DiSano, Matthew Mcdonalds, Pablo Fenoglio, Giovanni Scarpetta Díaz, Germán Díaz (potos), Leonardo Marulanda R., David Arboleda.

Ha sido ganador de la serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2005 y 2009), de la convocatoria para formar parte de la Youth Orchestra of the Americas YOA (2009), realizando una gira de conciertos por Canadá y Estados Unidos, así también como de la convocatoria mundial YouTube Symphony Orchestra como único representante de Colombia y uno de los cinco latinoamericanos realizando un concierto en la prestigiosa sala Carnegie Hall de New York.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Docente invitado en el Seminario de trombón Universidad de Antioquia (2018), III Semana del trombón UIS (2019), Seminario Internacional de trombón Universidad de Antioquia (2019).

Ha sido profesor en la Fundación Batuta Caldas. Es tallerista en las bandas estudiantiles de Caldas. Actualmente se desempeña como trombón principal de la Orquesta Sinfónica de Caldas, es director del Ensemble de Trombones de la Universidad de Caldas y docente de la Cátedra de Trombones de la Universidad de Caldas.



MAURICIO ZAPATA GALVIS

Inició su formación musical en la Universidad Tecnológica de Pereira con los profesores Kathy Ximena Bonilla y Juan Humberto Gallego. Continuó sus estudios con la maestra Ángela Rodríguez en la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo el título de Músico Pianista con énfasis en Jazz. También es Especialista en Teoría de la Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Participó como solista con la Orquesta de Cámara de caldas, La Orquesta Sinfónica de Caldas, la Banda Sinfónica de Pereira, y la Orquesta Sinfónica de la UTP.

Obtuvo el tercer puesto y la mejor interpretación de una obra de Luis A. Calvo en el Concurso Nacional de piano (UIS), Bucaramanga 2011. Representó al país en el 5º concurso internacional de piano, Panamá 2012. También ha sido artista invitado del IV y V Festival Internacional de Piano Oscar Buenaventura en Ibagué 2013, 2015 y en el II Festival Internacional de Música Cima en Manizales 2017.

Actualmente es docente de la Universidad de Caldas y de la Universidad Tecnológica de Pereira.



HERNÁN DARÍO GUTIÉRREZ

Artista de la compañía francesa de clarinetes Buffet-Crampon. Inició sus estudios en el Conservatorio de Música del Tolima. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, donde se desempeña como profesor de Clarinete desde 1990. Obtuvo el Título de Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio Simón Bolívar en Venezuela bajo la tutela del Maestro Valdemar Rodríguez su título de Magister en Música con énfasis en Ejecución Instrumental -Clarinete- de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), bajo la tutela del Maestro Luis Rossi.

Ha sido invitado a dirigir los Ensamblés de Clarinetes en el Festival de Jóvenes Clarinetistas de Venezuela, el Festival Internacional de Clarinete de Guatemala, el Festival Internacional de Clarinete de Costa Rica, el Festival Internacional de Clarinete y Saxofón de Bolivia, la Academia Latinoamericana de Clarinete en Portugal, el Primer Festival Internacional de Clarinete de Uruguay y el Encuentro Internacional de Interpretación Musical en México.

Como solista se ha presentado en Colombia, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Bolivia, Uruguay, Portugal, junto a diversas Big Band de Jazz, Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y ensambles de Clarinetes y Saxofones.

Es miembro fundador del Cuarteto Colombiano de Clarinetes con el cual mantiene actividad permanente desde 2007.



DANIEL PINZÓN

Pianista y profesor de piano de la Universidad de Caldas, nacido en Bogotá. Inició sus estudios a temprana edad ingresando al programa básico del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. En el año 2008 empezó su carrera profesional como pianista en la Universidad Nacional bajo la tutoría de la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo el título de pianista en el año 2013. También realizó estudios de Órgano con el Maestro Mauricio Nasi en la Universidad Nacional. En el año 2010 fue galardonado en el 5to encuentro de Estudiantes de Música de la Universidad Nacional. En el 2011 participó como solista en la tercera edición del Festival de Piano Universitario de la Universidad Adventista en la Ciudad de Medellín, también participó en la sexta y séptima edición el Festival de Piano de la UPN, y la segunda edición del Festival Internacional de Piano de Bogotá. Daniel también se ha desempeñado como pianista colaborativo en el primer concurso nacional de Eufonio llevado a cabo en el año 2010 en Tocancipá, en la Maestría en dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia a cargo del maestro Guerassim Voronkov, en el 5to Seminario Internacional de Pedagogía e Interpretación de la Flauta Traversa, entre otros.

Al finalizar sus estudios de pregrado, obtiene una beca para estudiar la maestría en piano en Eastern Michigan University, ubicada en el estado de Michigan, Estados Unidos. Allí realiza sus estudios de interpretación de Piano con el maestro Joel Schoenhals. También realiza estudios de composición con Howard Cass y Geoffrey Stanton. En febrero de 2016 obtiene el premio al primer puesto en el concurso Graduate Performance Competition en Ypsilanti, Michigan. En diciembre del 2016 obtiene su título Master of Music Performance Piano (Maestría en Interpretación de Piano). Daniel ha desempeñado su trabajo como solista y pianista colaborativo en auditorios como Pease Auditorium (Ypsilanti, Michigan), Flint Institute of Arts (Flint, Michigan), Detroit School of Arts (Detroit, Michigan) Trinity Lutheran Church (Ann Arbor, Michigan), Livonia Choral Festival (Livonia, Michigan), Bryan School (Bryan, Ohio) Denison University (Granville, Ohio), South

Seneca School (Ovid, New York), Syracuse Choral Festival (Syracuse, New York), Westminster Church (Buffalo, New York), University of Maryland – Baltimore County (Baltimore, Maryland) y Rittenhouse Square – Church of the Holy Trinity (Philadelphia, Pennsylvania) en Estados Unidos, y en el Auditorio León de Greiff, Otto de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Teatro los Fundadores en Manizales junto con la Orquesta Sinfónica de Caldas, entre otros en Colombia.



SAMUEL MUÑOZ TRÍO

JAVIER ESTEBAN MUÑOZ. SAXOFÓN

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Docente de teoría del Jazz, improvisación, Small Band y Saxofón en la misma. Saxofonista de Walking Jazz Big Band; agrupación con la que realizó el estreno en Colombia de la obra ganadora del Grammy a la mejor composición (2016): “The afro Latin Jazz Suite”, bajo la dirección del pianista y compositor Arturo O’Farril. La tribu Big Band y Manizales Infusion, agrupaciones con las que ha representado la ciudad y el departamento en eventos nacionales. Saxofonista de Crayola Quintet, agrupación con la que participó en el Festival de Jazz, Voces de el Jazz en Cartagena Colombia y SeviJazz 2016 en Sevilla Valle. Tallerista invitado para el Sax Sun Fest en Pereira (Risarald, 2018). Ha tocado en varias ocasiones como solista con el jazz ensemble de la Universidad de Alabama en Birmingham (Alabama), recibiendo además clases con los profesores Gary Weat y Carlos Pino. Ha participado en los Jazz Camp organizados por el Centro Colombo Americano desde el año 2008 al presente.

Finalista del Concurso Nacional de Saxofón “Phillipe Portejoie” Organizado por la Alianza Colombo Francesa y la casa Vandorem (2004).

Actual director de la Big Band de el Departamento de Música de la Universidad de Caldas, agrupación con la que han participado en diferentes eventos locales,

entre ellos el Festival Internacional de Jazz Universitario organizado por el Centro Colombo Americano de Manizales.

JUAN PABLO YEPES VALENCIA. BAJO

Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha sido bajista de sesión para diferentes proyectos del Eje Cafetero, entre ellos Kariburu Jazz Quartet, Miguel Ángel Lous, Manizales Infusión, Sr. Groove, La Tribu Big Band, entre otros. Ha sido productor discográfico destacándose los más recientes lanzamientos de proyectos locales tales como 5 pal Mundo, Dueto Estirpe y Canción, y La Banda sinfónica de la Universidad de Caldas. Ha sido docente de música en las Universidades Autónoma, de Manizales, en la Fundación Batuta y hoy es Docente de la Cátedra de Bajo de la Universidad de Caldas y del Sena Caldas donde apunala las carreras técnicas en música y los proyectos de investigación aplicada de Sennova.

SAMUEL MUÑOZ. PIANO

Licenciado en música de la Universidad de Caldas. Actualmente se desempeña como docente de teclado funcional y pianista acompañante de el Énfasis de Jazz de la misma Universidad.

Inició sus estudios en el conservatorio de música de la Universidad de Caldas a los 7 años. Posteriormente ingresó a la carrera en Licenciatura bajo la enseñanza de la Maestra Marina Gonzalez Bustamante. Ha participado en diferentes proyectos de música en los que se destacan Ecco Trio, Ensamble Eco, Manizales inFusión, la Tribu Big Band y 5 pal Mundo entre otros.

Actualmente se encuentra estudiando la Maestría en Música con énfasis en Piano Jazz en la Universidad Eafit con el maestro Sam Farley.

PROGRAMA

Carmen Fantasy arranged for solo trombone and piano.

George Bizet. Arr. Robert Elkjer

I. Prelude to Act IV

II. Seguidilla

III. Intermezzo

IV. Habanera

V. Danse Boheme

2. Página de Álbum

Michele Mangani

3. Romanza

Michele Mangani

4. Aún no se

Hernán Darío Gutiérrez

5. LINDA. BAMBUCO

Compositor: Samuel Muñoz. Duración

6. El 21. CHANDE

Compositor: Samuel Muñoz. Duración

7.OSLI. PASILLO

Compositor: Samuel Muñoz. Duración

Viernes 6 de Septiembre

FORO ACADÉMICO

CONFERENCIA

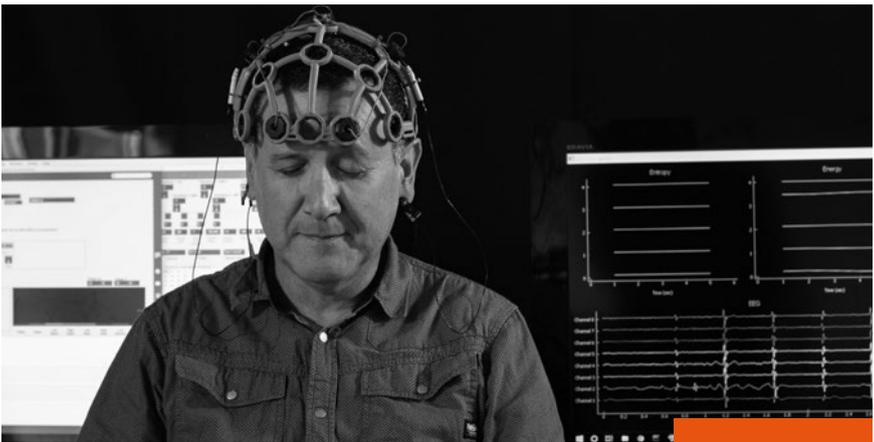
9:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Héctor Fabio Torres Cardona

Colombia

Conferencia: *Representación Sonora basada en procedimientos de señales cerebrales.*



HÉCTOR FABIO TORRES CARDONA

Guitarrista clásico y Compositor, Ph.D en Diseño + Creación de la Universidad de Caldas, Magister en Diseño y Creación Interactiva y Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Docente e investigador del Departamento de Música de la Universidad de Caldas. Con composiciones estrenadas en más de 20 países en cuerdas típicas colombianas, música de cámara, música sinfónica, ópera y música electroacústica.

CONFERENCIA

10:00 am

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Ricardo Dal Farra

Argentina, Canadá

Conferencia: *La música electroacústica en América Latina.*



RICARDO DAL FARRA

El Doctor Ricardo Dal Farra es compositor, educador, investigador, curador e historiador, especializado en música contemporánea/electroacústica y artes electrónicas. Es Profesor en el Departamento de Música de Concordia University, en Canadá <http://goo.gl/SeuhUx>) y Director Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArte) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en Argentina.

Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina; investigador asociado del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage en Canadá; consultor senior del Centro de

Arte y Nuevos Medios “Amauta” en Cusco, Perú; e investigador y consultor de la UNESCO, Francia, en temas de media arts.

Sus composiciones se han presentado en más de 40 países y grabaciones con su música aparecen en 23 ediciones internacionales, incluyendo publicaciones del MIT Press (Computer Music Journal, Leonardo Music Journal). Ha recibido premios y encargos de la International Computer Music Association y la Bienal Internacional de Artes de San Pablo, Brasil, entre otros.

Dal Farra co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Tecnicatura en Producción Musical para la Escuela Técnica ORT, en Argentina. Desde el Ministerio de Educación de la Nación del mismo país, lideró la elaboración de los estándares nacionales para la educación de multimedios, a través de los perfiles para el Trayecto-Técnico Profesional en Comunicación Multimedial, aprobados a nivel federal por los ministerios de educación, consejos profesionales, sindicatos y cámaras empresarias, de Argentina.

Desde 2011 dirige el proyecto Understanding Visual Music - UVM con el cual lleva realizados simposios y actividades en Canadá, Argentina, y Brasil. Como parte de la misma iniciativa, su trabajo se ha venido enfocando particularmente sobre el formato full dome y las posibilidades de presentar proyectos de arte-ciencia, organizando y curando conciertos audiovisuales, ofreciendo conferencias, actuando como jurado en concursos internacionales, y dirigiendo talleres de producción en planetarios de Alemania, Brasil, Colombia, Argentina, e Inglaterra, entre otros.

Entre sus principales proyectos están también: la mayor Colección de Música Electroacústica Latinoamericana con acceso público (<http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=556>), que hospeda actualmente la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie de Montreal; el proyecto Educación de las Artes Electrónicas en América Latina; el concurso de miniaturas sonoras 'arte! clima' con el Red Cross Climate Centre; y la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance ó BunB (<http://balance-unbalance2018.org>), dedicado a la búsqueda de soluciones a problemas propios de la crisis ambiental global a través de propuestas transdisciplinarias que integran el trabajo entre artistas y científicos, formadores de opinión, expertos en diversas tecnologías, políticos, abogados, filósofos, y otros actores clave. Balance-Unbalance se ha llevado a cabo en Argentina, Canadá, Australia, Estados Unidos, Colombia, Inglaterra, y Holanda, estando actualmente en preparación la 8va edición.

Dal Farra ha sido director artístico de la bienal mexicana de artes electrónicas Transitio (2015), y keynote en el Congreso Internacional de Humanidades Digitales (2016) y el congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital - SIGRaDi (2016) realizados en Argentina, y en el primer Congreso Internacional em Humanidades Digitais - HDRio (2018) realizado en Brasil.

El Doctor Dal Farra es Miembro del Consejo Directivo de ISEA Internacional, miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, miembro del consejo consultivo del Fulldome Festival de Jena, Alemania y de otras instituciones de prestigio internacional. También es miembro del consejo editorial de numerosas publicaciones, entre ellas: Organised Sound (Cambridge Press, Iglater) y Leonardo (The MIT Press, USA).

<https://www.facebook.com/ricardo.d.farra> | <https://www.concordia.ca/faculty/ricardo-dal-farra.html>

CONCIERTO

11:00 am

Lugar: Terraza de Bellas Artes

Ensamble de Cornos Universidad de Caldas

Colombia

Director: Luis Fernando López



ENSAMBLE DE CORNOS UNIVERSIDAD DE CALDAS

El ensamble fue creado por la iniciativa de los estudiantes y el profesor de la cátedra de corno de la Universidad de Caldas en el año 2011, como práctica educativa para mostrar otra faceta de nuestro instrumento enriqueciendo los formatos de música de cámara.

El ensamble busca además integrar miembros externos al programa para colaborar con el desarrollo de la escuela, dando oportunidad a miembros de otras agrupaciones y egresados del programa departamental de bandas a participar en este formato.

El repertorio utilizado va desde lo clásico hasta lo popular tanto universal como folclórico, dando una visión diferente del corno francés.

La agrupación busca además la vinculación y capacitación mediante profesores externos que puedan contribuir al enriquecimiento tanto musical como personal en mira hacia un beneficio común.

El grupo participó en el I Concurso de Grupos de Cámara Banda Sinfónica Universidad Tecnológica de Pereira, donde obtuvo el segundo puesto.

INTEGRANTES

Óscar Mauricio Giraldo
Edwin Moreno Hoyos
Juan José Calderón
Johan Oliveros
Yeison Sanín Tellez
Juan Pablo Castaño
Sergio Alejandro Muñoz
Luis Fernando López (Docente)

CONCIERTO

3:00 pm

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Yarumo-Quinteto de Jazz

Colombia

Conformado por egresados y estudiantes del énfasis de jazz de la Universidad de Caldas. Representan la nueva generación del jazz en Manizales. Enfocado tanto en los sonidos del jazz clásico como en los del jazz moderno y con un especial interés en la composición y en la búsqueda de un sonido auténtico que permita al oyente vivir y compenetrarse con las vivencias de los intérpretes.

Integrantes:

Julián Castro-Saxofón
Daniel Uribe-Saxofón
Jorge David Ronderos-Guitarra
Juan Fernando Rodríguez-Bajo
Diego Fernando Oyola-Batería

PROGRAMA

1. The artists

Juan Fernando Rodríguez

2. Tráfico

Diego Fernando Oyola

3. Patecumbia

Diego Fernando Oyola

4. Nuevos Inicios

Jorge David Ronderos

5. Medusas, avispas marinas

Jorge David Ronderos

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: Auditorio Banco de la República

Florian Kitt

Austria

Carlos Rivera Aguilar

Perú-Austria

Código PULEP: VQD553



FLORIAN KITT

Realizó estudios en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena con la Profesora Frieda Litschauer, en Alemania con Gaspar Cassadó en Colonia y con André Navarra en Detmold. En 1964 hizo su debut en la “Konzerthaus” de Viena con el pianista Rudolf Buchbinder y desde entonces toca como solista con renombrados directores de orquesta y recitales en la mayoría de países de Europa, Sur y Norteamérica, Australia, y los países de Asia menor y mayor. Ha tenido éxito con estrenos de obras contemporáneas, como el concierto para cello de Ligeti que fué recibido con grandes aplausos y éxito de críticas en el “Festival Hall de Londres”. De igual manera con Berio “Ritorno degli Snovidencia

in Roma”. También con el concierto para Cello y orquesta de Nigel Osborne, dedicado a Florian Kitt y que lo ha tocado en todo el mundo con mucho éxito.

Kitt es un profesor apasionado. Fuera de muchos cursos y clases magistrales, también dirige desde 1970 una cátedra de violoncello en la Universidad de Música de la ciudad austriaca de Graz. Su vasto repertorio abarca la literatura de todas las épocas.

Además es un muy buen motivador con sus actuales colegas, compositores, amigos y apreciados músicos en general, para que compongan obras para violoncello, hermoso instrumento de rico color sonoro, que con sus cantilenas ennoblece el alma.

Carlos Rivera

Nacido en Arequipa Perú. Después de sus primeros estudios musicales en su tierra natal, obtiene en Lima la beca Pablo Casals en Puerto Rico, donde estudia el piano con el maestro Jesús María Sanromá y música de cámara con el propio maestro Casals.

En 1962 se traslada a España teniendo como profesora a la eximia pianista Alicia de Larrocha en la interpretación de la música española. En 1963 ingresa a la Universidad de Música de Viena como alumno de los maestros Hans Graf y Bruno Seidlhofer. En 1968 termina sus estudios académicos y entra a formar parte del cuerpo docente de dicha Institución.

Durante su actividad pedagógica como profesor de música de cámara y profesor en la especialidad de piano, Carlos Rivera ha actuado como solista y en grupos de cámara en toda Europa, Estados Unidos, México, Bolivia, Brasil, Japón, Chile y Perú.

También ha hecho grabaciones para la Radio y TV de Bélgica, Hungría, Suiza, Alemania y Austria. Ha sido solista de la Sinfónica de Budapest, la orquesta de cámara de Viena, Sinfónica nacional de México, Sinfónica de la UNAM, Sinfónica de Xalapa, Sinfónicas de Breslao y Stettin en Polonia, Orquesta de la Radio de Viena, Tonkünstler orchestra y Sinfónicos de Viena, Sinfónica de Monterrey y sinfónicas de Lima, Arequipa y Trujillo en Perú.

Carlos Rivera obtuvo en el año 2000 el prestigioso título de “Profesor Principal” de la Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien (Universidad de Música y Arte Dramático de la ciudad de Viena). Después de su jubilación en el año 2004, Rivera ha hecho muchos cursos de piano en México y Perú, y sigue dando recitales y actuando como solista con diferentes orquesta sinfónicas en Chile, Bolivia, Perú, Austria y México.

El altruismo de Carlos Rivera Aguilar lo manifestó en el año 1970 con un concierto a beneficio del terremoto en Huaraz, Perú y también junto con su esposa, la pianista, Angelica Mendez han realizado conciertos a favor de diferentes instituciones. En México en apoyo al deporte para niños de pocos

recursos económicos. En Arequipa en el año 2007, con la colaboración del Instituto Cultural Peruano Alemán y el Rotary Club “Primavera” se ha construido un local para el funcionamiento de un centro educativo inicial en Alto San Lázaro de Chilina, que lleva el nombre de “Carlos Manuel Rivera Méndez”; al cual se le sigue apoyando económicamente en coordinación con personas e instituciones de Austria y Arequipa.

Programa

Robert SCHUMANN

Märchenbilder Op.113

Friedrich CERHA

“5 Sätze für Violoncello und Klavier“ (2013)

Claude DEBUSSY

Sonata (1915)

Intermedio

Antonin DVORAK

“Silent Woods” Op.68/5

Richard STRAUSS

Sonata F-Major Op.6

CONCIERTO

7:00 pm

Lugar: Teatro Los Fundadores

Orquesta Sinfónica de Caldas OSC

Colombia

Felipe García Colombia

Colombia

Alexis Angulo

Venezuela

Director: Leonardo Marulanda

Código PULEP: SQB986



ORQUESTA SINFÓNICA DE CALDAS – OSC

La Orquesta Sinfónica de Caldas, con sede en Manizales, crece en el corazón del Paisaje Cultural Cafetero, con 30 años de trayectoria artística se ha convertido en una de las agrupaciones profesionales más representativas de la escena musical colombiana, gracias al respaldo del público y de un sinnúmero de entidades comprometidas con la cultura en la región y el país.

Nace en la década de los 90's por iniciativa del maestro Nelson Monroy y en 2001 se consolida como la Orquesta profesional más importante de toda la región cafetera. Desde entonces, viene realizando una intensa actividad para el deleite y la difusión del repertorio sinfónico en todos los rincones del departamento de Caldas. Está conformada por más de 50 músicos profesionales que constituyen un patrimonio cultural público, generando herramientas de paz, como un eje indispensable para el desarrollo cultural de nuestra región.

La orquesta ha actuado con importantes directores y solistas como Andrés Orozco-Estrada, Francesco Belli, Alejandro Posada, Paul Dury, Eduardo Carrizosa, Adrián Chamorro, Dmitry Petukov, Yuri Chuguyev, Manuel Cubides, Martin Lebel, Antonia Contreras, Wiley Skaret, entre muchos otros.

En 30 años de historia, sus directores titulares han sido los maestros Nelson Monroy, Gorka Sierra y actualmente, Leonardo Marulanda quien es Director de Orquesta con especialidad en Ópera del Conservatorio de Viena (Austria), Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con Mención Meritoria; actualmente también se desempeña como director de la Sinfónica de Cartagena, Sinfónica de la Universidad Distrital y Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Es profesor de Dirección de Orquesta en las Universidades Distrital de Bogotá y Universidad de Caldas y Director Musical de la Fundación Batuta Caldas. Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2013 y 2018, con la cual realizó muchos conciertos de gran repertorio entre los cuales destacan el estreno Mundial de la obra “Plegaria Colombiana”, estrenada con motivo de la visita del Papa Francisco a Colombia en 2017. Fue además el Director Artístico del trabajo discográfico “50 años tocando para ti”, hecho con motivo de la celebración de los 50 años de la Filarmónica de Bogotá y el cual, en el año 2018, resultó ganador del Grammy Latino en su edición número 19.



LEONARDO MARULANDA

Director de Orquesta con especialidad en Ópera del Conservatorio de Viena (Austria. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con Mención Meritoria.

Actual Director Titular de las Orquestas Sinfónica de Caldas, Sinfónica de Cartagena, Sinfónica de la Universidad Distrital y Banda Sinfónica de la Universidad de Caldas. Es profesor de Dirección de Orquesta en las Universidades Distrital de Bogotá y Universidad de Caldas y Director Musical de la Fundación Batuta Caldas.

Fue Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2013 y 2018 y Director Artístico del trabajo discográfico “50 años tocando para ti”, hecho con motivo de la celebración de los 50 años de la Filarmónica de Bogotá y el cual, en el año 2018, resultó ganador del Grammy Latino en su edición número 19.

Es fundador de la Banda Filarmónica de Caldas en 2005 y fue integrante de la Banda Municipal de Manizales entre 1991 y 2002. Ha dirigido orquestas y Bandas en Venezuela, México, Italia, España, Alemania, Austria, Francia, Polonia, Argentina y Colombia.



Felipe García Llano

Graduado de la Universidad Nacional de Colombia bajo la tutoría del maestro Jaime Moreno. Ganador de varios premios en diferentes concursos de música tradicional de Colombia como Festival Hato viejo COTRAFA y Festival de música andina colombiana Mono Núñez. Ha interpretado conciertos para flauta y música de cámara de importantes compositores latinoamericanos como Blas Emilio Atehortúa, Luis Pulido, Luis Carlos Figueroa, Francisco Zumaqué, Pedro Sarmiento, Samuel Zyman, Roberto Pineda Duque, entre otros. Ha sido solista junto a las orquestas más importantes de Colombia como la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica de Colombia, también asistió a festivales como Festival Internacional de flautas en la “Mitad del Mundo”, Quito-Ecuador, Latinoamerican Music Festival en Berklee College, Chicago Flute Festival, Festival Humánitas en Oaxaca- México, Festival Internacional Sonamos Latinoamérica en Santa Fe Argentina y Festival Internacional Latinoamérica de Concierto en Bogotá-Colombia. Actualmente se desempeña como profesor asociado del conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia en la cátedra de flauta.

ALEXIS ANGULO *(Biografía en página 44)*

Venezuela

Planta Artística

Flauta

Alejandra Buitrago Grajales (P)

Luz Elena Calvo Isaza

Oboe

Sandra Viviana Torres Rodríguez (P)
Efraín Felipe Higinio Yepes

Clarinete

Deyvis Betancourth Pulido (P)
Alexander Rodríguez Clavijo

Fagot

José Antonio Bedoya Noreña (P. E.)
Marco Antonio Ocampo Hernández

Corno

Luis Fernando López Muñoz (P)
Oscar Mauricio Giraldo Medina
Juan José Calderón Rendón
Edwin Moreno Hoyos

Trompeta

Juan Felipe Lince Ramírez (P)
Sebastián Moncada Agudelo

Trombón

Jhon Wilson González Castrillón (P)
Andrés Felipe Calle Patiño
Santiago Andrés Meza Tabares

Tuba

Jorge Eduardo González Herrera

Percusión

Uriel Andrés Marín Reyes (P)
Norma Yulieth Bernal Alzate
Humberto Adolfo Valencia García
Daniel Felipe Castañeda López

Concertino (C.E)

Juan Sebastián Serrano Acosta

Violines Primeros

Eduardo Gomes (D.I)
Ricardo Kichi Hernández
José Manuel Saavedra Buitrago
Laura Cristina Aristizábal Arias
Katherynne Nathaly Parra Rojas
Laura Milena Vargas Rodríguez
Dina Muñoz Enríquez

Violines Segundos

Diana Carolina Medina López (P)
Daniel Esteban Londoño Fajardo (A)
Vanessa Restrepo Pineda
Julieta Marcela García Henao
Juanita Madrid Quintero
Diana Robledo Tobón
Catalina Castañeda Cuesta

Violas

Julián Ocampo Londoño (P.E)
María del Mar Añasco Mina (A.E)
Karoll Jane Paredes Añasco
Liliana Dryneida Pérez Pérez
Juan Andrés Álvarez Velásquez
Laura Vanessa Sánchez Cortés

Violoncellos

Daniel Sebastián Castrillón Arcila (P)
Piedad Constanza Botero Arrubla (A)
Juan Carlos Aristizábal González
Rolando David Ramos Rodríguez
Juan Felipe Chica Ramírez

Contrabajos

Cesar Augusto Barrera Duque (P)
Geovany Bernal Roa (A)
Nelson Camilo Hernández Ardila
Deyvid Alexander Giraldo Ortega

Coordinadora General

Lina Marcela Tangarife Giraldo

Apoyo Administrativo

Lina María García Ospina

Bibliotecario

Daniel Felipe Castañeda López

Técnico de Montaje

Gustavo Adolfo Cano Ocampo

CONVENCIONES

(P) Principal
(A) Asistente
(C.E) Concertino Encargado
(P.E) Principal Encargado
(A.E) Asistente Encargado
(I) Músico Invitado

Programa

1. Verbum Concierto para flauta y cuerdas - Luis Pulido (Col)

Solista: Felipe García

2. Juana y María

Juan Carlos Valencia

3. Concierto para flauta y orquesta en re mayor, op. 283 - (1908) Carl Reinecke (1824 - 1910)

Solista: Alexis Angulo

4. Los Preludios de Franz Liszt (1854)

Sábado 7 de Septiembre

CONCIERTO

10:00 am

Lugar: Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona | Espejos de Agua

Picnic Musical Chec Grupo EPM

Colombia



TAMBOR HEMBRA

Bajo la dirección de Juan Manuel Ocampo Patiño, docente, creador y director del grupo y de la escuela, Tambor Hembra es una propuesta musical que busca rescatar el folclor colombiano en tierras cafeteras.

La agrupación está en actividad desde el año 2016 con más de 70 mujeres en escuela que participan entre los 5 y 60 años, quienes se dejan envolver por el encanto de este instrumento de percusión que lleva el mismo nombre, explorando ritmos autóctonos del país, como el bullerengue, porros, cumbias, mapalé, chalupa, tambora, bambucos, entre otros, al punto de animarse a componer sus propias letras.

La agrupación formal está integrada por 10 mujeres quienes tienen el propósito de rescatar el folclor colombiano, para ello utilizan el tambor alegre como instrumento principal, representativo de la región del Atlántico, y de origen africano.

Al Tambor Alegre se suman otros instrumentos musicales como Tamboras, Llamadores, Maracones, Guaches, y las voces, así transmiten cada nota musical del folclor de nuestro país.

Su música la han mostrado en varios escenarios de la ciudad y en eventos nacionales como el Festival Mono Núñez, que se realiza en Ginebra (Valle del Cauca).



MAKANA PACÍFICO

La agrupación Makana es una agrupación de la Universidad de Caldas que se caracteriza por tener dentro de sus instrumentos la marimba de chonta, tradicional en la música del pacífico.

La banda se formó en los pasillos del Palacio de Bellas Artes en Manizales y su música es una mezcla de folclor colombiano con el funk y rock buscando una fusión entre los instrumentos autóctonos del pacífico como lo son el guasa, el cununo, el bombo chochoano y la marimba de chonta con el bajo eléctrico, la batería, la guitarra eléctrica, la percusión menor y las consolas de la música electrónica.



SEPTETO AREITO

El septeto es creado en 2017 por el percusionista (conguero) Juan Pablo Correa, quien decide formar un grupo de estudio por medio del cual, se pudiera explorar toda la tradición de la música cubana y sus sonoridades particulares. De esta manera se da origen a la agrupación en un formato pequeño en composición de integrantes, que nos acerca más, al estilo propio de la isla antillana tanto en el estilo musical, como en su puesta en escena. Así pues, se interpretan clásicos de la música cubana de manera original dando una sonoridad e identidad a la agrupación.

Influenciado por agrupaciones de gran trayectoria y renombre musical como lo son Buena vista social club, Compay segundo, Ibrahim Ferrer, Ignacio Piñero, Alexander Abreu, Mayito rivera y de agrupaciones actuales como Maite Hontele, Septeto santiaguero, Septeto Acarey, entre otros, areito son interpreta los grandes clásicos del son, trayendo no solo la música, sino todo el sabor de este bello género.

En un formato de septeto integrado por trompeta, piano, bajo, conga, bongós y dos voces, la agrupación busca traer la identidad del son cubano desde su composición y dar una sonoridad propia, incluyendo todo el sabor y tradición existente en dicho género musical

La agrupación está conformada por músicos de la ciudad de Manizales de gran nivel los cuales aportan todos sus conocimientos interpretativos y experiencia musical para ofrecer al público amante del son cubano la mejor experiencia musical.

En su recorrido el septeto areito ha participado en eventos sociales y musicales de la ciudad, dando al público la mejor experiencia sonora. Ha participado en eventos locales, el encuentro de melómanos y salseros realizado en enero de 2018, participó en el mismo año en el marco de la feria 62 de la feria de Manizales, en el festival nacional de música Alonso Marín realizado en el municipio de Chinchiná, Caldas y en la programación “Jueves de concierto”, organizado por la Secretaría de Cultura del Departamento.

Integrantes:

Juan David Galindo: voz
Jenny Moreno: voz*
Paulo Andrés Olarte: tiple y coro
Leonel Mauricio Osorio Baby Bass
Juan Carlos Valencia: trompeta*
Andrés Felipe Ospina: bongó y campana
Juan Pablo Correa: congas y Coro

*Profesor Universidad de Caldas

CONCIERTO

5:00 pm

Lugar: Auditorio Universidad Nacional

Concierto de Clausura del Festival Centro Colombo Americano

Ensamble Terranova

Colombia



ENSAMBLE TERRANOVA

Esta detallada elaboración musical conlleva sonoridades que permiten la introspección del oyente, una explosión emotiva que invita a entrelazar nuevos caminos, con elementos de música académica, popular, jazz y por supuesto música Colombiana.

Es una experiencia que pone a volar la imaginación de sus terratenientes, creando así un hermoso imaginario de esa “Terra-Nova” donde existe una estrecha relación entre la naturaleza y el sonido, representado en los instrumentos de madera cuya

intención da continuidad al elemento esencial de su construcción (madera) como el actor principal que comunica la magia y la sabiduría de la naturaleza en forma de música.

Ganadores del premio “Conciertos Temáticos categoría sonidos regionales y músicas del mundo” del programa distrital de estímulos Idartes Bogotá-Colombia 2016. Ganadores de la medalla de plata con Jorge Giraldo en los Global Music Awards de California con el álbum “Terranova”.

Agrupación invitada a las jornadas académicas y artísticas del II Seminario Internacional de Músicas de Plectro y IV Diálogos de Bandola realizado en Bogotá, Colombia los días 9, 10, 11 y 12 de Agosto de 2018.

Ganadores de la convocatoria de Blues y jazz de la libélula dorada 2019. Artistas invitados en el I Festival Internacional de cuerdas pulsadas Bogotá 2019.

Integrantes:

Santiago Oviedo: Clarinete

Jhon Edison Montenegro: Bandola Andina Colombiana

David Rincón: Contrabajo

Luis Patiño: Multi-Percusión

Pacho Casas: Guitarra y Dirección

Programa:

Intro 1. Caribe (Porro)

2. Meu bebe (Bossa-funk)

3. Entrelazados (World music)

4. Tras la Puesta del Sol (Pasaje-Merengue caraqueño)

5. Títito (Choro)

6. Incesantemente (Bambuco)

7. Psicossomático Cumbión (Cumbion)

8. Hechicero (Pasillo contemporáneo)

9. Retando al Viento (Gypsy)

Todas las obras son del compositor: Pacho Casas (Cartago, Valle 12/12/1978)

Equipo Festival Internacional de Música CiMa 2019

ALEJANDRO CEBALLOS MÁRQUEZ
Rector

PATRICIA SALAZAR VILLEGAS
Vicerrectora de Proyección Universitaria

CLAUDIA JURADO GRISALES
Decana Facultad de Artes y Humanidades

Junta Artística Festival Internacional de Música CiMa 2019

HÉCTOR YOVANNY BETANCUR SANTA
Director General

JENNY MORENO CASTAÑO
JUAN CARLOS VALENCIA RAMOS
DANIEL FELIPE RAMÍREZ VÉLEZ
AGUSTÍN CASTRO CASTRO
URIEL ANDRÉS MARÍN REYES

Equipo Centro Transmedia Facultad de Artes y Humanidades

HÉCTOR FABIO TORRES
Coordinador

MANUELA CASTAÑO TOBÓN
Productora Ejecutiva

ANA CAROLINA GUACANEME MORA
Productora General

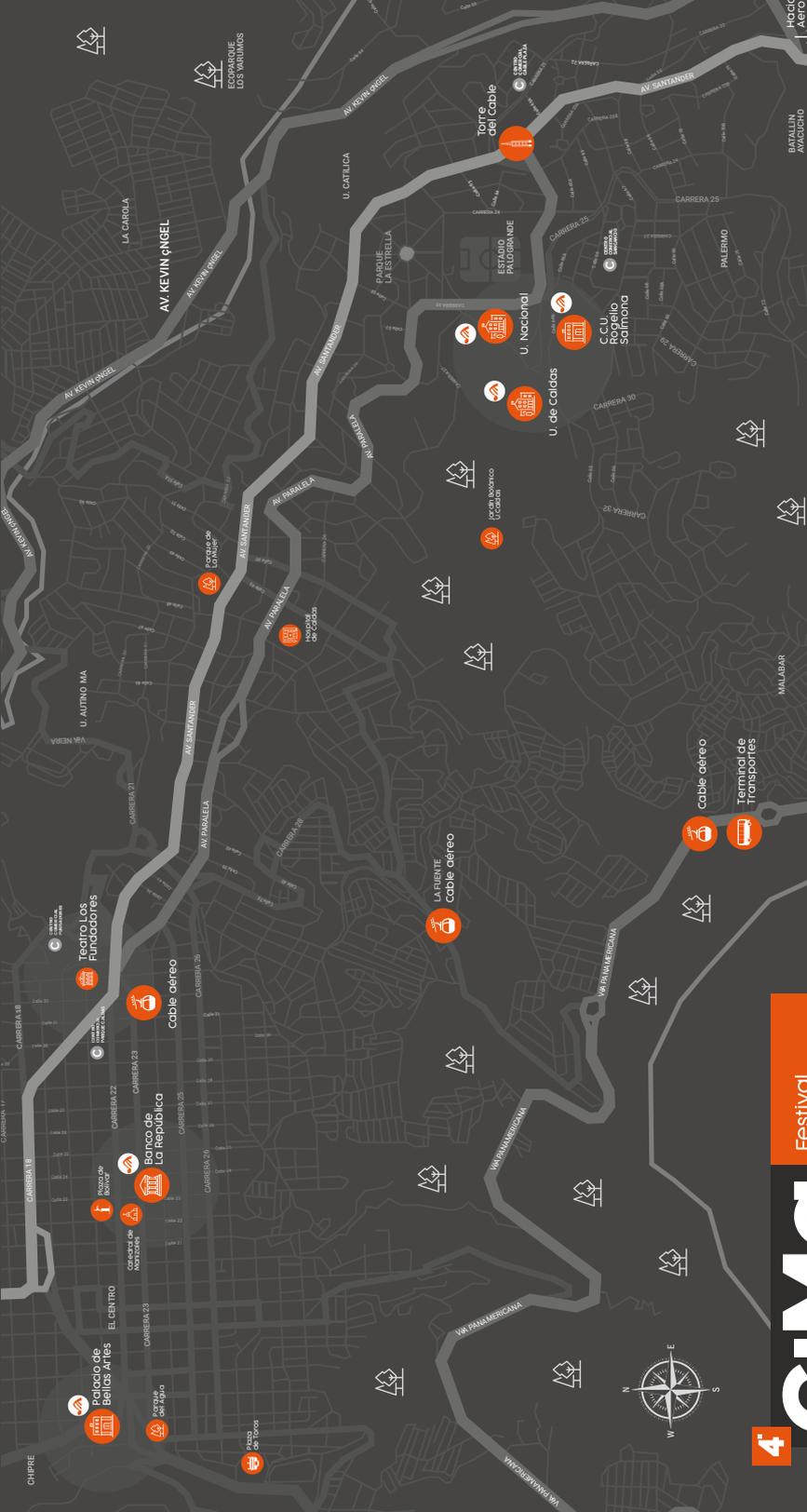
DANIEL GÓMEZ RESTREPO
Producción Audiovisual

SEBASTIAN DAHM
Registro Fotográfico

DARÍO ARENAS VILLEGAS
Creación de Contenido

VÍCTOR HUGO CASTRO
Ingeniero

GERMÁN ANDRÉS VINASCO
Diseñador



4

CiMa

Festival Internacional de Música

"La música y las tecnologías: perspectivas para el siglo XXI"



VICERRECTORÍA DE PROTECCIÓN

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Festival Internacional de Música CIMA

Lugares de Conciertos Cima Manizales



Universidad de Caldas

Una Producción de la Universidad de Caldas

Una Producción de la Universidad de Caldas

4^o CiMa Festival Internacional de Música

Organizan:



VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Festival Internacional de Música CiMa

Apoyan:



Fellows Colombia



EMBAJADA DE AUSTRIA BOGOTÁ



Sede Manizales



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada



Orquesta Sinfónica de Caldas
La Orquesta de Todos



La cultura es de todos

Mincultura



facebook.com/Festcima

facultad_artesyhumanidades

artesyhumanidades.ucaldas.edu.co